

magazine traveling

EDICIÓN ESPAÑA

REVISTA DE VIAJES Y GASTRONOMÍA

Nº 63 Año 2024 Precio: 6,00 € - Canarias e internacional 8,00€



266081146 063 0124 6

PARÍS

Juegos Olímpicos 2024

GRECIA

Macedonia central
corazón de Grecia

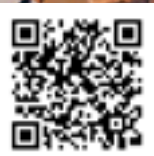
MATARRAÑA

Su arquitectura
como cultura

ECO DESTINOS

Valencia
Capital Verde Europea

REVISTA DE VIAJES Y GASTRONOMÍA DIGITAL Y EN PAPEL



A fisherman is silhouetted against a bright sunset, pulling a large, circular fishing net from the ocean. The net is partially submerged, creating a large splash of water. The sun is low on the horizon, casting a golden glow over the scene. The word "ÚNICA" is overlaid in large, white, sans-serif capital letters across the center of the image.

ÚNICA

Playa de Varadero
Matanzas

#CubaUnica | cuba.travel



Bienvenido a bordo

Un año más estamos con todos ustedes ofreciéndoles propuestas de viajes y gastronómicas con las que ocupar el tiempo de ocio que tan necesario es para que nuestra salud, sobre todo la del espíritu, esté en su más óptimo estado.

Como todos los años, en enero Fitur despliega todo su saber hacer y nos invita a viajar por los "mundos" que nos rodean, algunos de sobra conocidos y otros por descubrir. En cualquier caso, en un mundo en constante evolución y que siempre busca nuevos valores y retos hasta los destinos más "trillados" siempre tienen algo con que sorprendernos y superarse. Uno de ellos, París, celebra sus segundos Juegos Olímpicos y para este evento se ha propuesto llevarlos a pie de calle, junto a sus más icónicos monumentos, haciendo que el ciudadano y el visitante participen de su celebración.

Tres ciudades europeas (Bad Ischl, Tartu y Bodo) compartirán el título de Capital Europea de la Cultura, las tres son buena muestra de la diversidad cultural del Viejo Continente.

La sostenibilidad y la ecología también la compartirán en nuestro número de la revista Jordania y Valencia (esta última Capital Verde Europea 2024).

En España, Sigüenza y la Catedral de Toledo celebran centenarios y para ello han previsto todo un programa de eventos.

También os invitamos a Matarraña, en Teruel, donde a través de su arquitectura descubrimos su cultura, sorprendente y poco conocida.

En Enoturismo viajamos a Setúbal, donde les contaremos una historia poco conocida sobre la filoxera.

Y por último, nuestra sección de gastronomía les invita a conocer, entre otras experiencias, la historia del ceviche, uno de los mejores platos de la gastronomía peruana.

Como siempre queremos agradecer la confianza depositada en nuestra revista que con tanto cariño hacemos, que sigáis disfrutando de ella y por supuesto deseamos todo lo mejor para el 2024.



Jose A. Muñoz
Editor



Rosario Alonso
Directora

Miembros de:



Ediciones OMO DOMO SL

Pol. Ind. Sta. Ana Cl. Electrodo 70-72
nave 49 28522 - Rivas Vaciamadrid
Madrid - (Spain) Tel: (+34) 911 126 744

El editor no se hace responsable de los contenidos aquí mostrados. Siendo por entera la responsabilidad de cada autor o colaborador. Así mismo, queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de la revista. Cualquier queja o reclamación sobre los textos o fotografías aquí mostradas, por favor envíenos un mail a redaccion@revistatraveling.com indicándonos sus datos y el motivo de la disconformidad para poder actuar convenientemente.

EDITOR

Jose Antonio Muñoz
joseantonio@revistatraveling.com

DIRECTORA

Rosario Alonso
rosario@revistatraveling.com

PUBLICIDAD

Jose Antonio Muñoz
info@revistatraveling.com

REDACCIÓN

redaccion@revistatraveling.com

FOTOGRAFÍA

Coromina
josemcoromina@gmail.com

ENOTURISMO

Alejandro y Luis Paadín
alejandro@paadin.es

Delegaciones

COSTA RICA:

José David Díaz Picado
jose.diaz@cmia.com

ESTADOS UNIDOS:

Veronique Perret
vperret@eventpremiere.com

MÉXICO:

Luís Armando Suarez
armando@revistatraveling.com

COLOMBIA:

Carlos Sanchez Uriaga
carlos@revistatraveling.com

Colaboran

Miguel A. Muñoz Romero
miguelmunozromero@gmail.com

Hernando Reyes Isaza
hreyes@altum.es

Manena Munar
manena.munar@gmail.com

Julián Sacristán
comunicacion@wfm.es

Kiara Hurtado
kiara.hurtado.prensa@gmail.com

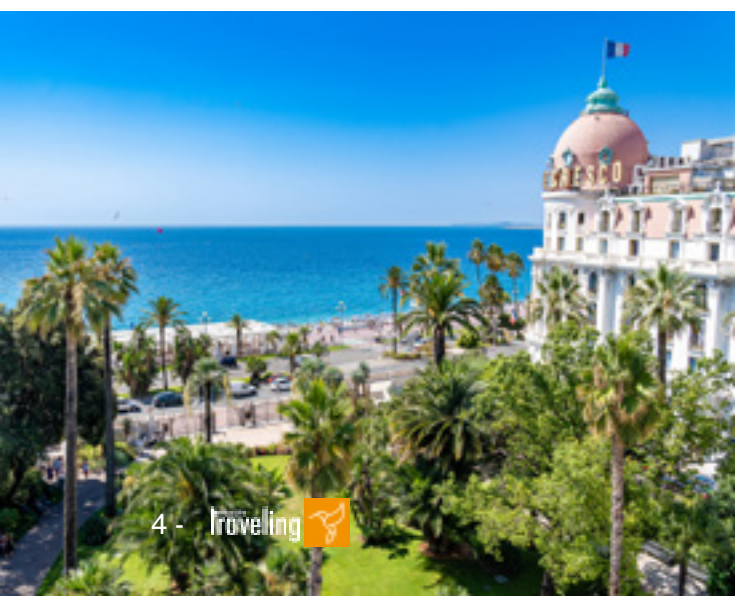
Gustavo Egusquiza
gustavoegusquizaprensa@gmail.com

Diana Morello
dianamorello@outlook.es

Depósito Legal: M-1097-2018

ISSN: 2660-8146





06 VIAJES
YUCATÁN
Un viaje donde los caminos del tiempo...

14 DISEÑO Y ARQUITECTURA
MATARRAÑA (Teruel)
La arquitectura como elemento cultural

22 VIAJES
CAPITALES DE LA CULTURA EUROPEA 24
Bad Ischl - Tartu - Bodo

34 VIAJES
PARÍS
Juegos Olímpicos 2024

40 ESCAPADAS CULTURALES
NOOR RIYADH
Un viaje mágico por la luz y la creatividad

44 VIAJES
MACEDONIA CENTRAL
Un viaje al corazón de Grecia

52 VIAJES
NIZA
2024, una apuesta por la cultura y el arte

58 HISTORIA, ARTE Y CULTURA
CATEDRAL DE TOLEDO
Un año de celebraciones

62 PUEBLOS CON ENCANTO
SIGÜENZA (Guadalajara)
Entre el dulce y el salado

68 ECO DESTINOS
VALENCIA
Capital Verde Europea 2024

74 ECO DESTINOS
JORDANIA
Un edén para el senderismo

CONTENIDOS

Revista Traveling N°63

Año 2024



PORTADA

Ilustración Juegos Olímpicos de París ©Coromina



PORTADA

Ceviche peruano de mariscos

ESCAPADAS

TERRASINI

Tradición y belleza mediterránea

78

EL CINE EN LA MALETA

MACOS ORENGO

Actor de pura cepa

88

LUGARES PARA SOÑAR

SLY BERLIN HOTEL

Un confortable y céntrico hotel berlinés

90

LA VENTANA DE MANENA

Sorpresas Baleares Sostenibles

94



99

ENOTURISMO

SETÚBAL

La resistencia de la Filoxera

100

PRODUCTOS

PERÚ, HISTORIA DEL CEVICHE

Un viaje por la historia y la tradición

106

RESTAURANTES PROBADOS

RESTAURANTE LA COSTIÑA

Placeres en torno al número 7

108

RESTAURANTES PROBADOS

RESTAURANTE EL OVILLO

Cocina sin trampa ni cartón

112

RESTAURANTES PROBADOS

LA CARNAZA

Carne sin trampantojos

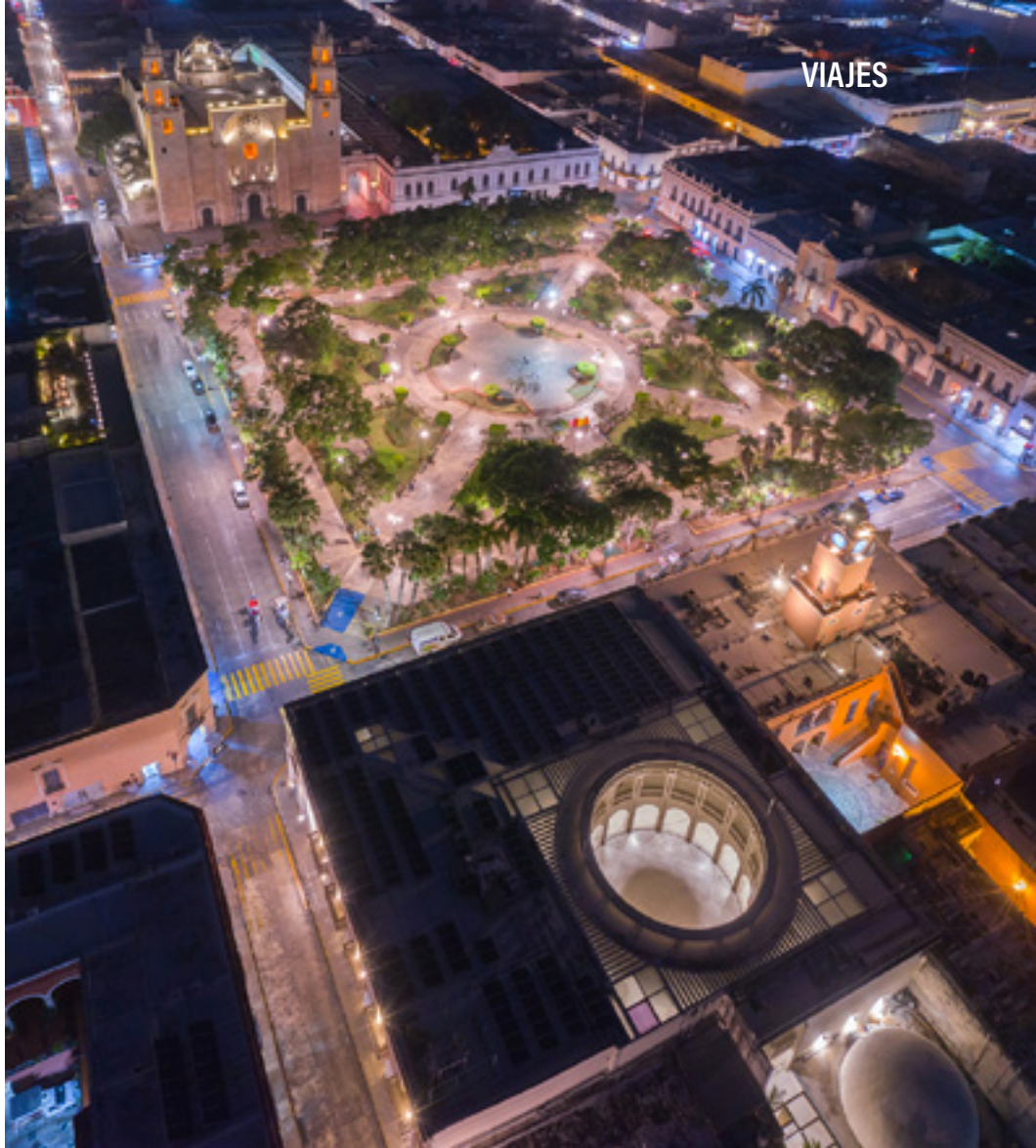
116

YUCATÁN

YUCATÁN

**UN VIAJE DONDE LOS CAMINOS DEL TIEMPO
CONVERGEN EN UNA AVENTURA
SIN PRECEDENTES**

Texto: Redacción - **Fotografías:** Estado de Yucatán y archivo
Foto: Catedral de Mérida



Parque de la Plaza Grande en el centro histórico de Mérida

Este año Yucatán será uno de los destinos preferidos del viajero internacional, con sus nuevas rutas hacia el aeropuerto de Mérida, así como nuevas estaciones ferroviarias para recorrer el estado en tren. Museos, hoteles, parques temáticos y tres nuevos “Pueblos Mágicos” acogerán a los visitantes con una conectividad sin precedentes, todo listo para el disfrute de la vibrante cultura maya en ciudades coloniales, pueblos tradicionales o espectaculares playas y lagunas silenciosas; lugares secretos llenos de misticismo que hoy, más que nunca, están al alcance de nuestra mano.

Se ha incrementado la conectividad aérea, Delta Airlines, en alianza con Aeroméxico, abrirá en 2024 nuevas rutas hacia Atlanta y Orlando. Al mismo tiempo, American Airlines anuncia ya su vuelo desde Miami, mientras que la aerolínea mexicana Viva Aerobus cuenta con tres nuevas rutas internacionales conectando con Mérida, que se suman a tres vuelos semanales en la

ruta Puebla-Mérida y uno más al nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México Felipe Ángeles (AIFA), de reciente inauguración. Esto, además de la extraordinaria conectividad directa desde Europa hacia el aeropuerto vecino de Cancún junto con el recién inaugurado aeropuerto de Tulum, dejan a Yucatán con una accesibilidad inigualable.

La capital yucateca, Mérida, también está dando ya los últimos retoques a una renovación extensa que se ha prolongado en el tiempo y que incluye fachadas, calles, edificios y hasta los mercados de su centro histórico. Con un nuevo corredor gastronómico en la Calle 47, la colonial a la vez que maya “Ciudad Blanca” se prepara para reactivar su valor histórico y turístico.

Se habla de una conectividad sin precedentes para Yucatán durante este 2024 y el estado aprovecha para ofrecer servicios y atracciones renovadas además de sus ya conocidas ofertas de naturaleza.



Cenote de Santa Bárbara en Homún Xoch

Cenote Zaci en Valladolid



Este es el año perfecto para empararse de la cultura local con tres museos que son memoria viva para las comunidades mayas: el nuevo Museo de Sitio de Chichén Itzá, el Museo Pueblo Maya de Dzibilchaltún y Museo Arqueológico del Puuc dentro de la zona arqueológica de Kabah, a solo media hora de Mérida.

Otra gran noticia son los tres nuevos Pueblos Mágicos que se añaden a los ya conocidos, Valladolid, Izamal, Sisal y Maní. Este 2024 nos espera también el pueblo de **Tekax**, el sitio ideal para practicar el ecoturismo deportes extremos en sus cuevas y grutas. También se inauguran como Pueblos Mágicos **Espita** y **Motul**, dos comunidades tradicionales, ideales para conocer la impresionante gastronomía yucateca mientras realizamos un viaje histórico a través del tiempo por sus rutas prehispánicas que incluyen un cenote sagrado.

Tekax

Tekax, es una mezcla entre la historia maya y la española, evidente en sus antiguas ruinas mayas y la arquitectura colonial. Es conocido como "El balcón del sur" por su ubicación privilegiada en las alturas de la península de Yucatán. Este pueblo es el segundo más grande del estado de Yucatán y sirve como un centro importante para las comunidades mayas cercanas.

Algunos lugares de interés son el exconvento de San Juan Bautista y la zona arqueológica de Chacmultún. Su economía se basa en la agricultura y la ganadería. En cuanto a su entorno natural, ofrece lugares realmente bellos como el cerro de Kinich Kakmó y las cuevas de Loltún.



Cuevas de Loltún





Iglesia de San José de Espita

Espita

Conocido por ser otro de los importantes centros de la cultura maya y su legado colonial; como ejemplo colonial está la iglesia de San José, del siglo XVIII. Los habitantes se dedican a la artesanía, el bordado de los tradicionales huipiles así como la fabricación de guayaberas. Dentro de las festividades más destacadas está la del Cristo Negro de la Bala, donde se mezclan tradiciones mayas y católicas. La economía de Espita se basa en la agricultura, el cultivo de henequén (una especie de pita) y del maíz. Este pueblo ofrece una mirada íntima a la sincronía de las culturas que configuran el mosaico mexicano.





Iglesia de San Juan Bautista

Huevos motuleños



Motul

Motul es otro de los pueblos mágicos de México ubicado en Yucatán. Es famoso por ser el lugar de nacimiento de Felipe Carrillo Puerto, un personaje importante de la historia del estado. En Motul, los visitantes pueden disfrutar del mercado local, donde se sirve el tradicional desayuno yucateco: huevos motuleños. La plaza principal es un lugar muy pintoresco y es el punto de encuentro para los residentes y turistas pues ofrece un ambiente relajado. En las cercanías de Motul vamos a encontrar un gran número de cenotes para nadar y refrescarse. Es otro de los pueblos ideales para conocer la vida cotidiana en Yucatán y disfrutar de su gastronomía y de su gente.



Hacienda Mucuyché, piscina



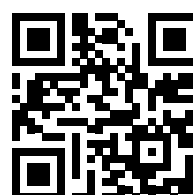


Embarcadero en el río Lagartos al atardecer
Flamencos en el río Lagartos



Todo lo anterior dejaría de tener valor si no fuera porque Yucatán es, de suyo, un paraíso natural. No hay que perderse sus costas de finas arenas y aguas esmeralda y turquesa en playas como Progreso, las lagunas de Celestún, El Cuyo o Las Coloradas; donde los viajeros se dan cita para ver enormes “parvadas de flamencos” y otras aves endémicas o simplemente admirar un entorno natural prácticamente intacto. Son imprescindibles las playas del Pueblo Mágico de **Sisal** o de todo el litoral yucateco con más de 370 km de costa semi virgen desde Celestún hasta El Cuyo, desde donde se puede aprovechar para bañarse y disfrutar de alguno de los 3.000 cenotes distribuidos por todo el estado, o bien, quedarse en uno de los nuevos hoteles distribuidos entre Mérida, Celestún y Valladolid que dan una cálida bienvenida a los nuevos pioneros de este territorio renovado e híper conectado.

Yucatán ofrece atractivos para todos los segmentos, desde naturaleza, aventura, arqueológico, arquitectónico, cultural, religioso, romántico, médico, gastronómico y mucho más. Visitar su renovado y dinámico sitio web te puede dar la oportunidad de conocer su extensa oferta turística e incluso hacer uso de su planeador de viaje. Una vez que visites Yucatán, querrás volver siempre.





Matarraña

La arquitectura como elemento cultural

Texto: Hernando Reyes Isaza - **Fotos:** Javier García Blanco / ALTUM



VIAJES Y ARQUITECTURA



El ya viejo y reivindicativo eslogan ¡Teruel Existe! caló hondo en el imaginario colectivo. Y en Matarraña, una de sus comarcas que cuenta con 18 municipios, es fácil confirmar hoy en día que esta provincia es mucho más de lo que cualquiera supone. La arquitectura es aquí un atractivo que se consolida como elemento cultural, la naturaleza ofrece sus mejores escenarios y en la mesa vinos y productos de la tierra reciben todos los aplausos.

No cabe duda que la creación de la plataforma ciudadana Teruel Existe supuso en 1999 un punto de inflexión en la historia del territorio turolense, y el acierto en sus manifestaciones hacen que su efectividad siga vigente cinco lustros después. Esto es fácilmente detectable cuando se pone un pie en la comarca de Matarraña, que originaria del Bajo Aragón, limita con Tarragona y con Castellón. Se trata de una hermosa extensión de tierras que muchos han catalogado como la “Toscana española”, apelativo, que por cierto, pudimos comprobar sin esfuerzo que no es del total agrado de sus hospitalarios habitantes. En cualquier caso, de lo que sí estamos convencidos es que Matarraña, gracias a sus propios y fascinantes atributos, es uno de los destinos rurales más interesantes de nuestro país. Sus pueblos medievales y preciosamente bucólicos están dibujados por los pinceles de la historia y zambullidos en un crisol de épocas que nos hablan de un patrimonio artístico desconocido e invaluable. Algunos de ellos hacen parte del listado de los Pueblos más Bonitos de España y sus gentes, que según el color político de quien las describa hablan catalán para unos y “chapurriau” para otros, son conscientes del valor de su región como pocas veces hemos visto. Sin arrogancia ni nacionalismos, con cabeza pensante y unidas en pro de hacer de este destino un lugar que respeta la naturaleza y al viajero, que se aleja de la masificación turística y que protege sus tradiciones y productos locales, Matarraña es un caso rural de éxito en diversos aspectos. No obstante, como lo que nos atañe en esta sección de la revista es la arquitectura destacamos a continuación cinco lugares imperdibles para cualquier visitante:



Plaza Mayor y el Ayuntamiento

Una pequeña ermita levantantada sobre un pasadizo



Calaceite, gracias al olivo

Su casco urbano fue declarado Conjunto de Interés Histórico Artístico y también Bien de Interés Cultural en el año 1973 poniendo así al alza el gran valor de su belleza arquitectónica. Visitar su casco histórico es confirmar que los puntos más elevados son la Torrreta y el Castell, y que es desde su Plaza Mayor -el ayuntamiento es del año 1609- de donde parten las 3 vías principales que atraviesan la población para conectar con esas capillas portales tan aferradas a esta zona: la de la Virgen del Pilar, la de San Antonio y la desaparecida de la Virgen del Rosario. Es precisamente el portal de la Capilla de la Virgen del Pilar el más complejo de todos: cada fachada es diferente de las otras y desde sus cuatro arcos se pueden contar hasta ocho calles. En la actualidad, mantiene su función religiosa y sus puertas se abren durante la festividad de la Virgen del Pilar y la del Corpus.

El cultivo del olivo llevó a este pueblo a una era de prosperidad que tuvo lugar en los siglos XVIII y XIX con una clara consecuencia: una eclosión arquitectónica con muchas casas con escudos en sus portadas, un hecho que deja claro que Calaceite, por ser el gran productor de olivas de la zona, goza de un patrimonio arquitectónico difícil de describir.

Aunque los estilos se entremezclan el elemento común es la piedra



Valderrobres, el pueblo más bonito

Es la capital de la comarca y para la gran mayoría es el pueblo más bonito de esta comarca. Acceder a su casco histórico por el puente de piedra que de desliza sobre el río Matarraña es un anticipo del tesoro medieval que está por aparecer. Y era justo aquí, concretamente en su palacio-iglesia donde venían a descansar los arzobispos de Zaragoza, con todo y que en el pueblo solo existen tres calles llanas y todo en este lugar está definido por escalinatas que aparecen floridas y misteriosas definiendo esquinas y regalando preciosas estampas. El llamado azulete, ese bactericida que se usó como pintura para proteger del cólera en el siglo XIX, se deja entrever en capas de paredes desconchadas que otorgan un especial halo de fascinante decadencia. En el año 2013 resultó ser el pueblo más especial de España gracias a la iniciativa “Envuelve de luz tu pueblo”, de Ferrero Rocher. El premio, fue esa espectacular iluminación navideña que aún hoy engalana las calles durante la época de Adviento. Sin duda su Castillo, declarado Monumento Nacional en 1931, es la gran atracción, se trata una fortaleza gótica del s. XII de gran valor en Aragón, que fue construida con la misma piedra extraída de la montaña a la que se encuentra adosado.



Vista de Valderrobres y el puente desde el río Matarraña





Entrada a Valderrobres por el puente de piedra

Ruínas del santuario de la Virgen de Gracia

Y se apareció la virgen...

A tan solo 4 kilómetros del municipio de La Fresneda se encuentra el Santuario de la Virgen de Gracia, cuya visita resulta de lo más atrayente por encontrarse en ruinas, y por ser el resultado, según cuenta la leyenda, de la aparición de la virgen a una pastorcita de Valjunquera en una cueva del monte de la Mangranera. La joven se llevó la virgen a su pueblo de donde desapareció misteriosamente. Al cabo de unos días la volvieron a encontrar en este lugar, por lo que en 1580 se decidió levantar aquí una ermita.

Posteriormente, en 1795 se construyó una gran iglesia de tres naves -con camarín incluido- y una hospedería. Hoy en día el gran atractivo de las ruinas es su gran volumen, resultado de una gran obra con la cantería y la mampostería como hilo conductor de un inmenso monumento. La población de La Fresneda conserva la tradición de organizar la romería el primer fin de semana de mayo al Convent, o Santuario de la Virgen de Gracia de la Cueva o, también llamado, el Desierto de La Fresneda.

En el año 2001 este santuario fue declarado Bien de Interés Cultural.





Pórtico de la ermita de la Virgen de la Fuente



Techumbre mudéjar de la ermita gótica de la Virgen de la Fuente

De techumbre mudéjar

A 2 kilómetros del pueblo de Peñarroya de Tastavins existe un complejo de edificios declarado Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional que engloba una ermita gótica del siglo XIV, una hospedería adosada con patio central porticado y una ermita barroca de finales del siglo XVII. En la coqueta Hospedería Virgen de la Fuente confluyen la paz, el silencio y el arte, a todas luces un lugar encantador y único. La techumbre mudéjar de la ermita gótica es parte del Patrimonio Mundial de la Unesco; una manifestación genuina fruto de la convivencia de las culturas musulmana, cristiana y judía en los reinos hispánicos. En su decoración destaca la cruz de Caravaca y sus decorados son motivos heráldicos, geométricos y vegetales.

Hospedería Virgen de la Fuente



El bosque de los arquitectos

La pasión por la Arquitectura y el diseño de Eva Albarrán y Christian Bourdais, impulsores del proyecto “Solo Houses” fue lo que les llevo a contratar a algunos de los arquitectos mas influyentes del mundo para crear un total de 15 casas en Matarraña, concretamente en el parque natural “**Los Puertos de Beceite**”. A estos arquitectos se les dio carta blanca para poder diseñar y construir sin limitaciones; de esta manera se ha conseguido convertir el proyecto en una obra de arte en sí mismo y toda una referencia a nivel mundial. No todas las casas están aún en pie, tan solo dos construcciones se mimetizan por ahora en el entorno, una casa circular con el vidrio como hilo conductor, obra de KGDVS (Bélgica), y una brutalista donde el hormigón es el rey y que lleva la firma de Pezo Von Ellrichshausen (Chile). A este proyecto se suma el viñedo Venta d’Aubert, de producción ecológica y un ambicioso plan de agricultura regenerativa.

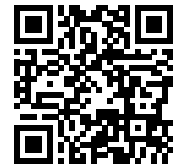
Casa circular, obra de KGDVS (Bélgica)



Casa de hormigón de Pezo Von Ellrichshausen



COMARCA DEL
matarraña



Bad Ischl

Austria



Capitales Europeas de la Cultura 2024

Texto: Diana Morello - Fotografía: Archivo



Tartu
Estonia

Bødo
Noruega





Bad Ischl (Austria)



En el corazón de la región de Salzkammergut, esta ciudad imperial, balneario y Capital Cultural Europea 2024 pretende seducirnos con la puesta en valor de sus tradiciones, su cultura en permanente movimiento, compartiendo la esencia de la región en la que se encuentra y potenciando su identidad local en un mundo globalizado. Estos son los cuatro pilares de actuación de Bad Ischl, Capital Europea de la Cultura 2024, y para ello dará a conocer al mundo su fusión entre su arquitectura (adaptada a los momentos históricos vividos en los que hay un claro predominio de la arquitectura tradicional alpina), su cultura e historia, además de tradiciones y su diversidad artística.

Bad Ischl fue el centro de veraneo imperial inaugurado por Francisco José y Sissi, y que posteriormente sería adoptado, en distintas etapas históricas, por la alta nobleza, los ricos barones industriales, y hasta las clases medias en los últimos años.

Toda esta evolución dio lugar a la construcción de fabulosas villas, así como a convertirse en epicentro o lugar de inspiración y ocio de numerosos artistas.

Entre montañas, bosques y ciudades, ríos de cuento, minas de sal y esas antiguas villas ya mencionadas, no falta la música y sus históricas sinfonías, seña de identidad por la que Austria es mundialmente conocida.



Ayuntamiento © Christoph-Oberschneider





Tramo de la ruta cicloturística de Bad-Ischl © Sebastian Canaves



© Lisa-Eiersebnner



© Lisa-Eiersebnner

La condición de antigua ‘capital de verano’ de Bad Ischl se respira hoy más que nunca bajo la promesa de ofrecernos una oferta diferente repleta de experiencias culturales.

Los conciertos de música clásica serán algunos de los grandes reclamos durante el programa de la nueva Capital Europea de la Cultura. También mencionar, que en 2024 se cumple el 200 aniversario de Anton Bruckner y por tanto tendrá un papel destacado.

Para los amantes de las historias relacionadas con la mítica Sissi, la famosa “Villa Imperial” de Bad Ischl fue el lugar donde Francisco José la conoció, además recibiría esta villa como regalo de compromiso.

La “Sudhaus”, antigua Fábrica de Cerveza, se ha revitalizado como sede de su Capitalidad europea. En el pasado en ella se llevaba a cabo la transformación de la salmuera en sal (oro blanco), auténtico motor económico de la región.

La sal era tan valiosa que la región de Salzkammergut se consideraba una propiedad de la Administración, de ahí que Viena vigilase esta región de forma minuciosa, no permitiendo que sus habitantes la abandonasen salvo con una autorización por escrito. Esta especie de ‘cautiverio’ ha permitido que la identidad y cultura locales se hayan mantenido intactas durante siglos.

Otro legado de su historia ha sido que durante la Segunda Guerra Mundial, Hitler, los museos y marchantes de arte austriacos más importantes utilizaron Salzkammergut para poner a salvo obras maestras de la historia del arte europeo y también para proteger las colecciones de los museos de la destrucción. A través de tres diferentes centros de arte, se pueden admirar muchas de estas colecciones, preservadas, gracias a esta medida, durante décadas.

Algunos de los eventos programados para celebrar la capitalidad son operetas, músicas de spa, conciertos de jazz e incluso cabarets.

Iremos concretándolos a lo largo del año.

Desde sus balnearios de salmuera hasta las imponentes vistas de la montaña Katrin, pasando por sus museos o experiencias en teleférico, la ciudad de Bad Ischl se convierte en Capital Europea de la Cultura 2024 bajo la promesa de descubrir al visitante todos los encantos, sabores y contrastes de este lugar poco conocido de Austria.

 Austria





Tartu (Estonia)

Tartu, a tres horas de tren de Tallin, la capital de Estonia, es una de la tres capitales europeas designadas para este año 2024 como Capital Europea de la Cultura y para esta celebración el año estará repleto de actos, hasta 300, que mostrarán el patrimonio histórico y cultural de la segunda ciudad más grande de Estonia y del resto de la región en la que se encuentra. Es la segunda ciudad más importante de Estonia y también la más antigua de los países bálticos, siendo fundada en 1224.

Tres aperitivos o curiosidades sin duda despertarán vuestro interés en visitarla:

- En ella se encuentra el edificio más inclinado de Europa, parece pues que no es la Torre de Pisa. Se trata de la Casa Inclinada de Tartu, que forma parte del Museo de Arte de Tartu y que alberga obras de arte posteriores al siglo XVIII.
 - Tartu es famosa por albergar “dos barrios de madera”: karlova y Supilinn, conjuntamente conocidos como “Soup Town”. Sus bellas y tradicionales casas de madera son en primavera el escenario perfecto para la celebración de sus tradicionales festivales.
 - También la ciudad es famosa por albergar una de las universidades más antiguas de Europa, de 1632, que en su interior alberga una celda-prisión donde se encerraban a los estudiantes que, en el siglo XIX, cometían alguna infracción.
- En la actualidad se cuentan hasta siete universidades que dotan a la ciudad de un ambiente bastante bohemio y tremendamente creativo.

Casa Inclinada de Tartu





Plaza Central y el Ayuntamiento

Una muestra de Street Art



Es precisamente por el último punto mencionado por el que la ciudad de Tartu ha sido considerada durante mucho tiempo como el centro cultural de Estonia. Su tradición como ciudad universitaria la ha convertido siempre en el centro intelectual del báltico.

La ciudad se define por sus espacios verdes urbanos, su animada cultura de cafés y el río Emajõgi, que divide la ciudad en dos, siendo su Plaza del Ayuntamiento el epicentro de la ciudad. En buena medida el encanto de Tartu reside en su tamaño asequible: es fácil ir de un punto a otro de la ciudad. El viajero tendrá la oportunidad de sumergirse en la ciudad explorándola a un ritmo pausado. Pasear a pie o reservar una bicicleta eléctrica a través de la aplicación Smart Bike Share de la ciudad; sin duda dos buenas formas de descubrir la Capital Europea de la Cultura 2024.

Tartu es la puerta de entrada al sur de Estonia, una región repleta de experiencias culturales tradicionales, ciudades y pueblos de paisajes impresionantes. Hay infinitas opciones para empaparse de la identidad estona de esta zona, ya sea participando en sus celebraciones festivas, recorriendo en canoa sus pantanos o codeándose con los lugareños en una cafetería de pueblo.

Bosques profundos, un gran parque nacional, pueblos tranquilos y ciudades con iglesias con mucha historia, así como casas con mucho encanto caracterizan el ambiente del sur de Estonia, que alberga también comunidades tradicionales como los Setos y los Viejos Creyentes del lago Peipsi.

Bajo el lema “**Arts of Survival**” (Artes de Supervivencia) Tartu nos invita a alguno de sus eventos programados:

Besando Tartu: escuchar las canciones más conocidas del Festival de Eurovisión mientras se reparte amor con un beso público masivo.

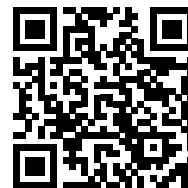
Festival Inwards: relato de la historia y tradiciones de Estonia mediante espectáculos como conciertos, teatro o juegos de luces.

Arts of Survival Creative Nature Festival: descubrir la diversidad natural y en todos los aspectos que rodea al destino, reflexionar sobre los vínculos entre naturaleza y cultura, y disfrutar del arte inspirado en la naturaleza.

Festival Nocturno de Danza Folclórica: para celebrar el 240 aniversario de Võru, este acontecimiento combina folclore, teatro, luces y naturaleza, y contará con bailarines de las regiones de Saare, Viru, Harju, Võru y Seto.



Castillo Alatskivi, Tartu



visit TARTU





Bodø(Noruega)



Bodø es la tercera ciudad noruega que ostenta este título, ya lo fueron Bergen y Stavanger, siendo la primera ciudad por encima del Círculo Polar Ártico que recibe esta distinción.

Con unos 50.000 habitantes, esta ciudad entre el sol de medianoche y las auroras boreales, es un espectáculo en naturaleza, entre la **Cordillera Børvasstindan** y el **Bosque Bødomarka**. Conocida por ser una escala de los Cruceros Hurtigruten o parada en el itinerario hacia las islas Lofoten, este año quiere presentarse con identidad propia, por su abrumadora naturaleza y su enorme atractivo cultural.

Bodø es una península en la mitad del litoral de la provincia de Nordland, su ubicación costera permite recorrer las montañas de los alrededores sin limitación de luz; y pese a su situación al norte del Círculo Polar Ártico, en invierno es posible vislumbrar el sol justo por debajo del horizonte. A lo largo de todo el año, incluso en el mes más oscuro, la luminosidad que envuelve a Bodø es espectacular, y la paleta de colores muy variada, entre el azul oscuro, el rosa intenso y el amarillo pálido. En invierno las auroras boreales, y en verano las largas y eclipsantes veladas del sol de medianoche, son espectáculos naturales únicos que no hay cámara de fotos que



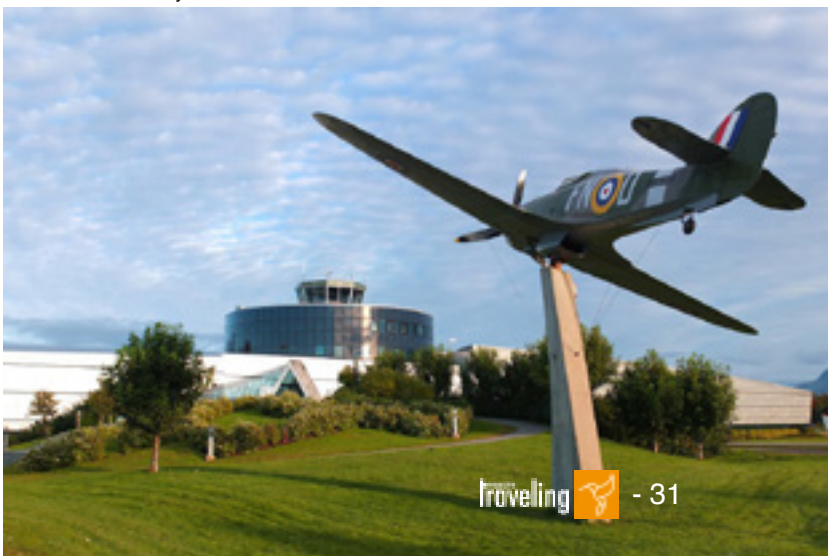
haga justicia a tan hechizantes momentos. En Saltstraumen, el pequeño estrecho marino del Mar de Noruega, tiene lugar el remolino de mareas más grande del mundo, sin duda otro insuperable para los amantes del turismo de naturaleza.

Además, Bodø desde el punto de vista cultural es fascinante también. Artistas locales (sopladores de cristal, alfareros, músicos, joyeros, ...); los festivales de Agosto: el Parkenfestivalen o el Festival de música de Nordland; el Festival de arte urbano itinerante: UpNorth, cuyos murales toman las fachadas de los edificios de la mano de artistas de categoría internacional, street art de categoría mundial; o la puesta en relieve de la “Cultura Sami”, el pueblo indígena repartido entre Suecia, Noruega y Finlandia que tiene en esta última ciudad su Parlamento (el Sajos) y que se encarga de la apasionante tarea de preservar su idioma y cultura.

Una buena manera de conocer su vibrante cultura sería visitando sus Museos, como el de la Aviación, una experiencia interactiva que también se ocupa de las “historias” relacionadas con la II Guerra Mundial; el de la Pesca; o el de Arte de Bodø.



Vista de la Catedral y Museo de la aviación







No es extraño ver por sus calles un variado ambiente urbano, cosmopolita y ecléctico integrado por hipsters, montañeros y pijos, buena muestra de su versatilidad turística: de naturaleza y cultural.

Conciertos en Iglesias, una vida nocturna muy animada o una gastronomía ártica atractiva y bastante desconocida (basada fundamentalmente en pescados árticos de temporada frescos y hasta secos en la que no faltan las carnes de reno, arce y cordero) son otros de los reclamos con los que Bodø pretende seducir al turista.

Una buena parte de los eventos programados con motivo de la capitalidad cultural europea tendrán lugar en su fantástica Biblioteca, una de las mejores de Noruega, y en el conocido como Centro Cultural Stormen, otra de sus grandes sedes culturales.

Os proponemos una escapada de fin de semana para conocer esta desconocida ciudad, que este año dará mucho que hablar, en la que por ejemplo el viernes lo llenemos de cultura, el sábado nos mezclemos con los lugareños y sus costumbres; y por último el domingo disfrutemos de una ruta urbana al aire libre. ¿Qué os parece?

**Visit
Bodø**





París 2024

París toma el relevo de Tokio y se convierte oficialmente en la sede de los Juegos Olímpicos a la espera de acoger el evento en 2024. Juegos innovadores, acogedores, generosos, ecológicos...

París se prepara con gran ambición, 100 años después de que se celebraran en Francia los últimos Juegos Olímpicos de verano. En 2024, la ciudad quiere responder a las necesidades de los deportistas, de los ciudadanos y en particular de las generaciones más jóvenes, así como al espectáculo que unos juegos olímpicos suponen.

Texto: Redacción - **Fotografía:** Archivo



Video mapping en el Arco del Triunfo



**Varios son
los objetivos
propuestos
para el
éxito de la
convocatoria.**

1.- Deportes olímpicos al pie de los monumentos

París quiere que los Juegos se celebren en el corazón de la ciudad, en sus monumentos, en lugares que evocan tanto su historia como su futuro. El deporte saldrá de los estadios y se invitará a sí mismo donde no se espera: los Campos Elíseos se transformarán en una gigantesca pista de ciclismo; los Campos de Marte en una pista de vóley-playa; mientras que los Inválidos, el Castillo de Versalles y el Grand Palais también acogerán competiciones. ¡Imagínate! El Sena como piscina, el triatlón bajo la Torre Eiffel... Por supuesto, París también contará con sus magníficas instalaciones deportivas: el Stade de France, el Arena Bercy, el Parc des Prince y Roland Garros formarán parte del evento.

2.- Juegos Olímpicos innovadores, sostenibles y generosos

Francia quiere que estos Juegos Olímpicos y Paralímpicos sean innovadores y generosos, por eso han sido diseñados pensando en compartir y en la sostenibilidad. Por ejemplo, París tiene previsto aprovechar al máximo las infraestructuras existentes y construir únicamente las instalaciones que la población local realmente necesita. Con motivo de los Juegos Olímpicos de 2024, París apuesta decididamente por la sostenibilidad, compensando las emisiones de carbono y favoreciendo las soluciones eco-responsables, especialmente en los ámbitos de transporte, alimentación y energía... Deportes olímpicos recientemente introducidos como el surf se celebrará en Tahití; la escalada, con un programa enriquecido tras una primera aparición en Tokio,

o el monopatín en la plaza de la Concordia. Como novedad, por primera vez el breaking, un baile procedente de la cultura hip hop, se verá en unos JJ.OO.

3.- Eventos en toda Francia durante los próximos Juegos Olímpicos.

Aunque París será el gran foco de atención, también habrá sedes en los cuatro rincones de la Francia continental, e incluso en los territorios de ultramar: Marsella acogerá las pruebas de vela; el fútbol se celebrará en Burdeos, Lyon, Saint-Etienne, Niza, Nantes y Marsella (además de París); el balonmano tendrá lugar en Lille, y las pruebas de surf se celebrarán en uno de los lugares más bellos del mundo, la ola de Teahupo'o en Tahití.

4.- Olimpiadas 2024 participativas

Por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos, se organizarán pruebas para el público en general, que podrá participar en el maratón (en varias distancias, para corredores experimentados y principiantes, jóvenes y mayores, personas con discapacidad y sin discapacidad) y en el ciclismo de carretera abierto al público en general. Los Juegos Olímpicos de París 2024 invitan a los espectadores a levantarse de las gradas y vivir el evento en la piel de los atletas. La promesa de una experiencia inmersiva y de emociones incomparables para los afortunados que participen.



Obelisco de Luxor en la Plaza de la Concordia
Puerto de Marsella con vistas de la Catedral y del Fuerte de Saint Jean



5.- Una oportunidad única para descubrir París bajo una nueva luz

Además de descubrir los acontecimientos en lugares excepcionales, el ambiente al margen de los Juegos promete momentos memorables. Las ceremonias deben estar abiertas al mayor número de personas posible en el corazón de la ciudad. La cultura también estará en el centro de las celebraciones, que pondrá de relieve los jóvenes talentos, las tendencias emergentes, la mezcla de culturas del mundo y las contracorrientes. Más que nunca, es una oportunidad para planificar una estancia en la capital para asistir a las competiciones deportivas y descubrir París y su región en la emoción de un evento único.

6.- Entradas Juegos Olímpicos París 2024 para todos

Se pondrán a la venta más de 13 millones de entradas, a partir de 24 euros, y 15 euros para los Juegos Paralímpicos. En aras de la equidad, el sistema de venta de entradas será 100% digital y accesible a todos, en todo el mundo. Un sistema de sorteo permitirá a todos competir en igualdad de condiciones por una entrada. Las inscripciones en la plataforma olímpica oficial se abrieron a finales de 2022.



Campos de Marte y la Torre Eiffel



Fuente de la Mer en la Plaza de la Concordia

Campos Eliseos y el Arco del Triunfo



Algunos datos sobre los Juegos Olímpicos París 2024

Fechas Juegos Olímpicos 2024
Del 26 de julio al 11 de agosto de 2024.

Fechas Juegos Paralímpicos 2024
Del 28 de agosto al 8 de septiembre de 2024

La mascota de los Juegos Olímpicos 2024
Son las Phryges, dos mascotas rojas que simbolizan la libertad y la revolución.

Sedes de los Juegos Olímpicos 2024
39 sedes acogerán a los atletas, repartidas por toda Francia.

Para saber más sobre París 2024

Con o sin entradas, los JJ.OO. y Paralímpicos resonarán por todo París. Tras la ceremonia de apertura en el Sena, que brinda la excusa perfecta para disfrutar de hermosos paseos por la Ciudad de la Luz, el río y sus canales seguirán siendo el hilo conductor. Desde el renovado Bassin de la Villete, impregnado del espíritu de Paris Plage, hasta el encantador Canal Saint-Martin, París vibrará gracias a la emoción olímpica.

La ceremonia de apertura de estos Juegos se organizará por primera vez en la historia de los JJ.OO. fuera de un estadio. 10.500 atletas desfilarán por el Sena, será un desfile acuático que tendrá lugar el día 26 de julio a las 20:24 horas, como guiño al año. Precisamente las orillas del Sena fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Más de un centenar de embarcaciones de todo tipo y tamaño; un desfile de



6 km que el público podrá seguir desde los muelles y puentes gracias a las 80 pantallas gigantes instaladas a lo largo del recorrido. La llegada del último barco, el de la delegación francesa está prevista hacia las 23:50.

La Catedral de Notre-Dame-de-París, el Museo del Louvre, el Instituto de Francia y la Torre Eiffel, además de una docena de puentes, serán testigos de este fantástico desfile fluvial en el que se combinará el deporte con el circo, la danza, el teatro y la música.

En cada distrito, los lugares icónicos se vestirán con los vibrantes colores de los juegos, ofreciendo entretenimiento gratuito y atractivo para todas las edades. Entre los imperdibles destaca la explanada del Hôtel de Ville y su Club 2024, que se erigirá como la gran villa olímpica, con dos pantallas gigantes, una zona de restauración y una espectacular vista del Sena; este lugar será el epicentro a partir del 14 de julio, coincidiendo con la llegada de la llama olímpica.

Conciergerie y uno de los puentes de París sobre el río Sena





Christopher Bauder, Axion, 2022. Image courtesy the artist. Photo © Noor Riyadh

NOOR RIYADH

Un Viaje Mágico por la Luz y la Creatividad

Texto: Gustavo Egusquiza - gustavoegusquiza@gmail.com - **Fotos:** Noor Riyadh

Refik Anadol, Machine Dreams_Space, 2022. Image courtesy the artist. Photo © Noor Riyadh



En su tercera edición, el festival de arte lumínico más grande del mundo, Noor Riyadh, convirtió a la capital saudita en un lienzo creativo con más de 120 obras de artistas de todo el mundo



Ahaad Alamoudi, Ghosts of Today and Tomorrow, 2022.
Image courtesy the artist. Photo © Noor Riyadh

La escena cultural de Arabia Saudita está experimentando cambios notables, especialmente en la capital, donde no para de florecer un próspero entorno artístico. Dentro de este contexto de gran optimismo ha tenido lugar el festival Noor Riyadh presentado como parte de la Iniciativa de Arte de Riad, y que tiene como objetivo principal fomentar y respaldar la creatividad local e internacional a través de obras iluminadas dispersas por toda la capital saudita. Este es uno de los cuatro proyectos lanzados por la Comisión Real para el proyecto de la Ciudad de Riad 2030 que tiene como objetivo modernizar la capital con una serie de inversiones en recintos turísticos, instalaciones científicas y organización de eventos deportivos y festivales de alcance internacional.

Resplandor Urbano: Una Ciudad que Brilla

Dirigido por Jérôme Sans, el equipo de curadores incluyó a Pedro Alonzo, Fahad Bin Naif y Alaa Tarabzouni que han sido los encargados de organizar el evento, enfatizando como objetivo principal el integrar el arte en el tejido urbano de Riad.

Con más de 120 obras de artistas de todo el mundo, Noor Riyadh presentó instalaciones conceptuales y proyecciones a gran escala en cinco lugares diferentes de la ciudad. La temática de Noor Riyadh 2023, 'El Lado Brillante de la Luna del Desierto', exploró la luz como una fuerza que nos une, reconforta y conecta a todos.

Desde las esculturas de Janet Echelman hasta las proyecciones monumentales de video de Diana Thater y SUPERFLEX, el festival ofreció una experiencia única. Artistas de 35 países invitaron a los visitantes a tomarse un momento para trascender en el tiempo y el espacio, y reintegrarse en medio de la luminosidad de la ciudad que contrasta con el entorno árido, característico de la región.

La luminosidad del festival se desplegó por toda la ciudad, con cinco centros principales estratégicamente ubicados. Desde el emblemático King Abdullah Financial District hasta el enfoque artístico de JAX Diriyah, y desde el escénico Wadi Hanifah hasta los parques de Salam y Wadi Namar, estos puntos garantizaron que cada rincón de Riad fuera impregnado por la esplendor de Noor Riyadh 2023.

La lista de artistas de este año en Noor Riyadh incluyó a Bruno Ribeiro, Chris Levine, Christopher Bauder, Dana-Fiona Armour, Diana Thater, Drift, Janet Echelman, Philippe Parreno, Shoplifter y Lachlan Turczan, entre otros.



Opening Night. Image courtesy of Hill and Knowlton. Photo © Noor Riyadh

En su tercera edición, Noor Riyadh ha conseguido ir más allá de la exhibición pública con presentaciones espectaculares. Desde el impresionante 'Desert Swarm' de DRIFT hasta la fascinante obra de luz de Christopher Bauder, 'DIALOGUE', entre las torres arquitectónicas de Riad, el festival brindó una experiencia envolvente.

Sin embargo, la maravilla no concluyó en este punto; numerosos lugares adicionales ofrecieron una perspectiva privilegiada de las obras de arte fascinantes. La Ciudad Digital, la Biblioteca Nacional del Rey Fahd y puntos de referencia como Kingdom Tower y Faisaliah Tower se unieron a este lienzo luminoso.

Un universo de descubrimiento a través de inspiradores talleres y envolventes charlas

Comprometido con la comunidad local, Noor Riyadh 2023 presentó dentro del marco del festival más de 100 talleres, 40 charlas, actividades familiares y más de 1,000 recorridos guiados. Más allá de la expe-

Noor Riyadh 2023 Opening Night. Image courtesy of Hill and Knowlton. Photo © Noor Riyadh

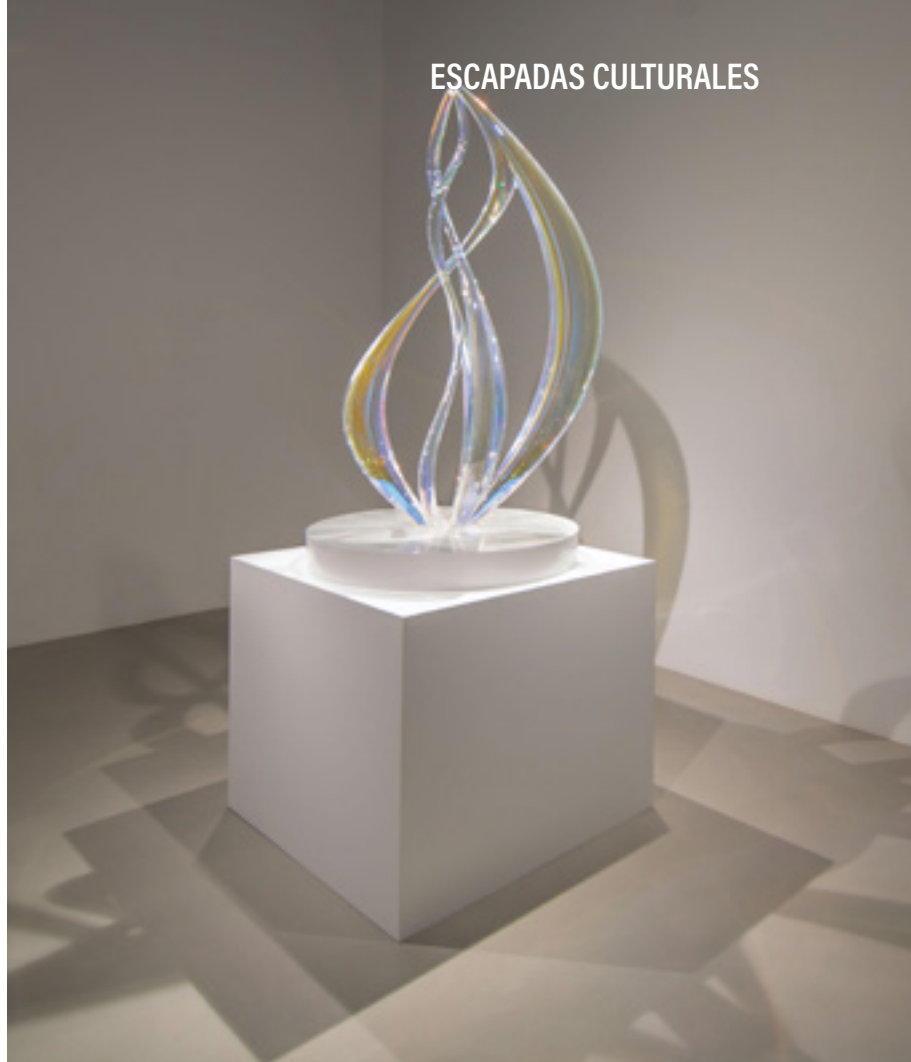


riencia visual, el festival ha preparado un programa que busca enriquecer la experiencia para quienes asisten.

Se han organizado charlas cautivadoras, abordando temas como; 'La Perspectiva del Artista: Ahmed Mater y Carsten Holler', 'Dando Vida a Espacios: Creando Lugares a Través del Arte' y 'Cultivando Audiencias y Comunidades', todas ellas dentro del dinámico JAX District.

Para las familias, las celebraciones incluyen actividades como juegos con impresiones, iniciación al tejido y una sesión sobre 'Construyendo el Futuro', todo preparado para llevarse a cabo en el pintoresco Salam Park. Mientras tanto, los talleres en JAX District exploran una variedad de temas, desde el movimiento urbano hasta el impacto de la impresión y la expresión poética.

Adicionalmente, se organiza la exposición 'Refracted Identities, Shared Futures' en el JAX District, del 30 de noviembre de 2023 al 2 de marzo de 2024, que ofrece una exploración más íntima de los conceptos del festival. Con obras de más de 30 artistas, aborda la mitología, astrofísica, inteligencia colectiva y las propiedades únicas de la luz.

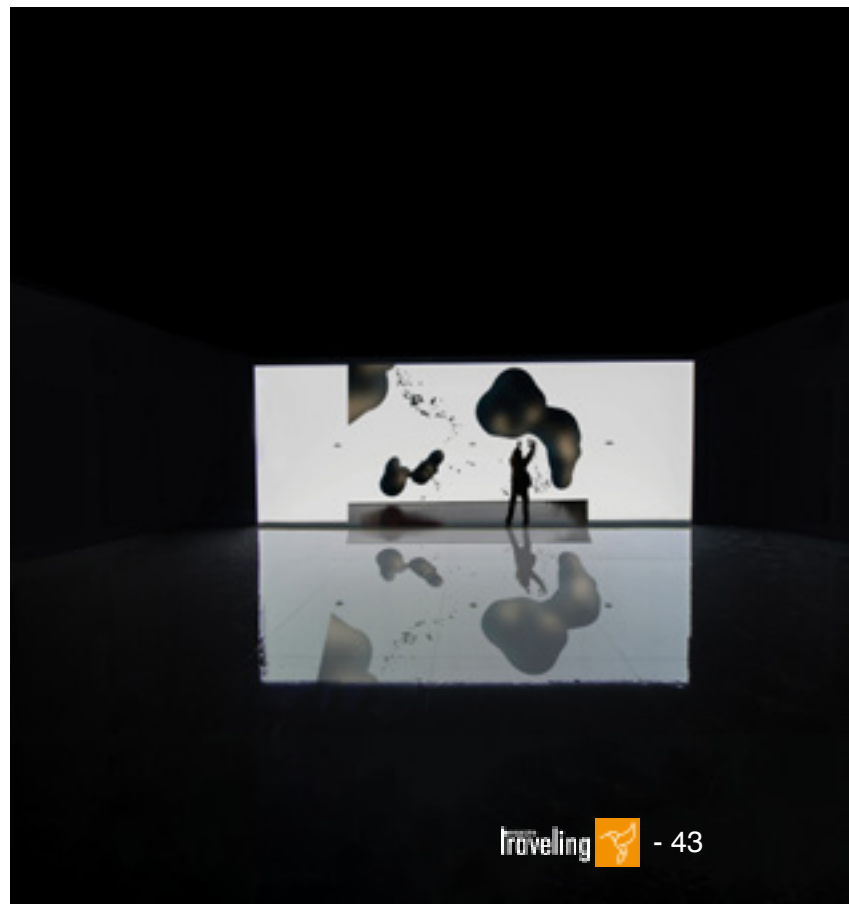


Mariko Mori, Genesis IV, 2023. Image courtesy the artist.
Photo © Noor Riyadh 2023, a Riyadh Art Program

Rashed AlShashai, Brand 16, 2023. Image courtesy the artist.
Photo © Noor Riyadh 2023, a Riyadh Art Program



Random International, When Tomorrow Comes I, 2023. Image courtesy the artist. Photo © Noor Riyadh 2023, a Riyadh Art Program





Barco de pesca en Pygidikia, Chalkidiki

La región de Macedonia central se halla en el Norte de Grecia y está compuesta de siete provincias: Tesalónica (con su nuevo aeropuerto y su puerto Home-Port), Jalkidikí, Piería, Kilkís, Imacia, Pela y Seres. Gracias a su geografía y al hecho de que las seis provincias están dispuestas de modo circular alrededor de Tesalónica, el visitante podrá establecer su base en ella y realizar excursiones de un día conduciendo alrededor de una hora.

Se trata de una zona mágica que combina un riquísimo legado cultural con una belleza natural poco corriente. El sol, el mar, la historia de Alejandro Magno, las leyendas de los dioses del Olimpo (la montaña más alta de Grecia) y las costas más hermosas de Grecia conviven en un paisaje único. Macedonia central ofrece gran variedad de monumentos y recintos arqueológicos, paisajes pintorescos, una gastronomía sin par, vinos locales, productos locales excelentes y sobre todo la hospitalidad y la calidez de sus habitantes.



MACEDONIA CENTRAL

Corazón de Grecia

Texto: Redacción

Fotografía: Macedonia Central y archivo



Sol de Grecia

TESALONICA

Tesalónica, la segunda ciudad más grande de Grecia fue y sigue siendo una encrucijada cultural gracias a sus 2.500 años de historia, su nuevo aeropuerto internacional MAKEDONIA y su importantísimo puerto (Home-Port para cruceros). Su gran número de oferta hotelera de todas las categorías la convierte en un destino perfecto de vacaciones o de city break durante todo el año.

Sus recintos arqueológicos (el ágora romana y el conjunto de Galerio), sus monumentos bizantinos, musulmanes, históricos y religiosos (15 monumentos de la UNESCO, las numerosas iglesias cristianas, el magnífico bosque que rodea la ciudad, el paseo marítimo con su Torre Blanca, el golfo Termaico, la zona de Ladádica con sus restaurantes, su incomparable cocina (ciudad de la gastronomía de la UNESCO en 2021), las innumerables cafeterías y bares, los mercados Kapani y Modiano, además de los festivales internacionales, son solo algunos de los encantos que la caracterizan.

El visitante podrá pasear por Ano Poli (la Ciudad Alta) con su muralla bizantina para disfrutar de la panorámica de la ciudad y del golfo Termaico, las playas vecinas de Piería, y al mismo tiempo vivir experiencias únicas en los humedales y biotopos de la desembocadura del río Axiós.



Paseo marítimo y la estatua de Alejandro Magno



Vista de la plaza de Aristóteles



JALKIDIKÍ

Se trata sin duda alguna de un paraíso terrestre gracias a su paisaje y a sus 500 kilómetros de playas infinitas con agua esmeralda y pequeñas calas.

El visitante podrá disfrutar de unas playas con restaurantes, beach bar, grandes complejos hoteleros y oferta de alojamiento de todas las categorías, campings incluidos y poder disfrutar de la vida nocturna en todo su esplendor, o, si lo desea, podrá relajarse en alguna de sus playas aún vírgenes. La zona es rica en productos agrícolas, marisco fresco, carne, vino procedente de viñedos locales (que se pueden visitar), miel y aceite, que podrá degustar en las tradicionales tabernas junto al mar.

También se podrán realizar actividades deportivas, o visitar la cueva de Petrálona, el parque de Aristóteles (maestro de Alejandro Magno) incluso asistir a alguno de sus festivales internacionales.

Otro lugar digno de visitar es la islita de Amuliani, pequeña pero hermosa, que es el lugar perfecto para hacer un crucero por las penínsulas y el Monte Athos (patrimonio cultural de la UNESCO); y recordar que solamente está permitida la entrada o estancia a los monasterios del Monte Athos a los hombres.

- 1.- Vista aérea de una de las calas de Calcídica, Jalkidiki
- 2.- Monasterio de San Panteleimón, Monte Athos
- 3.- Playa de Talgo este de Sithonia





Pescador en el lago Kerkini rodeado de pelicanos

Baños termales de Serres
Lago Kerkini, manada de búfalos

SERRES

Se trata de una zona que puede ofrecer varios tipos de turismo: desde el ecológico, el arqueológico, el turismo de bienestar, el histórico, el de montaña y el espeleológico.

Hay que destacar el lago Kerkini, con sus 300 tipos de aves y sus búfalos salvajes, y también la cueva Alistratis, una de las más grandes de Grecia.

El visitante podrá entregarse a los placeres del rafting y las canoas en el río Anyiti, o relajarse en las termas de Anyistro y Sidirócastro. No os perdáis la antigua Anfípolis y el túmulo de Kastá.

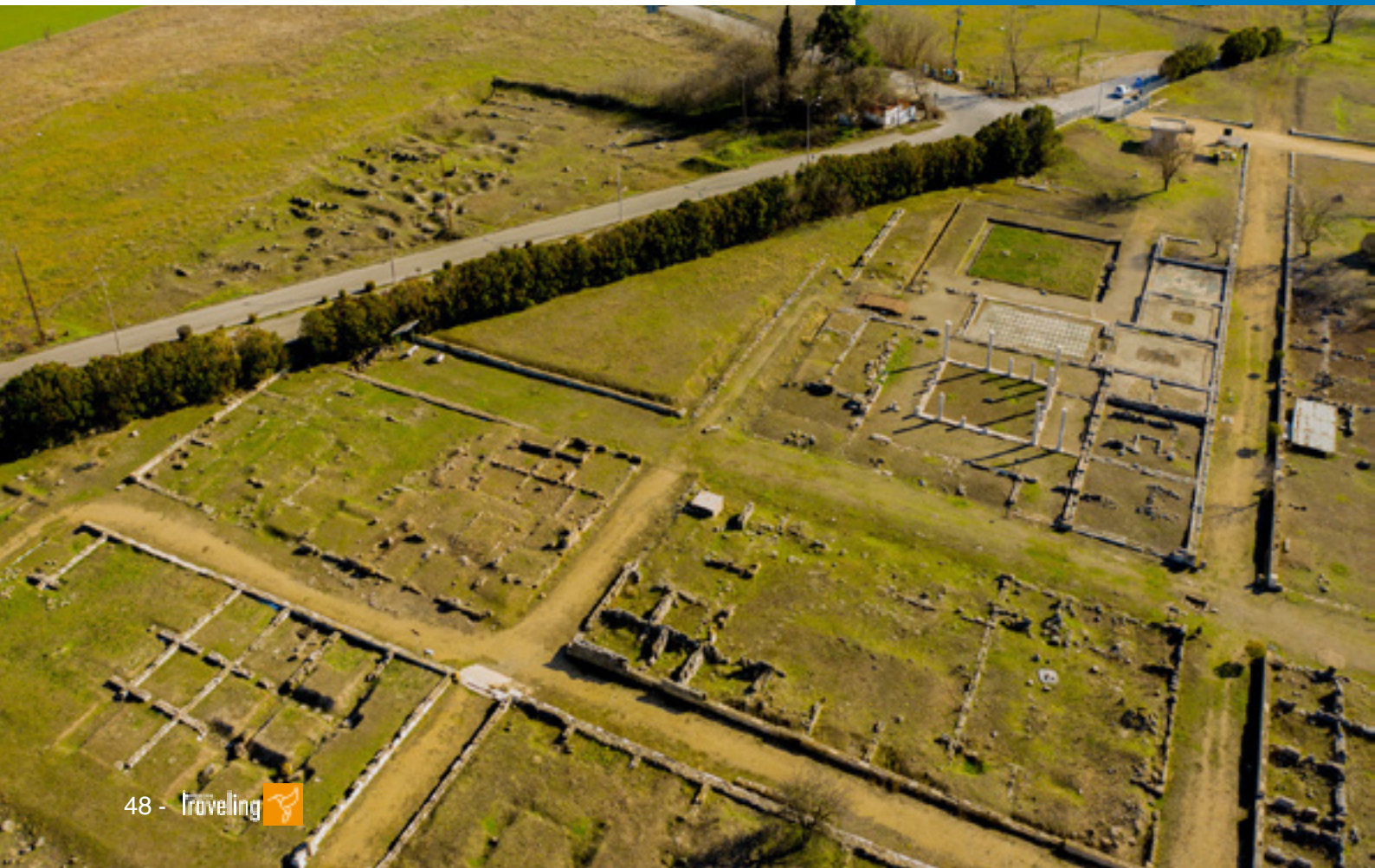


PELA

La capital de provincia es Édesa, o ciudad del agua, con sus cataratas, su cueva y el museo del agua. También merece la pena visitar el lago Vegorítida para pescar o hacer remo y hacer una excursión al pueblo Paleó Ayio Azanasio, población pintoresca con alojamientos tradicionales y mucho ambiente, además del recinto arqueológico de la antigua Pella.

Un imprescindible es la visita a los baños de Pozar, así como el centro de esquí del Kaimaktsalán (a unos 2 560 metros de altura). Son cultivos tradicionales de esta zona los melocotones y las cerezas y por ello en primavera merece la pena hacer la visita para ver su floración.

- 1.- Piscinas naturales termales en Pozar
- 2.- Restos de la antigua ciudad de Pella





- 1.- Cascadas y riachuelos que desembocan en el lago Skra
- 2.- Campanario de la iglesia de Panagia in Guménisa
- 3.- Lago de Skra



KILKÍS

En esta zona se puede disfrutar del lago Doiranis, con gran variedad de peces y de aves, o ir a realizar actividades deportivas al monte Paikos. También son de destacar los pueblos Cupa y Skra, con vegetación exuberante y laderas por las que corren aguas cristalinas que forman cataratas y desembocan en el lago Skra. En esta zona hay muchos pueblos tradicionales, como Guménisa, donde cada año se celebran festivales de música y danza, y que además cuentan con gran cantidad de viñedos y bodegas donde vivir el proceso de producción del vino.





Cima del Monte Olimpo

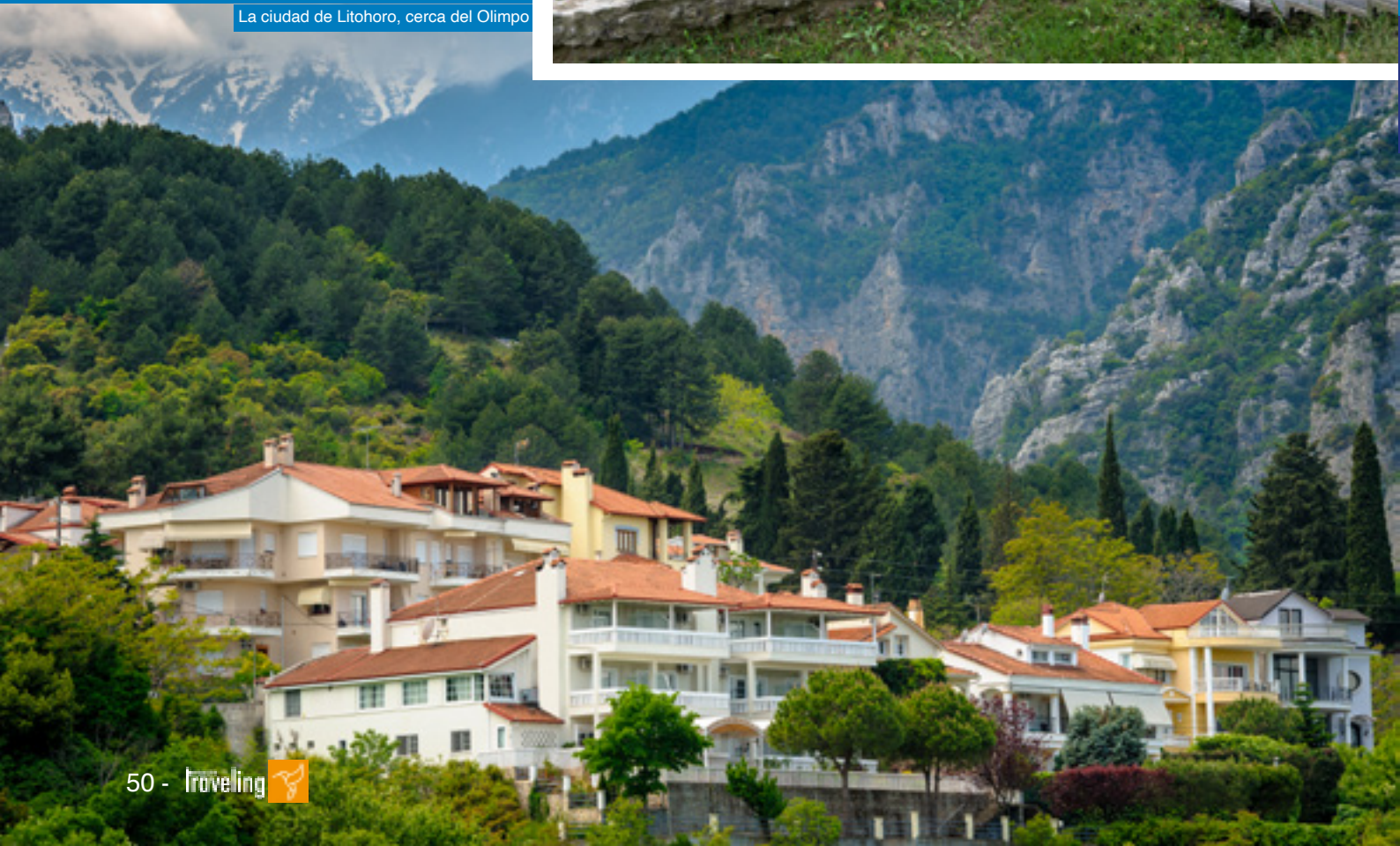
PIERÍA

Se trata de una zona de costas interminables que combina también el verde de la mítica montaña del Olimpo, la más alta de Grecia (2 997 metros) y donde el visitante podrá disfrutar de poblaciones tradicionales, una rica gastronomía local, actividades culturales multifacéticas, formas alternativas de turismo, monumentos y recintos arqueológicos tan importantes como Dión.

Recinto arqueológico de Dión



La ciudad de Litohoro, cerca del Olimpo



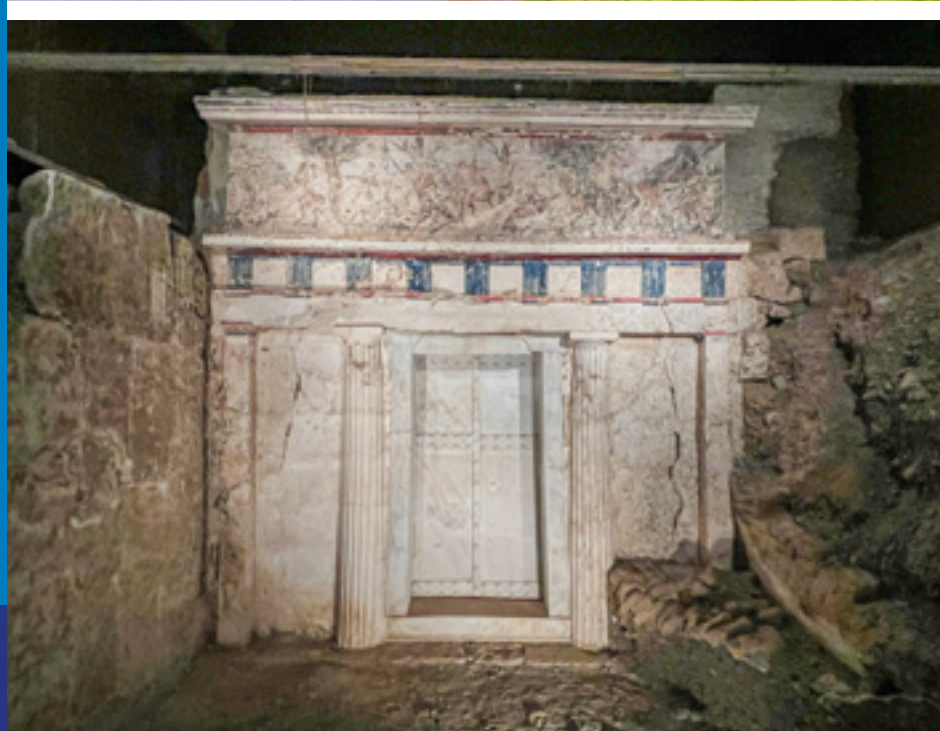


IMACÍA

El legado cultural de Macedonia central está más presente en Imacía que en ningún otro lugar de la zona, ya que cuenta con el recinto arqueológico de Vergina, una experiencia única. También se presta a seguir los pasos del apóstol Pablo, que predicó dos veces la fe cristiana en el 50 d.C.

Es también un lugar perfecto para disfrutar del enoturismo y probar productos locales como el revaní; en primavera podrá contemplar un paisaje único cuando se produzca la floración del cerezo, y en invierno practicar el esquí en los centros de Seli y de Pigadi. Otro momento memorable es su Carnaval.

- 1.- Campos de cerezos en flor
- 2.- Tumba de Philipo II,
Museo de Tumbas reales de Aigai
- 3.- Estación de esquí de Seli



Niza

2024, una apuesta por la cultura y el arte

Texto: Redacción - **Fotografía:** Atout France

La Riviera Francesa, una región que se fusiona con el mar y la montaña, abarca un área geográfica amplia y variada que va desde el mar Mediterráneo hasta las imponentes cimas del Parque Nacional de Mercantour, incluyendo 51 municipios en un área de 1,400 km² y con una población que supera los 550.000 habitantes.

Niza, la capital de la Riviera Francesa, disfruta de un clima excepcional que la convierte en un destino perfecto tanto en invierno como en verano. Con el segundo aeropuerto más grande de Francia y el segundo mayor centro de alojamientos después de París, la ciudad será sede de importantes eventos deportivos y exposiciones culturales durante todo el año. Es también la primera ciudad de Francia que ostenta la certificación de su distinguida gastronomía niçoise y de vinos con denominación de origen protegida (AOP).

La ciudad de Niza cuenta con más de 300 hectáreas de parques y jardines, entre los que se incluyen algunos excepcionales como el Jardín Botánico y el Parque Phoenix. Este año, ha sido nombrada la ciudad más verde de Francia por el portal www.nosvillesvertes.fr





Carrera ciclista de Niza _ Credit Ciudad de Niza de Nice
Cours Saleya - credit OTM NCA



Niza es Patrimonio Mundial de la UNESCO por su legado turístico de invierno de la Riviera Francesa desde 2021

Los elementos de identidad que confieren a Niza su Valor Universal Excepcional (V.U.E.) se centran principalmente en la diversidad de estilos arquitectónicos y decorativos de sus edificaciones. Asimismo, destacan las funciones y usos particulares de estas construcciones, tales como hoteles, villas, palacios, el Teatro de Ópera, casinos y espacios de culto para comunidades internacionales. Gracias a su rico patrimonio cultural y arquitectónico, Niza ha sido reconocida y agregada a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO bajo la categoría de "Ciudad Turística de Invierno de la Riviera Francesa". Esta área distinguida abarca un conjunto urbano singular que se extiende por 522 hectáreas e incluye lugares icónicos como la Promenade des Anglais (Playa de los Ingleses) y barrios significativos como Croix-de-Marbre, Longchamp, Victor Hugo, Cimiez, ...

Inmersa en la luz, la ciudad siempre ha sido fuente de inspiración y atracción para destacados artistas internacionales, entre ellos Matisse, Chagall, Dufy, Renoir y Cocteau. Este hecho subraya su posición como un destacado centro de creación artística a nivel mundial, lo que queda patente en la cantidad de museos, galerías de arte contemporáneo y estudios de artistas presentes en la zona. Dentro de los espacios culturales más frecuentados se encuentran el Museo Matisse, el Museo Nacional Marc Chagall, el MAMAC (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo), el Museo Massena y el Museo de Fotografía Charles Nègre.
<https://it.nicetourisme.com/musei/>

En el ámbito cultural, la nueva exposición "**Miró-Matisse. Más allá de las imágenes**" representa uno de los eventos más destacados del año 2024. Coincidiendo con el septuagésimo aniversario del fallecimiento de Henri Matisse, la Fundación Joan Miró de Barcelona y el Museo Matisse de Niza colaborarán para montar una muestra que explora la relación entre las obras de estos dos eminentes artistas, entre junio y septiembre.

Este año se conmemora el 150 aniversario del Impresionismo en Francia y por ello el Museo de Bellas Artes Jules Chéret organiza la exposición "Berthe Morisot à Nice, escales impressionnistes" desde el 5 de abril hasta el 29 de septiembre.

En honor al quincuagésimo aniversario del Museo Chagall, la exposición "**CHAGALL Y YO**", que tendrá lugar del 27 de enero al 13



La Creación del hombre,
Mark Chagall Museo de Niza

de mayo de 2024, se enriquecerá con la inclusión de cuatro piezas excepcionales y del 1 de junio al 16 de septiembre de 2024, se presentará "Chagall político. El grito de la libertad", una muestra que promete ser de gran interés.

En el terreno deportivo, el año 2024 traerá consigo novedades significativas, siendo una de las más notables que, por vez primera en la historia, el Tour de Francia culminará en Niza en lugar de París.

La llama olímpica se encenderá en Olimpia el 16 de abril de 2024, según la antigua tradición y Niza tendrá el privilegio de ser una de las ciudades etapa de su viaje por Francia; será el 18 de junio de 2024, cuando la llama olímpica llegue a la Costa Azul. <https://www.meet-in-nicecotedazur.com/en/events/nice-to-host-the-paris-2024-olympic-flame/>

Entre los eventos de invierno, destaca el **Carnaval de Niza**. Este año el tema será el Rey de la Cultura Pop del 17 de febrero al 3 de marzo
<https://www.nicecarnaval.com/en/>

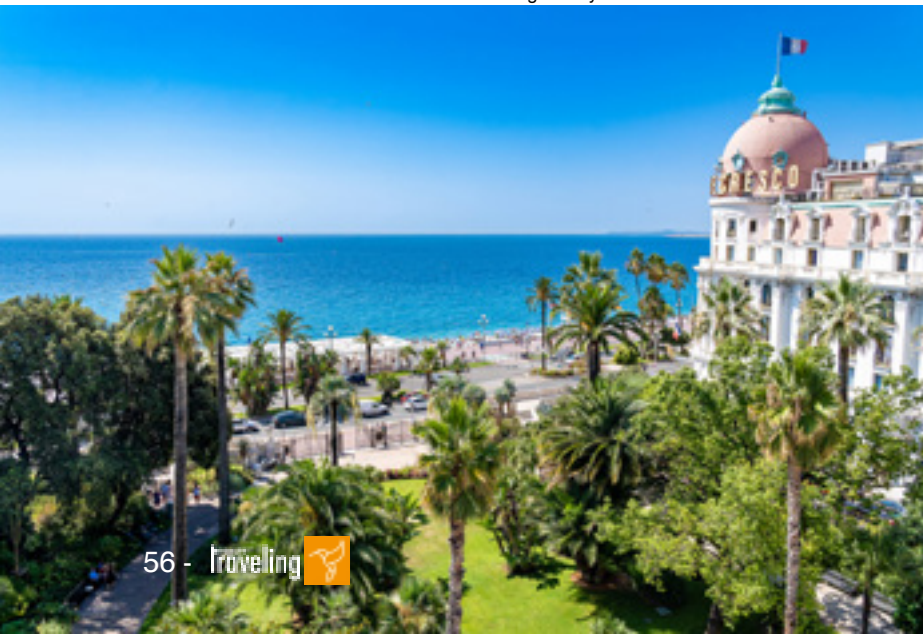
También vuelve **LOU QUEERNAVAL**, el primer y único Carnaval Gay de Francia
Viernes 23 de febrero de 2024 a las 20H30
https://www.facebook.com/LouQueernaval/?locale=fr_FR



Museo Chagall - credit H.Lagarde OTM NCA
Musée Matisse - credit OTM NCA



Hotel Le Negresco y Paseo Marítimo Credit Ciudad de Niza



La red hotelera de Niza-Costa Azul, está en constante evolución; en la actualidad cuenta con más de 200 hoteles y 12.000 habitaciones.

Para este año 2024, están previstas las siguientes aperturas y remodelaciones:

En el centro de la ciudad, en el distrito Gare de Nice Thiers, el hotel Double-Tree by Hilton 4* de 120 habitaciones se ubicará en un complejo de edificios de 6.500 m2 denominado Iconic. Además del hotel, incluirá un centro comercial, 3 restaurantes, entre ellos un restaurante panorámico y una cafetería, oficinas y un gimnasio de 2.000 m2.

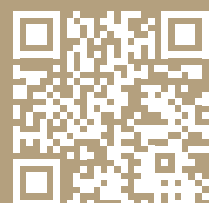
La colección YELO Hotels se amplía con la próxima apertura de un nuevo hotel en Niza: el Sonder Yelo

El hotel Boscolo B4 Nice Park se convertirá en el hotel Victoria 5* del grupo Maison Albar. Situado en el centro de la ciudad, incluirá una boutique de lujo y un spa.

El Hotel du Couvent 5* del grupo Perseus, situado en el corazón del casco antiguo de Niza, antiguo Convento de la Visitación.

En el barrio de Garibaldi, se están construyendo actualmente dos proyectos: el Hotel Résidence Palais Ségurane de 4*, que incluirá 43 apartamentos, y el hotel Mama Shelter, que pretende romper los códigos del sector hotelero tradicional dirigiéndose a una clientela joven.

Más Información en:



SUSCRÍBETE A NUESTRA REVISTA DIGITAL
¡ES GRATIS!



www.revistatraveling.com

CATEDRAL DE TOLEDO

Catedral de Toledo

a Catedral de Toledo se prepara para la conmemoración de su VIII Centenario. Para ello, se ha preparado un amplio programa de actividades, que se van a desarrollar

desde finales de 2023 hasta el 2026. Unas actividades en las que se incluyen visitas nocturnas, apoyadas en las nuevas tecnologías, así como en la luz y el sonido. También, se contará con dos grandes exposiciones y un concierto con el instrumento de Lira. Un instrumento del que únicamente queda un ejemplar y, actualmente, está en Bruselas.

Visitas nocturnas con luz y sonido

Las actividades para conmemorar esta efeméride se han iniciado poco antes de las navidades 2023-2024, con la puesta en marcha de 'Lumina Toledo Lux Aeterna'. Una iniciativa que posibilitará incorporar una nueva visita nocturna a la Catedral, con el apoyo de las nuevas tecnologías, a través de la luz y el sonido. En concreto, se espera que pueda contar con entre uno y dos pases diarios durante los jueves, viernes y sábados. Una visita que se unirá a las que ya realiza la Catedral por las noches.

Y por fin, adiós a las audioguías... llega la 'app' de la Catedral de Toledo

Con esta iniciativa de la que se darán más detalles en próximas fechas, se busca potenciar las pernoctaciones en la ciudad de Toledo. Uno de los puntos débiles en la ciudad imperial, puesto que un porcentaje representativo de los turistas no llegan a dormir en Toledo y se marcha de vuelta a Madrid.

Numerosas son las actividades programadas con motivo VIII Centenario de la Catedral de Toledo, las cuales se desarrollarán desde el 2024 hasta el 2026. Entre las actividades, destaca el proyecto 'Lumina', un concierto de Lira y dos grandes exposiciones durante los tres próximos años

Texto: Rosario Alonso - **Fotografía:** Archivo

En estos próximos meses, también, se buscará poner en marcha la iniciativa 'Lira de Toledo', por la que se restaurará el único instrumento de Lira que queda en todo el mundo y que, actualmente, está en Bruselas. Una restauración con la que se posibilitará realizar un concierto con este instrumento en el propio templo. Es esta una programación en la que se incluirá las tradicionales batallas de órganos de Toledo.

La agenda de actividades para 2025 prevé una gran exposición que acabará en Nueva York.

En el 2025, se prevé un Congreso Eucarístico Nacional que tendrá una dimensión tanto académica como litúrgica y cultural. Un Congreso en el que se aprovechará para profundizar en los hermanamientos con otras catedrales de relevancia en España y en el resto de Europa. También, habrá una promoción del capítulo hispanoamericano de Caballeros del Corpus Christi. Y, por último, habrá un hermanamiento con la Capilla de San Pedro de Roma, en donde se desarrollará una misa en el rito mozárabe.



También está previsto otro Congreso en el que se reseñará el papel de la Iglesia en relación con los pobres y su vertiente más social; así como en el mes de octubre, también, habrá conciertos anuales para potenciar el conocimiento del archivo musical de la Catedral de Toledo.

Un año 2025 en el que ya se producirá una de las dos grandes exposiciones previstas "La Catedral de Toledo en la evangelización de América, África y Asia".

Una exposición en la que colabora la UNED, el Museo Naval y la Embajada China. Una muestra que, posteriormente, se podrá ver en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Agenda de actividades para 2026

La imagen de la Virgen del Sagrario recorrerá las calles, además de una gran exposición.

En cuanto al 2026, se prevé que, en el mes de mayo, coincidiendo con el primer centenario de la coronación de la Virgen del Sagrario, el 30 de mayo de 1926, se sacará esta imagen por las calles de Toledo, cien años después. En concreto, esa salida de la Virgen está prevista para el próximo 31 de mayo 2026. También, habrá hermanamientos con diferentes santuarios marianos.

También, se ha programado un Congreso Mariológico Nacional en la Catedral, además de realizar otra gran exposición 'La Catedral Gótica de Toledo. VIII Centenario de la consagración'. Una muestra que contará con dos sedes: la propia Catedral y el Museo de Santa Cruz.

En esta exposición se recorrerá la historia del templo desde sus inicios hasta el reinado de Carlos V y Felipe II en la propia Catedral, mientras que el Museo de Santa Cruz relatará la incidencia de la Catedral en Toledo, desde un punto de vista social, cultural y económico.



Rehabilitaciones en la Catedral de Toledo

Además de las diferentes actividades programadas, se realizarán diferentes trabajos de rehabilitación en la Catedral. Entre esas actuaciones está la restauración de la antesala capítular, la restauración del conjunto de pintura y escultura de 'El Transparente', del artista Narciso Tomé. Unos trabajos en los que se incluye la recuperación del valor artístico de las vidrieras de la Catedral. Unas vidrieras originales que son las más importantes de toda España.

Otro de los proyectos previstos es la incorporación de una tercera sala de pinacoteca para mostrar las diferentes obras pictóricas que hay en los fondos de estas instalaciones. Por su parte, ya en 2025, se restaurará y recuperará el 'Rosario de Cristal'. Un elemento patrimonial que saldría en procesión el 7 de diciembre de 2025 por la noche, en honor a la Inmaculada Concepción.

Por último, se va a promover la creación de una asociación de 'Amigos de la Catedral de Toledo', mediante la que se busca que la llama de esta conmemoración no se apague en sucesivos años en la ciudad de Toledo.



SIGÜENZA (Guadalajara)

Pueblos con encanto Sigüenza

Entre Dulce y Salado

Texto: Rosario Alonso Fotografía: Archivo

Sigüenza es una localidad de la provincia de Guadalajara estratégicamente situada para controlar el paso del alto Henares y los valles de los ríos Dulce y Salado.

Sigüenza se acerca a la celebración de su IX Centenario en el que se conmemora su Reconquista; esta celebración supone recordar, de forma colectiva, uno de los acontecimientos claves de la historia de la ciudad. Un hecho que ocurrió en el año 1124, el 22 de enero, festividad de san Vicente. En ese día, según la tradición, tropas castellanas al mando del obispo D. Bernardo de Agén tomaron el castillo seguntino al tercer asalto.

Esta cita “excepcional” va a permitir a la ciudad mirar hacia su pasado, pero también le da la oportunidad de “mirar hacia el futuro con proyectos ilusionantes”, como el de la candidatura de Sigüenza a Patrimonio Mundial, cuyo expediente ha sido presentado ya al Ministerio de Cultura con la esperanza de entrar en breve en la lista indicativa de España.

El Ayuntamiento de Sigüenza ha hecho de la celebración de la efeméride un proyecto transversal, que nace del pueblo. Y para coordinar sus eventos ha creado un Consejo Asesor del IX Centenario, en el que están integradas asociaciones, instituciones y otros colectivos del municipio, con un talante “siempre abierto”, para que la celebración “provenga de los ciudadanos y llegue a las instituciones y al público, y no al revés”.

En 1124, Sigüenza resultaría definitivamente conquistada por las tropas cristianas al mando del ya mencionado obispo, tras varias décadas de tira y afloja entre cristianos y musulmanes. La ciudad ya había sido capturada por las tropas del rey de León unos 40 años antes, pero pronto sería recuperada por los musulmanes que establecieron en ella una guarnición permanente. Botín codiciado tanto por el rey de Aragón como por el leonés, Alfonso VII, finalmente fue éste el que la incorporaría a su reino, aprovechando la debilidad almorávide,

aunque sería el obispo el que ostentaría mayor poder. Tras una primera fase de poder compartido corona-obispado, con la consiguiente división administrativa y geográfica de la villa (Segontia superior bajo el control de Alfonso VII y Segontia inferior para el obispo) en 1146 el rey las unifica bajo la autoridad exclusiva del obispado.

Este papel fundamental de la Iglesia da como resultado la construcción de la Catedral, que se prolongará hasta el siglo XVI, además de un perímetro de murallas para defender la ciudad, dominada por un castillo de época andalusí.

Nunca volvió a ser tomada por los almorávides, pero sí estuvo muy expuesta a incursiones al estar próxima a enclaves musulmanes y al estar situada en la cuenca del río Henares.

Mención destacada se merece la Catedral de Sigüenza, impresionante recinto que comenzó su historia recién terminada su reconquista; además del tono rojizo de la piedra de arenisca en que se basa su construcción, es un auténtico manual de historia del arte donde románico y barroco se entremezclan, e incluso es referente del estilo militar medieval. Unas bellas torres de más de 40 m de altura en su fachada principal, de muy parca decoración, que se asoman a una plaza mínima, acoge un interior de enorme riqueza artística. Un magnífico claustro de arabescos góticos con excepcional rejería; la sacristía “de las Cabezas”, en la que más de 300 personajes del siglo XVI aparecen esculpidos en los “casetones”; y el impresionante sepulcro del Doncel, joven noble, hijo del secretario de la familia Mendoza, fallecido en la conquista de Granada en 1486, sin duda una representación que inspira ternura y serenidad.

También en esta época se inicia la explotación de sal en el río Salado, poco desarrollada en época musulmana y que tan importante resultó ser en la Historia, quien tenía la sal tenía el poder económico.



Catedral de Sigüenza

No obstante, Sigüenza es mucho más que su castillo, fortaleza levantada en el siglo XII y que hoy es Parador Nacional, o su Catedral, es también pasear por sus plazas y calles ondulantes que nos permiten descubrir pasajes y rincones medievales, magníficos ejemplos del románico (Iglesia de San Vicente) y del gótico (Casa del Doncel); un viaje en el tiempo, muchos siglos atrás y ver su plaza Mayor, la Plazuela de la Cárcel, la Puerta de Hierro, el Portal Mayor, el barrio de San Roque, el Monasterio de la Ursulinas, la Ermita del Humilladero, la Iglesia de Santa María de los Huertos,

Con menos de 5.000 habitantes Sigüenza es uno de los pueblos más bonitos de España que además presume de una excelente gastronomía del que es inmejorable referencia el **Relais & Chateaux Molino de Alcuneza**, que ha renovado su estrella Michelin el 2023; así como otros establecimientos, también templos de la cocina alcarreña (cordero, caldereta, las migas o el morteruelo, ...)

Consejo Asesor y actividades

El listado de miembros que componen este Consejo Asesor es amplio y transversal, contando con la presencia de la Universidad de Alcalá, de la Asociación Abriendo Camino, Asociación de Empresarios de Sigüenza, diferentes asociaciones de mujeres locales, cofradías, Cabildo Catedralicio, Asociación de Jubilados, grupos políticos, fundaciones, restaurantes con Estrella Michelin o personalidades como el presidente del Consejo Rector de la Candidatura de Sigüenza como Patrimonio Mundial, Antonio Fernández-Galiano, o la cronista oficial de Sigüenza, Pilar Martínez Taboada. El Consejo impulsa también la implicación y participación de los jóvenes en la celebración, y en general de la ciudadanía, creando las herramientas necesarias para encauzarla.

Plaza Mayor porticada





Plaza Mayor y Ayuntamiento
El castillo palacio de los obispos de Sigüenza





Vista de la localidad y de la catedral



Todas las actividades que se están convocando tienen además de su propia finalidad, la común de revitalizar Sigüenza, la de conseguir que en los próximos años se atraiga a un turismo de calidad y, sobre todo, la perspectiva de generar puestos de trabajo, sumando en el reto demográfico. Ya se han llevado a cabo las primeras actividades vinculadas al IX Centenario, empezando por implicar a los más pequeños en los colegios. En cualquier caso, todas las actividades culturales y lúdicas de la ciudad están orientadas a valorar esta efeméride, poniéndola en valor mucho tiempo antes de que suceda.

La consideración de este Centenario como “Acontecimiento de Excepcional Interés Público” es fruto de numerosas gestiones llevadas a cabo desde diferentes ámbitos y por diferentes instituciones y personas.

La celebración del IX Centenario es “cuestión de Estado”, algo que la destacará a nivel nacional.



PUEBLOS CON ENCANTO

Detalle del restaurante con estrella Michelin

Vista del Spa

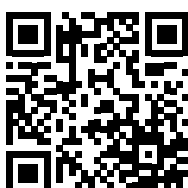


MOLINO DE ALCUNEZA

MOLINO DE
ALCUNEZA



SIGÜENZA



Relais & Châteaux Molino de Alcuneza





Valencia

CAPITAL VERDE EUROPEA 2024

Este galardón, otorgado por la Comisión Europea, viene a reconocer sus numerosos espacios verdes, así como las iniciativas aplicadas en pro de la movilidad sostenible; sus esfuerzos por preservar el medioambiente y la calidad de vida de quienes viven en la ciudad o acuden a disfrutar de ella.

La apreciación de que Valencia es una ciudad verde es inmediata. Con casi 5 millones de metros cuadrados de zonas verdes, algunos son imprescindibles.

Texto: Redacción - **Fotografía:** Archivo

El Jardín del Turia

Nueve kilómetros de jardines y espacios deportivos y de ocio que atraviesa la ciudad por donde hace años transcurría el río Turia, el cual fue desviado para evitar las continuas inundaciones que sufría la ciudad. Se extiende desde el Parque de Cabecera y el Bioparc, al oeste, hasta la vanguardista Ciutat de les Arts y les Ciències, en el lado opuesto, casi en la desembocadura. Es un recorrido ideal para runners, ciclistas, familias, amantes de la naturaleza y de los románticos rincones donde perderse.

Vertebrado por 18 puentes de diferentes épocas y estilos arquitectónicos, testigos de los siglos de historia de la ciudad, el antiguo cauce limita a ambas orillas con algunos de los principales museos y monumentos de la ciudad (Torre de los Serranos, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Museo de Bellas Artes o el Palau de les Arts o el de la Música)

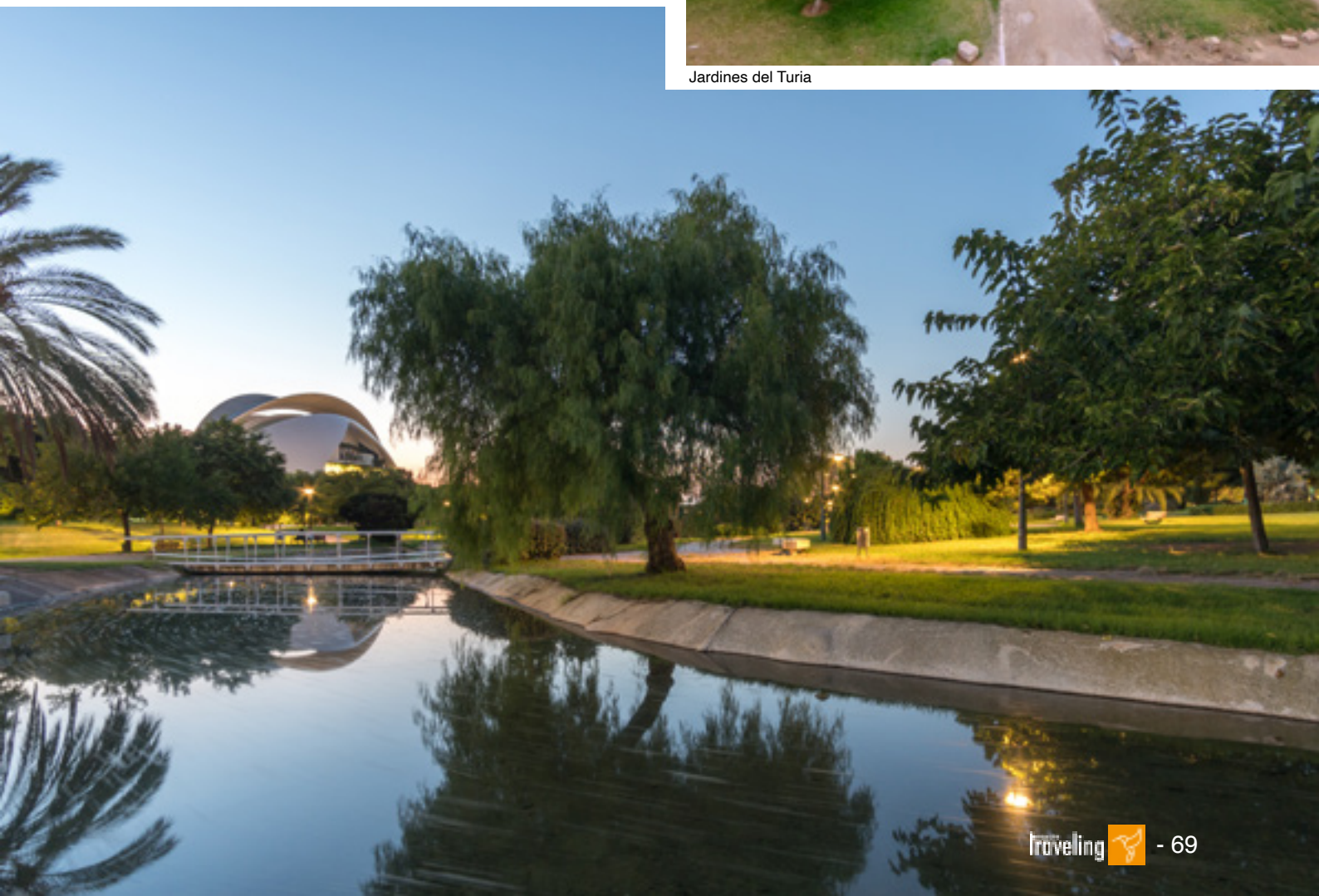
Fue inaugurado en 1986 y desde entonces diversos urbanistas y paisajistas han diseñado los distintos tramos del cauce, reproduciendo el antiguo paisaje fluvial y creando un jardín espectacular poblado por palmeras, naranjos, pinos, plantas aromáticas y rosaledas, estanques y fuentes además de pistas deportivas, un parque de toboganes (Gulliver) y numerosos bares y cafeterías con terrazas; sin duda el auténtico pulmón de Valencia.



Puente del Mar en los Jardines del Turia

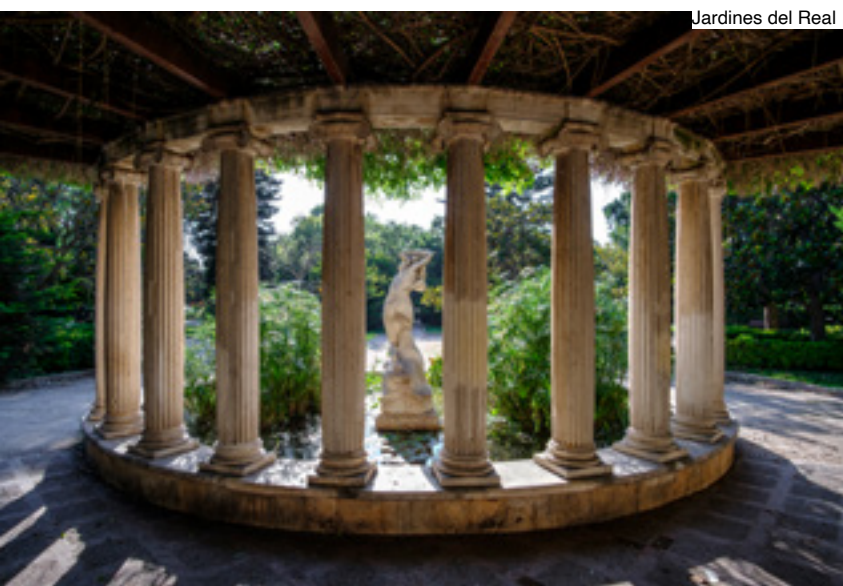


Jardines del Turia



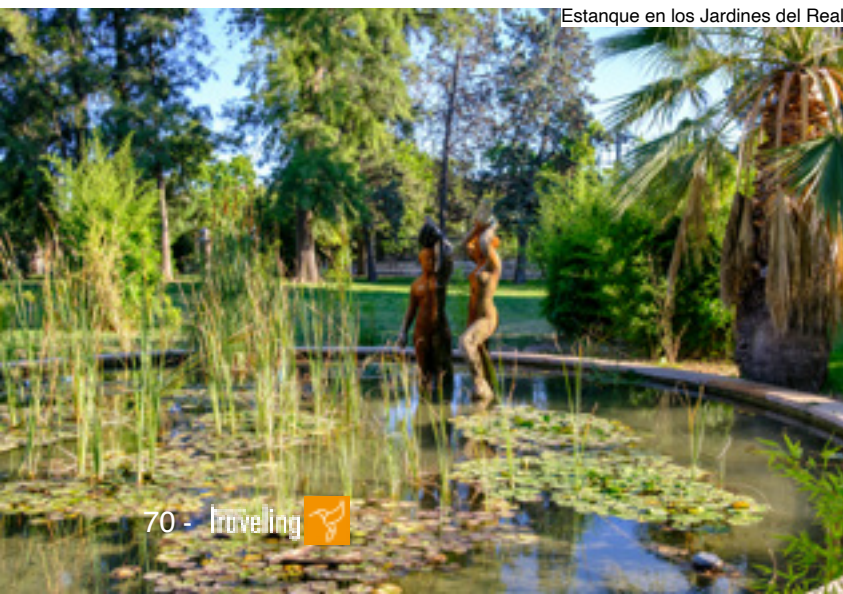


Jardines de Monforte



Jardines del Real

BioPark, lemur de cola anillada de Madagascar



Estanque en los Jardines del Real



Ciudad de las Artes y de las Ciencias

El Jardín de Monforte

Desde el punto de vista paisajístico es de estilo neoclásico y cuenta con un artístico trazado, con abundantes estatuas, jarrones, estanques, surtidores, relajantes fuentes ornamentales, árboles, arbustos, setos recortados, zonas con flores, calles y hasta pabellones de reposo. Fue el antiguo huerto del barón de Llaurí, siendo comprado en 1849 por Juan Bautista Romero, marqués de San Juan, quien lo convirtió en jardín, siendo Sebastián Monleón Estellés el arquitecto encargado de las obras.

Desde 1970 es propiedad del Ayuntamiento y tiene una superficie de 12.000 m².

Además, cuenta con una exposición permanente al aire libre de bonsáis, única en Europa.

El Parque Central

Con más de 100.000 m² de superficie es un proyecto que nace del soterramiento de las vías del tren y fue diseñado por la paisajista estadounidense Kathryn Gustafson. Se trata de una gran estructura de paseos y senderos de agua que conectan entre sí diferentes espacios, manteniendo los antiguos edificios ferroviarios que dotan al parque del encanto de las antiguas estaciones de ferrocarril. Este parque es uno de los espacios más completos de la ciudad en cuanto a zonas infantiles con rocódromo, toboganes o juegos de agua; zona para perros perfectamente delimitada; zonas para el descanso o el paseo. Resulta imposible no encontrar un acceso pues cuenta con nada menos que con 8 entradas.

Los Jardines del Real

Actualmente albergan el Museo de Ciencias Naturales. Su carácter histórico (en su parte más antigua se construyó el palacio que utilizaron diversos reyes desde el siglo XI) determina que los jardines hayan ido sucesivamente ampliándose, añadiéndose fuentes, umbráculos, bancos cenadores, quioscos y estatuas (Las Cuatro Estaciones es solo un ejemplo), diversas portadas históricas, así como la Alquería de Canet completan este jardín, uno de los que más patrimonio artístico atesora en Valencia.

El Bioparc de Valencia

Es un innovador parque zoológico en el que las barreras son prácticamente invisibles y los animales campan a sus anchas (parte del concepto zoo-inmersión)

El Oceanogràfic

Es el mayor acuario de Europa, con capacidad para albergar 45.000 seres vivos de 500 especies diferentes. De arquitectura vanguardista, vocación científica, lúdica y educativa, en él se representan los principales ecosistemas marinos del planeta en diferentes edificios.

Valencia no solo ha ganado la capitalidad verde europea por sus espacios verdes en el centro urbano, sino también gracias a sus 2 parques naturales, en su periferia y perfectamente accesibles en transporte público o en bicicleta.



Parque Natural de la Albufera



El Parque Natural de l'Albufera

A tan solo 10 km de la ciudad, un oasis salpicado de arrozales, que en la literatura costumbrista del siglo XIX tan bien describió Blasco Ibáñez, y bosque. Naturaleza en estado puro, atardeceres de película, paseos en barca, humedales que son el hogar de miles de aves, diferentes ecosistemas que descubrir a pie, en bicicleta e incluso en barca y visitar alguna de las pocas barracas que perviven. Aspirar la esencia de Valencia en la Albufera y degustar in situ lo mejor de su gastronomía (paella, all-i-pebre, llista adobada, ...)

Parque Natural del Turia

4.600 hectáreas de área natural protegida, extensión natural del Jardín del Turia, que albergan una diversidad de ecosistemas y de especies (de flora y fauna) que habitan a lo largo y ancho de los municipios por los que discurre (Quart de Poblet, Manises, Paterna, Ribarroja del Túria, L'Elia, Vilamarxant, Benaguasil, Llíria y Pedralba), dibujando un paisaje de bosque típicamente mediterráneo.

Además de los dos parques naturales mencionados, muy cerca de la ciudad se encuentran también dos Reservas de la Biosfera de la UNESCO, con valores medioambientales únicos:

Reserva de la Biosfera de Valle del Cabriel

Se trata del mayor macizo montañoso de naturaleza caliza de la Europa mediterránea. A tan solo una hora de Valencia, se extiende por 50 municipios de desigual importancia y acoge importantes ecosistemas de bosque Mediterráneo y bosque de Ribera.

Senderismo, deportes de aventura, birdwatching y hasta destino starlight ofrecen al visitante una experiencia en naturaleza de lo más completa.

Reserva de la Biosfera del Alto Turia

En este paraje natural de incalculable valor, naturaleza, cultura y gastronomía van de la mano. Localidades como Chelva, Tuéjar, Benageber, Titaguas, Aras de los Olmos, Casas Bajas o Casas componen esta reserva en el curso alto del río Turia. A las actividades más reposadas del turismo de naturaleza se incorporan la escalada, el piragüismo o el rafting fluvial. Esta área es además Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) además de destino Starlight.

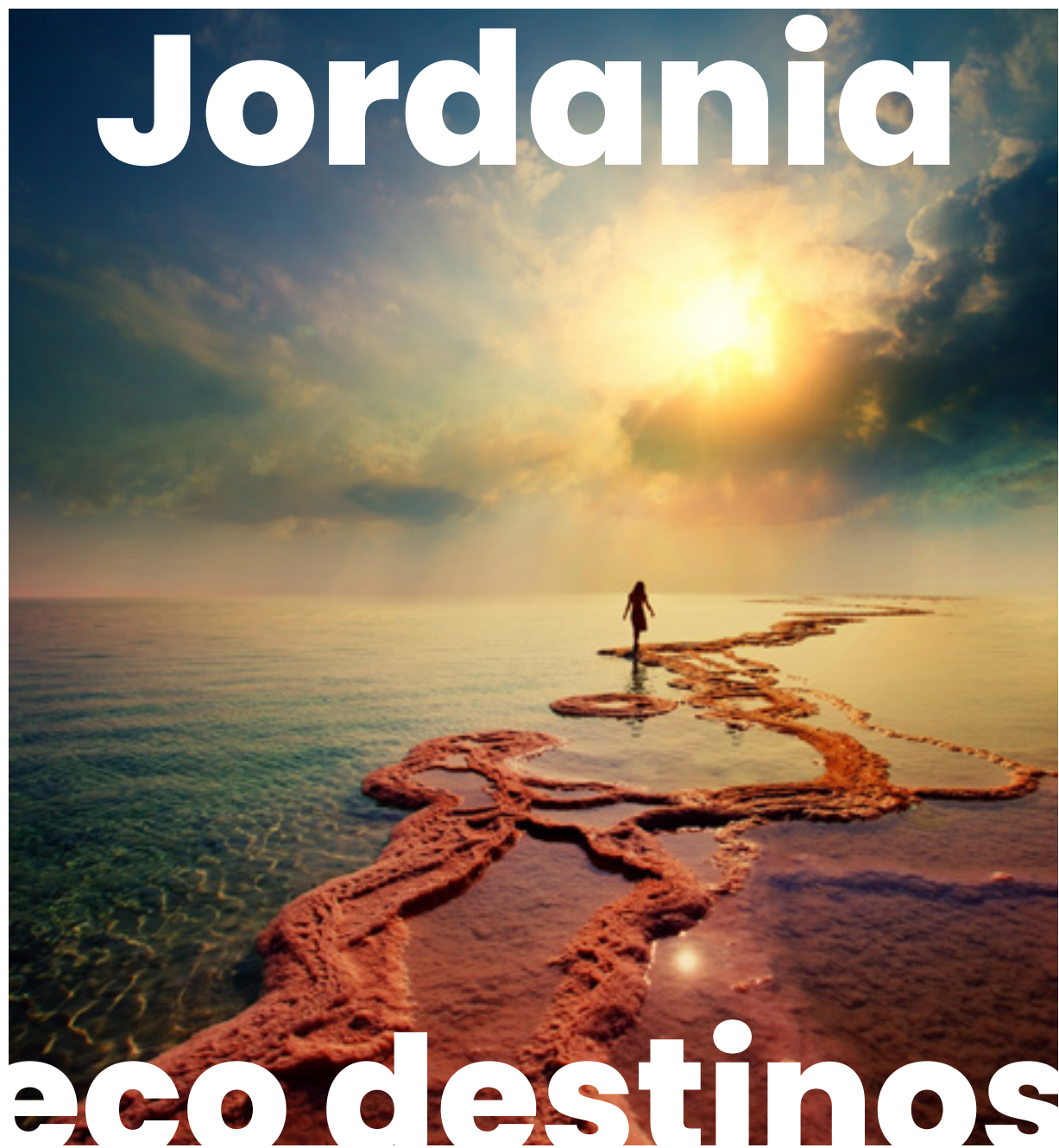
Reserva de la Biosfera del Valle del Cabriel



Es el destino ideal para quienes buscan disfrutar del sol y del mar Mediterráneo, combinados con la sostenibilidad y el respeto medioambiental. Valencia es un modelo a seguir en la integración de la naturaleza en el entorno urbano

VLC  VISIT VALÈNCIA





Texto: Kiara Hurtado - kiara.hurtado.prensa@gmail.com - **Instagram:** [kiarah.99](#)

Fotografía: Archivo - Foto: Mujer sobre caminos de sal en el Mar Muerto

El tiempo parece no haber transcurrido al pisar tierra jordana, pues su belleza se refleja en la apasionante historia que envuelve cada parte de su geografía y sus recónditas calles. Si bien Jordania es relativamente pequeña, recorrer sus 89,342 km y descubrir sus enigmas puede tardar una vida, debido a la cargada historia que alberga por ser parte de la tierra santa que se escribe en la biblia. A día de hoy, el país ha diversificado el turismo religioso, presentando también escapadas eco amigables, rurales y de aventura.

4 CIUDADES PARA RECORRER, ESCUCHAR Y RECONECTAR

AMÁN

Antes de comenzar, hay que procurar llevar ropa cómoda y deportivas adecuadas para sumergirnos en esta aventura de largas sendas. Teniendo en cuenta que el aeropuerto principal está en su capital, Amán (norte del país), lo ideal es desvelar Jordania partiendo desde aquí. Se trata de una ciudad que narra una historia apasionante reflejada en sus bulliciosos zocos y sus calles empedradas. Fundada en la Edad del Bronce, Amán ha sido hogar de varias civilizaciones a lo largo de los siglos, desde los amonitas hasta los romanos, bizantinos y otomanos. Guías locales como «Through Local Eyes» nos harán entender los cimientos de la hospitalidad jordana que nace cuando el lugar era un emporio comercial.



JERASH

Otra de las ciudades que paso a paso se anclarán en nuestra memoria es Jerash, donde las avenidas empedradas, arcos majestuosos y una plaza oval que destacan la influencia arquitectónica romana y narran historias de un pasado esplendoroso. Fundada en el siglo IV a.C., floreció como una próspera ciudad comercial y cultural bajo el dominio romano. Actualmente, sigue siendo un testimonio visual de la grandeza del pasado.



AS-SALT

Del mismo modo, el encanto de As-Salt, la antigua capital, no se queda atrás. Conocida por sus paredes amarillas, conserva su poder histórico y se convierte en un templo de la unión, debido a que musulmanes y cristianos conviven en total armonía. Aquí el viaje consiste en visitar sus mercadillos, tomar un buen té o café y contemplar las casas marcadas por el pez (representación del cristianismo).



UMM QAIS

Pero, sin duda, Gadara conocida actualmente como Umm Qais es el enclave donde posiblemente desearemos extender las horas. Poetas y filósofos residían aquí en el pasado, pues su arquitectura -que aún espera ser desenterrada- y sus vistas panorámicas del valle del río Jordán y el mar de Galilea, conforman la fórmula perfecta para regalar momentos inolvidables a quien lo visite.





Al Khazneh (el Tesoro), el edificio más conocido de Petra.

Reserva de la Biosfera de Dana © Christian Racu
Puente de roca en Wadi Rum

UN EDÉN PARA EL SENDERISMO

Similar al Camino de Santiago en España, en Jordania, el "Jordan Trail" es una ruta de senderismo de unos 650 kilómetros que atraviesa el país desde el norte hasta el sur. Esta senda ofrece a los excursionistas una experiencia única al pasar por diversos paisajes, desde bosques verdes y montañas escarpadas hasta cañones espectaculares y desiertos fascinantes. Muchos vinculan este recorrido a un retiro espiritual e íntimo, con el cual es más fácil conectar con uno mismo por medio de la naturaleza. Además de las montañas, el camino incluye la exploración de sitios históricos como Petra o los cañones desérticos.

Si bien la ruta puede resultar un poco larga, siempre existe la opción de ir poco a poco parando en lugares específicos. De hecho, con el objetivo de llegar a la fascinante Petra, muchos inician la ruta de senderismo en la reserva de biosfera de Dana o Feynan (sur de Jordania) y caminan por sus serpenteantes rutas. Desde aquí será un placer disfrutar de las vistas panorámicas del Gran Valle y la diversidad de la flora y fauna del lugar.

Cuando al fin llegamos a la ciudad perdida y séptima maravilla del mundo, Petra, las expectativas serán poco ante la belleza que el monumento despliega. La antigua ciudad nabatea se convierte en un espacio donde escalar será sublime al explorar a profundidad los templos y las tumbas esculpidos en la roca rojiza.

Otra ruta para perderse es mediante una expedición a pie por el impresionante desierto de Wadi Rum. La impresionante geografía consta de acantilados monumentales de arena, testigos del tiempo inmutable. Bajo un cielo que parece un poema estrellado, el silencio del desierto cuenta la historia del sol que se oculta y de las estrellas que emergen. Su belleza no es ajena en el mundo, por lo que ha sido elegida innumerables veces como escenarios de múltiples películas como: Star Wars, Marte, Aladino, Transformers, Indiana Jones, Lawrence de Arabia, etc.

REFUGIOS ECOLÓGICOS EN MEDIO DE LA NATURALEZA

En la mágica tierra jordana, como en muchos otros, la hospitalidad ecológica está en crecimiento, pues de la conservación de la naturaleza depende el turismo. Así, diversos refugios y hoteles han abrazado prácticas amigables con el medio ambiente de forma creativa. Feynan Ecolodge destaca como un hotel de tipo oasis ecológico en el desierto, donde la energía es solar, las noches son iluminadas por velas y la conexión con la comunidad local es esencial. Este albergue se caracteriza por su iluminación a base de solo velas, diseñado así con el objetivo de brindar al turista el lujo de estar «desconectado» y en conexión con la verdadera naturaleza. Igualmente, Dana Guesthouse y Rummana Camp, enclavados en la Reserva de la Biosfera de Dana, son testimonios vivientes de cómo la comodidad puede coexistir armoniosamente con la preservación del entorno. Por otro lado, si buscamos convivir más con el desierto, campamentos como SunCity Camp nos proponen una experiencia subliminal en sus habitaciones en forma de globo y vista descubierta. Desde la comodidad de nuestras camas, podremos contemplar una noche estrellada.



Feynan Ecolodge



Lodge en el desierto de Wadi Rum

UNA EXPERIENCIA CULINARIA CON CULTURA

La gastronomía jordana cautiva con su sabor auténtico y sostenible, destacando platos como el mansaf y el falafel, preparados con ingredientes locales y métodos tradicionales. La conexión con la tierra se saborea en cada bocado, cultivando muchos ingredientes en los fértiles valles. La accesibilidad a la frescura no compromete la calidad, y los pequeños negocios ofrecen experiencias culinarias auténticas. Pero, para aquellos que buscan explorar la alta cocina, los hoteles ofrecen cartas y buffets de lujo que merecen la pena probar.



Falafel y ensaladas típicas de la gastronomía jordana

MÁS INFO SOBRE
JORDANIA



TERRASINI

Tradición y belleza
mediterránea



En el corazón de Sicilia, se encuentra Terrasini, un encantador pueblo costero bañado por las aguas del Mediterráneo que guarda la esencia de la historia y la cultura de Sicilia. Con su pintoresca costa, calles adoquinadas y un legado histórico y cultural que se extiende a lo largo de los siglos, Terrasini es un destino que seduce con una mezcla única de tradición y belleza natural. El pueblo se encuentra cerca del aeropuerto de Palermo, del que le separa el corto tramo de costa con la conocida playa de Magaggiari, perteneciente al colindante municipio de Cinisi situado a tan sólo unos kilómetros tierra adentro

Texto y fotos: Jose A. Muñoz

Historia y Tradición: Los Carros Sicilianos

Un aspecto distintivo de la cultura siciliana, y particularmente de Terrasini, es la tradición de los carros sicilianos ("carretti siciliani"). Estas obras de arte sobre ruedas tienen sus raíces en el siglo XIX y son un símbolo emblemático de la isla. Originalmente utilizados para el transporte de mercancías, estos carros están adornados con pinturas vivas que representan escenas de la historia siciliana y leyendas locales. En Terrasini, esta tradición se mantiene viva a través de festivales y eventos donde los carros bellamente decorados desfilan por las calles, reviviendo la historia y el folclore siciliano.

El Palazzo D'Aumale es un histórico edificio, que actualmente es la sede del Museo Regional de Terrasini, construido en el siglo XIX, y que alberga una colección impresionante que abarca desde restos arqueológicos hasta exhibiciones de arte contemporáneo, ofreciendo una visión completa de la historia y la cultura siciliana. En dicho museo se encuentra la "Exposición Permanente del Carro Siciliano" que permite apreciar la belleza y el colorido de alguno de estos ejemplares; es curioso también observar los trabajos de restauración que, en las propias salas, expertos restauradores llevan a cabo para devolver a su plenitud estos viejos carros.





2



3



4

- 1.- Carro siciliano
- 2.- Palazzo D'Aumale, actual Museo
- 3.- Restaurador de carros del Museo
- 4.- Galería con diferentes carros sicilianos



Entre su patrimonio artístico se encuentra la Catedral, oficialmente denominada Chiesa Madre Delle Grazie, ubicada en la plaza homónima. La fachada, que presenta un diseño barroco con elementos neoclásicos, guarda similitudes con la catedral de Noto y se destaca por un total de diez columnas: seis de orden dórico en el nivel inferior y cuatro de orden corintio en el superior. En el ápice central de la iglesia se sitúa la estatua de María Santísima delle Grazie, la patrona de la localidad. Flanqueando esta imagen, se encuentran dos estatuas adicionales que representan a San Pedro y San Pablo. Un detalle notable es el portal de madera, de proporciones monumentales, situado en la parte trasera. La edificación se culmina con dos torres que, con una altura de 35 metros, se erigen como un emblema tanto de la iglesia como de la ciudad, dominando el paisaje urbano.

Adyacente a la catedral, con orígenes que se remontan al siglo XVIII, se halla la Iglesia de los Agonizzanti. Este edificio cuenta con un rosetón central de gran atractivo. Aunque originalmente fue una iglesia independiente, se integró posteriormente al complejo de la catedral.



5

4

- 1.- Vista del Puerto
- 2.- Playa de Magaggiari
- 3.- Paseo marítimo y la fuente "Corazón Roto"
- 4.- Catedral Ntra. Madre Delle Grazie
- 5.- Plaza delle Anime Sante
- 6.- Fuente del grifo suspendido



6





Vista de la Cala Rossa y una de las torres defensivas

Belleza Natural

Terrasini no solo es rica en historia y cultura, sino también en belleza natural. Sus playas son famosas por sus aguas cristalinas y pintorescos paisajes. Cala Rossa y Playa de Magaggiari, esta última estando muy próxima y siendo una de las más populares no obstante pertenece a Cinisi. Estas playas ofrecen un refugio perfecto para relajarse y disfrutar del cálido sol siciliano tanto en invierno como en verano por sus agradables temperaturas.

Otro de los lugares con mayor encanto son los acantilados y las torres defensivas que formaban parte del sistema de defensa costera de Sicilia. Estas torres desempeñaron un papel crucial en la protección de las costas mediterráneas de las incursiones de los corsarios berberiscos y otomanos. Con el tiempo, también se utilizaron para avistar bancos de atunes para la pesca atunera local. Algunas de las torres más importantes de esta región son Torre Molinazzo, Torre Alba (cerca de Cala Rossa), y Torre Pozzillo; cada una de ellas ofrece unas vistas impresionantes. Estas torres, junto con los acantilados y las montañas crean el paisaje natural que hacen de Terrasini un destino de gran belleza natural y riqueza histórica en Sicilia.

Atardecer en los acantilados de Terrasini





Vacas de la raza Cinisara

Gastronomía

Para terminar con buen sabor de boca y mayores ganas de viajar a este pequeño punto de la costa siciliana, hay que hablar de su gastronomía local, que como en toda Italia es uno de los atractivos del país. La cocina siciliana en sí es una mezcla de las culturas que por ella han pasado a lo largo de los siglos. Se pueden degustar platos tradicionales de la región, destacando especialidades como la pasta con erizos de mar, pasta con tinta de calamar, fettuccine con langosta y macarrones con sardinas frescas. En cuanto a la carne, hay una raza autóctona que se está poniendo en valor y con su carne se están recuperando recetas como el Arrosto di Cinisara, un asado tradicional, donde la carne se cocina lentamente al horno con hierbas, ajo y vino blanco o tinto; Salsiccia di Cinisara, salchichas hechas de carne de Cinisara mezclada con especias y hierbas locales ; o el Spezzatino di Cinisara, un guiso tradicional hecho con carne de Cinisara cortada en trozos y cocida lentamente con tomates, cebollas, vino tinto, hierbas y especias entre otros. Con la leche se elaboran quesos como el Caciocavallo siciliano o el Ragusano además de suculentos postres y dulces como los típicos canolis.

Queso Caciocavallo siciliano



Spezzatino di Cinisara





SOCIO FITUR



¿Pensando en tu próxima **escapada**?

Ven y encuentra tu estilo de **viaje**.

Diseña una **experiencia** a tu medida.



Línea Aérea Oficial



Miembro Afiliado



24-28 Ene 2024

Recinto Ferial
ifema.es

COMPRA AQUÍ
TU ENTRADA





Empezó a los 6 años en Luna Negra haciendo de Javier el hijo de Sonia Ferrer, una experiencia profesional que recuerda como un juego donde se lo pasó muy bien. Aunque sus padres le pusieron una condición, que el colegio era lo primero y que si fallaba en los estudios se acababa lo de ser actor.

Marcos siguió como cualquier estudiante y lo de ser actor no lo veía como una profesión, hasta los 17 años, que estudió composición musical, y se apuntó a la escuela de Blanca Oteyza, con la única pretensión de divertirse y aprender a vocalizar. Pero le gustaba demasiado la interpretación, y en la obra final del curso decidió que no se quería bajar de las tablas.

Marcos Orengo

Un actor de pura cepa

Por: Julián Sacristán - comunicacion@wfm.es

¿Cómo te lanzaste al teatro profesional?

Blanca quería formar compañía y lo primero que hicimos fue en Villanueva de la Cañada, la obra Tiza. Era una propuesta complicada de 4 actores jóvenes haciendo de personajes mayores, y resultó creíble. Con la suerte que al teatro acudió Juan Jiménez el ex director de los Luchana y empezamos a representar allí y a llenar durante 4 años, de los cuales a los 6 meses me encargué también de la producción.

¿Y esto te llevó a Servir y Proteger?

Si, hice un casting para un personaje pequeño, pero al final me escribieron un personaje para mí que duró 3 meses.

¿El teatro siempre ha sido tu pasión?

Si, desde Tiza no he parado de trabajar en diferentes obras.

¿Me imagino que tienes otro proyecto de teatro en mente?

Tengo un proyecto de teatro "El Elefante" de Susana Prieto, pero con La Promesa no tengo mucho tiempo, aunque quiero empezar a producir también cortos.

¿Háblanos de tu personaje y experiencia en La Promesa?

Feliciano ya está creciendo, la trama es muy activa y la personalidad de Feliciano va cambiando. La propuesta que había de base, la fuimos cambiando con mi coach, era un personaje muy tosco, con una historia muy complicada de convivencia con su padre, con muchas penurias. Y le hemos dado la vuelta para alejarlo de su pasado.

¿Cómo es el día a día en una serie como La Promesa?

Mi personaje de momento no tiene un final y disfruto siendo más consciente de donde estoy, es un aprendizaje exponencial. Una serie diaria tiene un ritmo frenético. Y yo no tengo tanta experiencia en ficción como mis compañeros, Reconozco que los nervios no los dejé hasta pasadas varias semanas, trabajar con compañeros de la altura de Joaquín Climent, María Castro, Andrea del

Río o Antonio Velázquez impresiona. Todos los días aprendo, porque una serie diaria es una masterclass constante.

¿En teatro qué obra te gustaría hacer?

Volver con Tiza, que es muy crítica con el sistema educativo. Actuar en Kamikaze con Miguel del Arco, y trabajar en una obra que se llama El bar que se tragó a todos los españoles.

¿Con que director te gustaría trabajar?

Con Alex de la Iglesia. Alauda Ruiz de Azúa, Sorogoyen y Bayona, porque en "Un monstruo viene a verme" me dejó 10 minutos pegado en la butaca,

Además eres muy viajero, ¿has viajado mucho por Latinoamérica?

He viajado por placer y por trabajo, Guatemala es el país de mi madre, he estado tres veces, y la última vez que estuve en Latinoamérica fue con una gira por República Dominicana, haciendo **Hoy no me puedo levantar**, de compositor de arreglo de sonido y fue cuando descubrí el nivel profesional del país. Luego fui a Guatemala por ocio y acabé de presentador de un programa matinal. Y como primicia estoy viendo con un productor si en Rep. Dominicana puedo hacer Mamma Mia y Matilda.

¿Tú último viaje?

Me fui a Islandia yo sólo, fue mi primer viaje así, y ni me lo pensé, me apetecía un sitio frío, y lo hice en un cuatro por cuatro, 3.000 kilómetros en 8 días. Sólo hablé con una chica vasca y una andaluza. Dormía y comía en el coche, fue una experiencia única. El paisaje era increíble, mientras conduces ves una playa negra a la derecha, montañas nevadas a la izquierda y un glaciar.

¿Qué te gusto más de viajar solo?

Hacer lo que me daba la gana, por ejemplo un día al anochecer y llegar a mi destino seguí conduciendo tres horas más para seguir disfrutando.

¿Otros lugares?

Me gusta mucho México, donde aprendí a bucear, en la parte del Caribe y otro viaje alucinante fue hace dos años en Costa Rica con mi hermano y un amigo, empezamos en playa Flamingo y llegamos a Santa Teresa.

¿Y en España?

Me gusta mucho Galicia.

En los próximos meses se verán varios cortos en los que ha trabajado y están de ronda por festivales. Marcos es un actor del S.XXI con los pies en la tablas y del que tendremos seguramente muchas y buenas noticias.





Recepción

El Sly Berlin Hotel está ubicado en uno de los barrios más alternativos de Berlín, Friedrichshain, en el centro-oeste de la ciudad, lindando con el Mite y Kreuzberg; durante la época de la R.D.A. este era un distrito industrial de clase trabajadora pero en la actualidad es uno de los preferidos por las familias y la gente creativa, siendo una de las zonas residenciales, más próxima al centro de la ciudad, más atractiva de Berlín y que podríamos decir que “está de moda”

Invernadero



SLY Berlin Hotel

Preferred
HOTELS & RESORTS

Texto: Rosario Alonso

Fotografía: Sly Berlin Hotel

Tras la Caída del Muro, estudiantes, artistas y gente alternativa dieron una nueva forma a su paisaje urbano. Después vendría la renovación y el cambio. Fruto de esta renovación nace este hotel, Sly Berlin, que se ubica en cuatro edificios modernizados todos conectados por un atractivo patio acristalado que arquitectónicamente es impresionante.

Destino familiar, epicentro de la cultura techno e intensa vida nocturna son algunas de las señas de identidad del distrito de Friedrichshain, así como un amplio abanico de restaurantes, cafés y centros culturales que brindan a residentes y visitantes su intensa vida en la que se mantiene intacto su tradicional encanto especial que ha sabido conservar de una manera espléndida.

El barrio está organizado alrededor de la Boxhagener Platz que se llena de gente los fines de semana para acoger un mercadillo de segunda mano, siendo la calle más de moda Dach-Strasse con un montón de pequeños restaurantes y bares con coquetas terrazas.

El look del barrio es mucho más alternativo que el del Mitte o el de Charlottenburg y gira en torno a la recuperación de bienes de segunda mano o la creación de un look propio mucho más original. Huertos urbanos, comida callejera gourmet, edificios antiguos ampliamente renovados que han mantenido los típicos patios traseros berlineses con los que conviven, en definitiva, un microcosmos de diseño atemporal buena muestra de la diversidad cosmopolita de la ciudad de Berlín.



Roof top y sauna panorámica
Lounge bar





- 1.- Invernadero, restaurante con cocina abierta
 - 2.- El chef Matthias Meier
 - 3.- Pasta de trufa de chitarra. Queso Gran Padano, Yema de huevo en escabeche y Trufa
- Fotos: © Nils Hasenau

Página siguiente:

- 4.- Habitación
 - 5.- Habitación con jardín
 - 6.- Detalle de un baño
- Fotos © Steve Herud

El Sly Hotel Berlin (Petersburger Strasse, 16) está magníficamente comunicado con el centro gracias al metro y sobre todo por el tranvía pues son varias las líneas que pasan y paran en su misma entrada; además, muy cerca se encuentra una de las estaciones de tren eje de la red ferroviaria berlinesa, Ostbahnhof, y en frente dos de los imprescindibles de Berlín la East Side Gallery y el Oberbaumbrücke.

Del hotel llama la atención su impresionante invernadero, un oasis vegetal de gran altura que hace las veces de restaurante, bar, buffet del desayuno o simplemente punto de encuentro. Su cocina, es innovadora y diversa y se sirve directamente desde su cocina abierta. El jefe de cocina Matthias Meier y su equipo internacional preparan una oferta de sabores euroasiáticos con el sello personal del chef como la pasta con trufa, la ensalada de pato o el bacalao al miso. Los amantes de la carne pueden degustar finos cortes a la parrilla. Y, por supuesto, hay muchas opciones para vegetarianos y veganos.





4

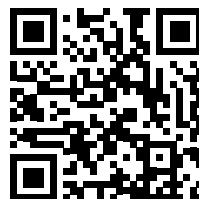
Un total de 150 habitaciones en seis tamaños y categorías con precios obviamente diferentes; cuentan con un diseño moderno, sencillo y funcional pero con personalidad propia. Algunas cuentan con balcones o terrazas que ofrecen unas vistas amplias y bastante despejadas de la ciudad. Dos reclamos de especial atractivo son su centro de fitness de última generación y la sauna panorámica de la última planta. Desde aquí, los huéspedes pueden disfrutar de vistas del perfil de la ciudad. El diseño es obra del arquitecto hamburgués Giorgio Gullotta.

El hotel, dispuesto para satisfacer todo tipo de necesidades, cuenta además con salas de conferencias modulares dotadas de la más moderna tecnología, aparcamiento privado gratuito, recepción 24 horas, WIFI gratuita y además se admiten mascotas.

No dudéis en consultar cualquier tipo de necesidad o curiosidad con su personal pues es increíblemente amable.



6



SLY
Berlin
Hotel

5





La ventana de Manena

Anécdotas Viajeras

Fotos y texto: Manena Munar manena.munar@gmail.com

“Son aquellas pequeñas cosas...” que cantaría Joan Manuel Serrat las que después de un viaje prevalecen en la memoria y al recordarlas se vuelve a abrir la sonrisa, a llorar, o a reír a carcajadas. Me gustaría sacar del baúl de mis recuerdos algunas de ellas y compartirlas con vosotros.

Sorpresas baleares y sostenibles

“

Descubrir las Islas Baleares desde una perspectiva sostenible, a pesar de haberlas visitado en varias ocasiones, me hizo sentir como si las conociera por primera vez

”

Ibiza invernal es otra Ibiza. Así lo pensé cuando llegamos al puerto para embarcar hacia Formentera. La ciudadela, preciosa como siempre, tenía un aire muy distinto al veraniego. Se respiraban aromas de cotidianidad, de gente habitual. Un ir al mercado, a la farmacia, a la ferretería y la algarabía colegial como sonido de fondo. La mar estaba tranquila, cosa que no sucedió a la vuelta, pero eso lo dejamos para más adelante. Mi compañera y tutora de viaje, Ximena, es una mujer joven de ojos inmensos y azabaches, y una sonrisa capaz de hacer salir el sol. Su apellido me intrigó nada más escucharlo, de la Quadra Salcedo. Miguel de la Quadra Salcedo fue para mi un referente viajero, y más cuando teniéndole casi de vecino, le veía con su bigote inconfundible y sus ojos azules, al volante de su distintivo Land Rover Camel pintado en amarillo. Ximena, bonito nombre, resultó ser su nieta.

Charlando sobre la Ruta Quetzal.

Según la catedral de Ibiza se iba quedando atrás, nuestra conversación crecía en interés y temas comunes. Yo había crecido escuchando las aventuras de su abuelo deseando unirme a ellas, mientras que Ximena lo había hecho realidad participando en el onírico viaje fundado por Miguel de la Quadra Salcedo, la ruta Quetzal. Hablando de la selva y del viaje inolvidable que supuso para la niña Ximena embarcarse en tamaña empresa, rodeada de aguas turquesas y cristalinas, apareció la prístina imagen de La Sabina, el puerto de Formentera.

Sol de Invierno.

Alojarse en temporada baja en un lugar como El Paraíso de los Pinos también tiene su gracia ¡Todo para ti! El personal, encantador, te explica los secretos del lugar, te anima a cruzar la valla e ir entre los pinares que le prestan nombre al hotel, caminando hacia la playa de Migjorn. De vuelta al hotel un chapuzón más que fresquito, en la piscina, y a disfrutar del sol de invierno tumbada en una de las camas balinesas del jardín, rodeadas de vegetación tropical, para terminar en el jacuzzi calentito.

Posidonia, ¿planta o alga?

A la escapada a las islas Baleares, anécdotas no le faltaron. Hay que aclarar que el motivo del viaje era comprobar como las islas son un ejemplo a seguir en cuanto a propósitos sostenibles se refiere. La primera en ponernos al día sobre ellos fue la infatigable Daise Aguilera Fletcher, responsable de “Save Posidonia Project”. Complexión juncal y fibrosa, ojos azules, y una pasión contagiosa por lo que hace. Si yo en particular, antes de emprender viaje, sabía poco sobre la posidonia, tras conocer a Daisee, pasear por el puerto y subir a la Mola, comprendí como esa planta acuática, que no alga, es de una importancia vital pues produce oxígeno y protege el litoral arenoso contra la erosión. Desde el pico de la Mola, Daisee nos mostró orgullosa a los barcos, respetuosamente fondeados en la arena,

Faro de la Mola, y el Citroën Mehari, coche balear por excelencia



Salvar la posidonia en Formentera

fuera de las praderas de posidonia, evitando así que arranquen la planta al subir el ánora. Si he comentado anteriormente que Daisee es inagotable, procedo a explicar el porqué. Me llevé una grata sorpresa cuando, en la visita por las instalaciones del agroturismo Casbah en la finca Ses Alfebietes, su propietario Juan Vicente Boned, antes de comenzar el recorrido para enseñarnos los proyectos de sostenibilidad y circularidad de la finca, esperaba a otra persona que le ayuda y que es esencial en el citado proyecto. De repente aparece un coche pequeño que me resulta familiar y que viene a toda mecha. Se abre la puerta y de nuevo, aparece Daisee. Esta vez habla de la máquina de compost, a donde va el desperdicio orgánico de los restaurantes del hotel que luego abonará el campo
¡De la posidonia a la finca, Daisee está en todo!

El arte de lo imposible.

La entrada a la alucinante tienda de Sol Courreges Bone, en San Francesc, quien convierte todo lo que encuentra en la playa, o le dan los vecinos, en auténticas obras de arte, tuvo un percance. Mi mochila y yo nos convertimos en un mismo ente durante los viajes. Cual joroba de cuero, en ella meto mi cámara Canon, cuaderno de notas, lápices de ojos, pinta labios y peine; la cartera también. Sin embargo, esta vez me hizo una jugarreta cuando al entrar en la tienda, al girar para observar una magnífica vasija recién horneada, la tira al suelo, reduciéndola a añicos ¡Menudo disgusto!

SORPRESAS BALEARES Y SOSTENIBLES

Y vi las estrellas...

Se me pasó la pena con una copita del excelente vino Cap de Barbaria, desde cuya bodega se ve ese mar que le da sabores y aromas salinos, a esta uva libre de filoxera .

Las anfitrionas del fin de la jornada fueron las estrellas y planetas que Jordy Alemany y Santiago Jiménez, encargados del producto Starlight, nos descubrieron a través de su sabiduría astronómica y de su telescopio. La Vía Láctea, Júpiter, Neptuno, se acercaron a nosotros a través de la lente. Mientras, los astrónomos hablaban con claridad diáfana sobre años luz, la finitud o infinitud del universo y demás temas imposibles de entender, para mí por lo menos, que me iba volviendo cada vez más pequeña, hasta casi desaparecer en ese universo sin fin, e irme a dormir con cierta angustia vital.

De paseo por Vara del Rey.

La navegación de vuelta Formentera - Ibiza, se las trajo. Y cuando digo esto, me refiero a un vaivén del barco, ola va ola viene, nada tranquilizador. La amena charla de Ximena logró sosegar me y los avatares marineros pasaron a la historia al ver el Paseo de Vara del Rey, precioso como nunca. Cerrado al tráfico desde 2017, la arboleda y las imponentes balconadas de las casas presumen sin timidez tras esos años de anonimato a causa de la circulación. Tal es el caso del mítico restaurante Ca n' Alfredo, en el centro del bulvar, a cuya puerta está plantado un hombre de pelo blanco. Su propietario, Joan Riera, nos saluda , se sienta con nosotros, y sigue saludando a todo aquel que pasa por la calle, pues nadie se le escapa y a todos conoce.



Plantación de higueras de Monserrat Pons, Son Mut Nou, en Lluçmajor



Ca n' Alfredo, restaurante ibicenco mítico

Ibiza en invierno, otra Ibiza



Salvar la posidonia en Formentera





Finca pública Galatzó en Es Capdella

Vista panorámica desde El Mirador



Simpático y elocuente nos habla sobre la trayectoria del restaurante, de gastronomía tradicional ibicenca, como tenemos el privilegio de comprobar, cuando salen a la mesa el escabeche de bonito con vinagreta de cava, la borrida de ratjada (guiso de raya), los calamares rellenos de sobrasada o el arroz de matanzas.

Un capricho de lujo.

Dejamos el centro de Ibiza con una amenaza de tormenta, la mar revuelta y el cielo negro, que se convirtió en una tempestuosa realidad al llegar al Hotel Son Bunyola. Yo a estos aguaceros huracanados, mientras no lleguen a mayores, les encuentro cierto encanto y más si el escenario que enmarcan es de la belleza y categoría del hotel y villas rodeados de olivos y viñas escalonadas; de fondo el mar, capricho del multimillonario Richard Branson. La cena no tuvo paragon tanto en los manjares como los vinos, amenizada en todo momento por el sonido del viento y hasta de las ventanas que se abrieron de golpe realizando el dramatismo del plató.

De sorpresa en sorpresa.

Otro as balear fue el conocer a la simpática, rubia y altísima Adriana Blascikova que nos acompañó el resto del viaje. Graciosa y habladora, mientras íbamos en el coche hacia la Sierra de Tramontana, nos contaba detalles cotidianos de la vida mallorquina, alternando datos históricos, políticos, sociales, lo que se terciara... Entre risas e interés llegamos a la finca pública Galatzó en Es Capdella, que cumple las veces de refugio para excursionistas, siendo uno de los proyectos financiados con el impuesto de turismo sostenible.

SORPRESAS BALEARES Y SOSTENIBLES

Un alto en el camino para disfrutar de la sapiencia culinaria de Joan Marc en su restaurante homónimo de Inca, y en marcha a uno de los parajes más insólitos que se puedan imaginar. Adriana nos había puesto en antecedentes sobre Monserrat Pons, cuyo nombre en las islas resulta ser masculino, y aún así no dejó de sorprenderme ese hombre menudo, de bigote, y ojos soñadores y satisfechos al haber cumplido con su fantasía. Enamorado del árbol de la higuera, Monserrat ha sabido combinar su profesión de farmacéutico, con la onírica idea de crear el campo de experimentación y plantación de higueras Son Mut Nou. Higueras de todas partes del mundo, que incluso disfrutaban de un museo cuyas etiquetas rezan, la higuera donde fusilaron al Che Guevara, la higuera del Monte de los Olivos o la de las Pagodas bajo la cual, supuestamente, Buda alcanzó la iluminación del Nirvana. De la tienda que vende cerveza, vino, mermelada etc. etc., confeccionados con higos, me incliné por la mostaza que ha sido un éxito, especialmente aderezando los canapés de lacón.

Y como fin del recorrido balear tuvimos el plato fuerte y verde, pues verde es la estrella Michelin que ostenta el restaurante de Andreu Genestra en el Hotel Zoëtry Mallorca ¿what else?



Entrada al restaurante de Andreu Genestra en el Hotel Zoëtry Mallorca

Apoyo:

A la colección de peces confeccionados con recortes de latas, Sol Courreges Bone, su autora, le ha denominado curiosa e intencionadamente "Feel Different". Hay que fijarse bien para, entre los montones de pececillos que navegan en la misma dirección, encontrar aquel que lo hace en la contraria...

Colección de peces confeccionados con recortes de latas de refrescos "Feel Different" por la artista Sol Courreges





traveling

gourmets

ENOTURISMO

Setúbal

La resistencia de la filoxera

PERÚ

Historia del ceviche

SETUBAL, LA RESISTENCIA DE LA FILOXERA

Setúbal

La resistencia de la Filoxera

Por: Alejandro Paadín & Luis Paadín - alejandro@paadin.es

En 1863 la Europa vitícola vería temblar sus cimientos con la identificación en el viejo continente de la Filoxera. Este parásito causó estragos inimaginables y cambió la viticultura mundial en apenas 50 años. Su entrada en Europa fue consecuencia indirecta de un intento por detener el avance del Oidium introducido unas décadas antes accidentalmente (1845) en cepas de vid importadas que estaban infectadas con este pulgón. Aunque la importación de vegetales desde América fue común desde el siglo XV, la tecnología jugaría una mala pasada a los viticultores.

Los viajes de ultramar solían llevar varias semanas y dificultaban la supervivencia de los patógenos por lo que, al llegar a Europa, las plantas se encontraban libres de los perniciosos hongos y pulgones. Sin embargo, con el desarrollo de los barcos de vapor, los tiempos de desplazamiento se acortaron considerablemente y Oidium, Filoxera y Midium proliferaron a sus anchas.

La entrada solía ser por Inglaterra ya que dominaba en gran medida el comercio con América del Norte, donde la Filoxera fue identificada por primera vez en 1854. Este parásito entró infectando una partida de la variedad Isabella, un cruce interespecífico oriundo de Norteamérica muy resistente al Oidium. Desde Londres viajó hasta Languedoc donde se documentó en 1863 y de ahí a pocos años, diezmó el viñedo europeo. Hubo muy pocas regiones que sobrevivieron a semejante cataclismo, siendo una de las más reconocidas la Península de Setúbal, al sur de Lisboa.

Aunque la mayor parte de las viñas a principios del siglo XX se encontraban en el rico suelo sedimentario de la desembocadura del río Tejo, la presión urbanística poco a poco fue desplazando la viña setubalense hacia el sur y el interior, con suelos arenosos dominantes. Quiso el destino que este “exilio” de las viñas tuviese un final feliz y es que la temida filoxera no puede desarrollarse en este tipo de terreno y los viñedos de Setúbal resistieron estoicamente mientras todo el continente era devastado. Esto supuso un gran auge en la comercialización de sus vinos a pesar de que ya eran ampliamente reconocidos en Inglaterra y Francia desde el siglo XIV.

Hoy, los vinos de la Península de Setúbal recogen el

testigo de siglos de historia y ofrecen grandes elaboraciones, algunas con décadas a sus espaldas. Dentro de toda la comarca abarcada por 13 ayuntamientos y más de 9.000 hectáreas de viñedo, podemos encontrar 3 regiones geográficas distintas: D.O. Setúbal, D.O. Palmela e I.G. Península de Setúbal.

D.O. Setúbal

Reconocida en 1907, es la segunda Denominación de Origen más antigua de Portugal y en ella sólo se pueden hacer vinos dulces naturales (VDN). Aunque se permite la elaboración de estos vinos con más de 17 variedades de uva, aquí las reinas son la Moscatel de Setúbal (Moscatel de Alejandría) y la Moscatel Roxo, que deben suponer un mínimo del 67% de la mezcla en cualquier vino, subiendo hasta el 85% si se incluye el término Moscatel en la etiqueta.

En cualquier caso, son vinos fortificados en los que la calidad de la uva y la maña del elaborador son determinantes para obtener grandes vinos capaces de envejecer y mejorar durante décadas. Y no es una exageración ya que, si bien no son fáciles de encontrar, no faltan referencias en el mercado con 20, 30 o más de 40 años que han sido cuidadosamente envejecidos y custodiados por dos o más generaciones de pacientes bodegueros. En Setúbal, al igual que otras regiones emblemáticas de vinos fortificados, es habitual la mezcla de añadas para mantener un estilo y una producción lo más regular posible. En estos casos, la edad que se indica en la etiqueta siempre corresponde al vino más joven usado en la mezcla, por lo que es habitual que la edad media del líquido sea superior.

A pesar de que la crianza marca mucho el estilo del vino, el origen de la uva es determinante en muchos casos y las viñas de algunos parajes como las del mítico Fernando Pó son altamente cotizadas. La magia del territorio consigue vinos frescos gracias a un PH inusualmente bajo, algunos llegan a ser de hasta 2,9, a pesar de encontrarnos en una zona de marcado clima mediterráneo.

Durante los siglos XVIII y XIX, los vinos omnipresentes en los viajes de ultramar fueron los vinos fortificados y en gran parte parte de las regiones se puso de moda

SETUBAL, LA RESISTENCIA DE LA FILOXERA

utilizar las barricas de vino como lastre en los viajes marítimos. Estos desplazamientos con sus oscilaciones térmicas, humedades imposibles y vaivenes continuos, afinaban los vinos de una forma muy genuina. En Madeira fueron denominados como Vinho de Roda, en Jerez como East India Sherry (o vinos de “ida y vuelta”) y en Setúbal los Torna Viagem. Sin duda joyas enológicas que, si bien en gran medida desaparecieron con la llegada de los barcos de vapor, algunas bodegas se las siguen ingeniando para mantenerlas vivas.

D.O. Palmela

Dado que la D.O. Setúbal protege un estilo de vinificación muy concreto y dos variedades icónicas que deben suponer 2/3 del total del vino, la D.O. Palmela surge 82 años más tarde para dar cobertura a otras tipologías de vino.

El territorio abarcado por esta Denominación de Origen es el mismo que en la D.O. Setúbal e incluye los municipios de Setúbal, Palmela, Montijo y la freguesia de Castelo, en el municipio de Sesimbra. Aquí podemos encontrar vinos blancos, espumosos, frisantes, rosados, dulces (con otras variedades de uva también) y tintos. Al compartir espacio geográfico, es habitual que las más de 30 bodegas de la zona elaboren vino en ambas denominaciones dependiendo del producto que quieran sacar al mercado.

Aunque su abanico de vinos es más amplio, el rey es el vino tinto, con la variedad Periquita (Castelão) como la más relevante dando lugar a vinos raciales, con una personalidad arrolladora; tanto es así, que cualquier vino tinto aquí elaborado, debe contenerla en, al menos, el 67% del coupage. Palmela también es conocida por sus blancos secos con las Moscateles como bandera y por dar cobijo a vinos dulces de variedades alternativas como la Bastardo (Merenza).

I.G. Península de Setúbal

Sólo 4 de los 13 municipios que conforman la región vitivinícola están amparados total o parcialmente bajo el sello de una Denominación de Origen. Para el resto del territorio se cuenta con la Indicación Geográfica Península de Setúbal que, al igual que la D.O. Palmela, permite múltiples elaboraciones vitícolas incluyendo hasta vinagres.

Al ampliar notablemente el territorio, diversificar las vinificaciones y aumentar exponencialmente las variedades amparadas alcanzando las 267 (Almenhaca, Arjunção, Bonvedro, Corropio, Nevoeira, Ratinho, Sevilhão, Viosinho, Xara...), los estilos de vino que podemos encontrar son extremadamente diversos: desde los más estructurados marcados por los suelos esquitosos del sureste, hasta los más delicados que comparten las arenas del norte con D.O. Setúbal y D.O. Palmela.

Pousada y Castillo de Palmela





Vista de la Arrábida

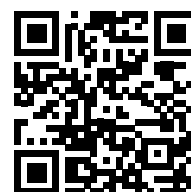
Visitar el territorio

Pero como siempre decimos, para entender un territorio y sus vinos, no queda otra que viajar hasta él. Para conocer el núcleo vitícola de la comarca, debemos adentrarnos en la Península de Setúbal por su vertiente sur empezando por las viñas de suelo arenoso de la freguesia palmelense de Poceirão e Marateca. Allí podremos contemplar desde el privilegiado viñedo de Fernando Pó, hasta majestuosos alcornocales de los que se siguen extrayendo los corchos con la misma técnica con la que lo hacían los romanos hace 2.000 años. En nuestro recorrido hacia el Atlántico, atravesaremos la Reserva natural del Estuario del Sado, cobijo de una comunidad de delfines que lleva años aquí instalada y que forma parte del logotipo de la Comissão Vitivinícola Regional da Península de Setúbal. Si tenemos paciencia y nos fijamos, no es inusual verlos en una de las bahías más hermosas de Europa.

Al llegar a la ciudad de Setúbal, bien vale la pena visitar el Mercado do Livramento, uno de los más ricos y con mayor diversidad de ejemplares marinos de todo Portugal. Aquí se pueden encontrar pescados y mariscos inusuales en otras partes de la Península Ibérica y que

por un módico precio podremos incorporar a nuestra dieta. Siguiendo hacia el oeste, veremos como la Sierra de Arrábida que atraviesa la Península de Setúbal crea un paisaje hipnótico en el que el verde las montañas se fusiona con el intenso azul oceánico.

En Setúbal el vino forma parte tanto del paisaje como de sus gentes y es habitual que sigan acompañando las comidas cotidianas con el vino regional, ya sea con un fresco Moscatel en verano, con una poderosa Periquita en los meses más fríos o con la dulce ambrosía del Moscatel de Setúbal en cualquier momento del año.



Recomendaciones:

Casa Agrícola Horácio Simões



Esta pequeña pero emblemática bodega lleva más de un siglo trabajando y poniendo en valor el territorio a través de la selección de algunos de los mejores y más antiguos viñedos. Además de los productos más señeros y habituales, su inquietud le lleva a experimentar con todo tipo de productos y elaboraciones, desde la crianza en damajuanas hasta fermentaciones con alga codium de Galicia.



Rua João de Deus, 10.
Quinta do Anjo. Palmela
Tf.: +351 212 870 500
enoturismochs@gmail.com

Casa de comidas tradicional muy centrada en el producto, particularmente el de mar. Trabajan con mucho cuidado el producto de cercanía siendo una de sus especialidades el pescado de la Bahía de O Sado a la plancha. Como opción de aperitivo recomendamos las huevas, cuya ternura y frescura son meritorias. Cierran los servicios de la noche, por lo que es una excelente opción para el almuerzo.

Plaza Machado dos Santos. Setúbal
Tf.: +351 265 221 491



Restaurante Casa Morena



Mercado do Livramento



Considerado uno de los mejores mercados de pescado del mundo por su tamaño y diversidad, cuenta también con grandes puestos de frutas, hortalizas, lácteos, miel, carne... Si estás alojado en la zona y dispones de una cocina o parrilla, vale la pena perderse una mañana en este mercado y abastecerse para hacer una comida casera. En los puestos de mar podrás encontrar pescados y mariscos no tan habituales en el resto de la Península Ibérica y a precios muy moderados.



Avenida Luisa Todi, 157. Setúbal.
Teléfono: +351 265 545 392

Una modesta casa de comidas en la que nuevamente los pescados son protagonistas. En este restaurante familiar podemos encontrar una de esas genuinas especies comercializadas en el Mercado do Livramento como es el sable negro, que elaboran con mucha maña tanto a la plancha como guisado. También muy destacables los salmonetes, donde la frescura de la materia prima es más que patente.

Rua Dona Maria
Baptista, 33. Setúbal
Tf.: +351 265 526 546



Restaurante Verde e Branco



Casa Museu José Maria Da Fonseca Vinhos



Si hay una bodega que ha influido en el desarrollo de Setúbal y, en gran medida, del Portugal vitivinícola, esa es José Maria Da Fonseca. Desde 1804 las sucesivas generaciones de la familia han tomado el relevo y desarrollado todo un imperio materializado en esta bodega-museo que forma parte del patrimonio cultural del país. Merece mucho la pena visitarlo, recorrer sus cavas y espacios y respirar la historia junto a la degustación de algunos de sus vinos. Destacable mérito tiene el mantener viva la tradición de los vinos Torna Viagem a través de colaboraciones con la Marinha Portuguesa.



Quinta da Bassaqueira - Estrada
Nacional 10, Vila Nogueira de Azeitão
Tf.: + 351 212 197 500
info@jmf.pt

Restaurante de corte moderno que interpreta maravillosamente los alimentos y productos de la comarca. Además de abastecerse del mar y de la bahía de O Sado, cuentan con proveedores de vegetales y carnes de la Serra da Arrábida por lo que su visión del territorio es de 360°. Cuentan con una coqueta carta de vinos con especial acento setubalense, pero que recorre Portugal de norte a sur.

Rua Guilherme Gomes
Fernandes 17. Setúbal
Tf.: + 351 961 284 144
info@xtoria.pt



Restaurante Xtoria

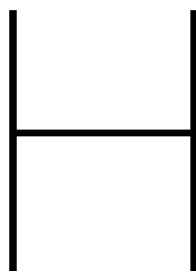




PERÚ

Un viaje por la historia y tradición del ceviche

Texto: Lucía Cambriles - **Fotografía:** Archivo y Promperú



ace más de dos mil años, en el norte de Perú, la cultura Moche floreció y con ella se dio origen a uno de los platos más deliciosos y representativos del país: el ceviche. Este manjar, cuyo legado es de una trascendencia invaluable, es reconocido a nivel mundial por su frescura y arraigada herencia gastronómica.

La preparación del ceviche es una obra maestra culinaria que requiere de ingredientes selectos como pescado fresco, jugo de limón, ají, cebolla, cilantro, y otros elementos claves, lo que resulta es un platillo fresco y especial de sabor único. El sabor, a la vez salado, picante y dulce, exalta la calidad de los productos marinos que han abundado en las costas peruanas durante miles de años.

La riqueza cultural y gastronómica que el ceviche representa ha sido premiada y reconocida por la UNESCO, otorgándole el título de Patrimonio Cultural Inmaterial. Este legado ha perdurado a lo largo de los siglos convirtiéndose en un emblema vivo de la cultura e identidad peruana, demostrando que la gastronomía va más allá de solo satisfacer el paladar.

En épocas ancestrales, la preparación del ceviche ya era una costumbre arraigada entre los peruanos. Se utilizaba pescado fresco cortado en trozos y se marinaba en zumo de tumbo, una fruta tropical cítrica, junto con chicha de jora (un fermento a base de maíz) y hierbas locales de la zona. Pero la llegada de los españoles trajo consigo la incorporación de la cebolla y el limón, enriqueciendo la receta. Posteriormente, la llegada de los asiáticos influyó en la adopción de la técnica de maceración cítrica, la misma que se utiliza aún hoy.

La civilización mochica, que floreció en los valles Chicama, Moche y Virú desde el año 200 a.C., se destacó por su excepcional orfebrería y cerámica, cuyas piezas representaban la vida cotidiana de los mochicas. Los "Caballitos de Totorá" eran la principal herramienta de subsistencia, una embarcación construida con tallos y hojas de totora que aún se utiliza en la actualidad. Gracias a esta técnica ancestral, los mochicas se convirtieron en grandes pescadores capaces de capturar suficiente pescado y mariscos, ingredientes esenciales para el ceviche. ¡Un plato que ha resistido el paso del tiempo y sigue siendo el orgullo de la cultura peruana!



Viajar en el tiempo ya no es una tarea reservada para unos pocos elegidos. En Perú, puedes hacerlo gracias a la Ruta Moche. En este viaje, podrás explorar las fascinantes tierras de La Libertad y Lambayeque, donde los antiguos moradores de estas tierras, los Mochicas, dejaron un legado cultural que te dejará sin habla.

Durante el recorrido de la Ruta Moche, tendrás la oportunidad de maravillarte con el complejo arqueológico de Huacas de Moche, que esconde innumerables secretos de la cultura Mochica. También podrás visitar Chan Chan, la ciudad de barro más grande de América, y el complejo arqueológico de El Brujo, donde se encuentra el cuerpo momificado de la poderosa Señora de Cao, que gobernó el Valle de Chicama hace casi 1700 años. Además, el museo Tumbas Reales contiene el mayor tesoro de orfebrería Mochica, incluyendo al famoso Señor de Sipán. Por último, el majestuoso Valle de las Pirámides, conocido como Túcume, te sorprenderá más allá de tus expectativas.

La Ruta Moche es una joya turística que te llevará 2,000 años atrás en la historia de Perú, permitiéndote apreciar las leyendas y las tradiciones únicas de esta fantástica tierra. Es recomendable terminar esta experiencia con un almuerzo de ceviche peruano, que seguramente hará que nunca olvides los deliciosos sabores del Perú.



COSTIÑA

Placeres en torno al número siete

Por Alfredo García Reyes - alfredogreyes@gmail.com - @alfredogreyes

Cuando se habla de gastronomía, la apelación a los orígenes es habitual cantinela en el discurso de cocineros y responsables de hostelería. Concepto éste que, por manido, debería usarse con algo más de respeto hacia el trabajo, esfuerzo y sinsabores con que guisanderas, taberneros y transmisores de las tradiciones culinarias sacaron adelante sus negocios en tiempos menos amables con lo culinario como el actual. Porque sí, este es un país que ama comer, pero en el que se antoja excesivo el esfuerzo que han tenido que invertir los pioneros de la buena restauración hasta llegar el reconocimiento social de que gozan hoy en día.

Los fundadores de Retiro Costiña, Secundino y Leonor, están sin duda entre esos admirables pioneros. En 1939, nada menos, abrieron una casa de comidas cerca de Santa Comba, localidad de paso entre Santiago de Compostela y la Costa da Morte. Debieron hacerlo con pocos medios, mucha honestidad y mejor mano. Y lo cierto es que el negocio adquirió un gran predicamento entre la parroquia local, que lo adoró durante décadas.

Con ellos llegó el cambio

En los años 80 el matrimonio cedió el testigo a su hijo, que trabajaba en Correos y a la mujer de éste, que ya llevaba tiempo cocinando para la casa e interiorizando la forma de entender la gastronomía de su suegra. Y, tras un tiempo de cierre dándole vueltas a cómo afrontar el futuro, llegó la revolución: una rompedora y sorprendente vuelta a la tortilla, que acabó con la fidelidad de los comensales locales pero que trajo hasta aquí a muchos gastrónomos foráneos y, sobre todo, a comensales de paso. Con el tiempo, también a los inspectores de la Guía Michelin, que reconocieron el cambio y su resultado con una estrella, estatus mantenido hasta hoy en día.





Lubina asada



Macarrón de foie y anguila



Vista de la sala

Costiña ha evolucionado hacia una experiencia culinaria original, sabrosa, convincente, evolutiva en sabores y texturas: de la suavidad de los aperitivos a la rotundidad de las carnes y la sutilidad de los postres. Todo con un ojo en el futuro y sin perder de vista los orígenes. En eso siguen siendo un referente de la hospitalidad: al cliente se le trata siempre con cariño y afabilidad, como si uno se sentase en la mesa particular de esta familia. De hecho, son solo siete las mesas del restaurante, lo que garantiza una atención absolutamente personalizada.

Qué espera a los comensales

El menú degustación, Garatuxa, comienza en la parte baja del edificio, donde están los diferentes espacios de recepción de productos y la ingente bodega de vinos. Luego se sube al comedor, por cuyas mesas desfila cada plato con su propio trasfondo, su propia historia, fundamentada y narrada como lo que es: sabiduría pura a través del sabor que aportan los mejores productos de esta tierra y del cercano Océano Atlántico.

Y el colofón es la sobremesa, unas de las más llamativas señas identitarias de la casa. Allí, en los siete espacios creados en torno a la chimenea y la espectacular barra con más de 1.200 destilados y licores (algunas botellas adquiridas a precios de muchos ceros) tiene lugar el ritual del café y se degustan las últimas delicias del menú, en forma de delicadas mignardises. Un entorno de relajación e intimidad que favorece largas conversaciones, incluso de horas.

Los nuevos tiempos

Desde luego a Costiña hay que venir con tiempo, o mejor dicho: la excusa del viaje debería ser Costiña. Al fin y al cabo, ¿qué mejor receta para la vida que aprender viajando y disfrutar de nuevas experiencias, sobre todo gastronómicas?

Todo esto lo entiende a la perfección Manuel, tercera generación de Costiña, chef y cara visible del negocio y tan amante de los buenos platos como sus clientes habituales. Con él se han abierto nuevos horizontes en la casa, a veces de una forma casi casual aunque lógica, como sus rocas de chocolate surtidas, que nacieron “por hacer algo” durante los tiempos de la pandemia y que hoy son un referente de la alta confitería en forma de regalo navideño.

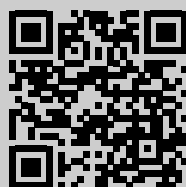
Y otra brillante idea más: ahora sus comensales pueden ser recogidos por un servicio de transfer que les conduce hasta Retiro Costiña Wellness & Spa. Alojamiento con muchísimo estilo y solo siete habitaciones (de nuevo el número siete), que se distribuyen en un entorno entre lo natural y lo rural, completamente independientes entre ellas, sin un solo ángulo recto, emulando a los antiguos castros de origen celta hallados en tantas zonas de Galicia. Un original proyecto de la gallega María Teresa Sánchez Táboas, del estudio Gramática Arquitectónica.

Cada una de las villas-habitaciones tiene una cubierta vegetal que facilita la integración en el medio ambiente. Todas se distribuyen en torno a la construcción principal del complejo, que es tanto zona de recepción como el restaurante donde sirven el desayuno gastronómico. Éste también para disfrutar con tiempo e ideal para descubrir y saborear alimentos respetuosos con el medio ambiente elaborados o recolectados por productores locales. Buen ejemplo, esas tostadas de pan gallego regadas con aceite de oliva virgen extra también gallego. Un cultivo recuperado, por fortuna, cinco siglos después que los Reyes Católicos ordenaran arrancar los olivos de Galicia como castigo por una revuelta política. Dormir en este castro del siglo XXI es algo verdaderamente único, una experiencia exclusiva y relajante como pocas, que se puede complementar con diversas actividades al aire libre sin alejarse de la zona. Por ejemplo, practicar el deporte de moda: el cróquet. Es posible en el Real Aeroclub de Santiago (www.aerosantiago.es), en medio de un impresionante paisaje rodeado de lomas cubiertas de tupidos bosques de coníferas.

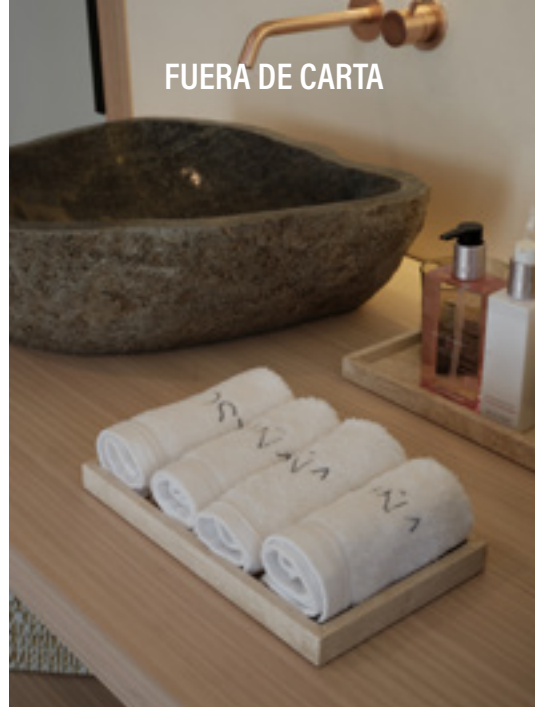
Vistas de las villas-habitaciones



Más acerca de Costiña



FUERA DE CARTA



Interior de una de las villas





En el madrileño barrio de Prosperidad el chef Javier Muñoz-Calero ha encontrado ese espacio donde sus creaciones culinarias se convierten en historias de mesa, en relatos gastronómicos. Una cocina sin ataduras tejida por los viajes y la formación profesional

Ovillo

Cocina sin trampa ni cartón

Texto: Hernando Reyes Isaza - hreyes@altum.es

Fotografía: Restaurante Ovillo



Suiza, París, Tailandia o San Sebastián son lugares en los que Javier Muñoz-Calero ha estudiado y ha vivido intensamente. En este gran local, que antaño fuera una antigua fábrica de marroquinería de una de las marcas del mundo del lujo más prestantes, este chef madrileño ha conseguido esa más que valiosa madeja que guarda y atesora lo aprendido en sus viajes y su formación, pero también sus experiencias personales y profesionales. Y cuando se le escucha con atención es cuando uno entiende el porqué de Ovillo, el nombre del lugar. Aquí este cocinero es honesto con lo que hace, pero sobre todo consigo mismo, algo que transmite magistralmente a sus comensales.

Creando destino

Clásica e internacional, así define Muñoz-Calderón la cocina de Ovillo, que recoge un recetario tradicional de los lugares que han sido su campo base gastronómico. Y al estar en un barrio popular y céntrico, la ubicación del restaurante implica llegar hasta la calle Pantoja, 8 para conocer esta cocina de honradez que contribuye a formar el concepto culinario de Ovillo. Él mismo ha escogido el local, supervisado la arquitectura, concebido la carta y seleccionado los vinos. Incluso el horario lo diseñó para conciliar su vida profesional con la laboral y la de sus empleados. Y como si fuera poco, a través del proyecto Cocina Conciencia, de la Fundación Raíces, fomentan y luchan por la incorporación laboral y social de jóvenes españoles y extranjeros de 16 a 25 años sin referentes adultos en España o en situación de vulnerabilidad.





Chef Javier Muñoz-Calero

Sello personal

En Ovilla hay lugar para la caza, con recetas, como la boñesa de venado, y también tienen espacio los guisos, los guñíos al pasado (unas patatas soufflé que hacen viajar en el tiempo) y los productos con denominación de origen y un toque creativo, como los callos con montgetas. Murcia y sus arroces con pulpo o su gamba roja, Madrid con sus callos y tapas, y Galicia con sus mariscos también forman parte de la trayectoria vital de Muñoz-Calero. La temporada será la que marque el recetario, aunque en su ejercicio de libertad, Javier se reserva el hecho de levantarse caprichoso y encontrar un ingrediente en el mercado que rompa la norma, porque lo suyo es eso: crear estilo.

Escabeches y ahumados caseros, tartares cortados minuciosamente, fondos que se cocinan a fuego lento, escuchando el chup chup de las cacerolas y ollas... El producto y la estación mandan y el mercado dicta los platos del día. Lo dicho, aplausos.

Cangrejo Real, mayonesa de cayena y lima



Vieira gratinada con castaña de agua





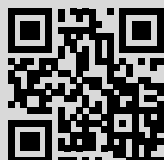
Gamba roja de Águilas (Murcia) a la sal

Placer para los sentidos

El estudio More&Co, con la arquitecta Paula Rosales a la cabeza, se ha encargado de la transformación de Ovillo en el multiespacio que es, un lugar que además de espacio gastronómico, puede convertirse en una sala de cine efímera o donde puede celebrarse un mercadillo de primavera, un espacio diáfano, libre y cambiante a capricho de Javier Muñoz-Calero Calderón, quien ha supervisado personalmente la evolución y decorado todo el espacio, escogiendo él mismo los materiales y el estilo del local, en el que la mezcla de lo industrial y el romanticismo clásico en su decoración, iluminación y música, ha conseguido su objetivo: que quien vaya a Ovillo encuentre armonía y placer para los sentidos. A la entrada, la barra, el lugar informal donde reunirse a tomar un vermouth o encontrarse antes de comer.

RESTAURANTE OVILLO

Tel: 917 373 390
627 823 866



Hongos de temporada



Carrillera ibérica con mole de trompetas / Lomo de Venado, vermouth y cassis





La Carnaza

La carne sin trampantojos

Texto: Redacción

Fotografía: La Carnaza

Miguel Crespo abandonó su trabajo en Big Data para dedicarse a la hostelería, aunque este no es todo su pasado. Su familia posee una gran tradición en este sector y él decidió seguir sus pasos. Hace un año abrieron La Carnaza en Santander, una hamburguesería que se ha ganado el corazón de los amantes de la carne cántabra. ¿Cuál es la clave del éxito? Una carne excelente, pan selecto, entrantes visuales y productos de alta calidad en un entorno con mucha personalidad urbana, guiños a la música rock y también a los coches (una pasión de los Crespo) y a los valles cántabros.

En el mes de abril decidieron transmitir su fórmula de éxito a Madrid y desembarcaron en el barrio de Salamanca, el establecimiento situado en la calle Castelló, ha confiado en el talento del estudio Zooco, reconocido por sus impresionantes diseños para el mundo de la hostelería. Con capacidad para 70 comensales, el local de 150 m2 es un auténtico derroche de carisma y estilo canalla. Grafitis y banderolas rinden homenaje a las leyendas del rock, mientras los vinilos son la banda sonora perfecta. Pero no solo eso, también se aprecia la influencia de la tierra y las pasiones personales del dueño a través de imágenes de los valles pasiegos, playas idílicas y su colección de cuadros de coches. Un lugar cómodo y acogedor, sin trampas ni engaños, perfecto para rendirse ante la deliciosa tentación de la carne. También acaban de abrir un pequeño local en la calle Murillo para mejorar el servicio de delivery y take away. Son auténticas hamburguesas gourmet.

¿Quieres conocer el secreto detrás de estas hamburguesas sorprendentes y deliciosas?

Todo comienza con una selección rigurosa de los ingredientes de mayor calidad, desde la carne hasta el pan, cada detalle es importante en la creación de la experiencia culinaria perfecta. Se prepara todo cuidadosamente las patatas y salsas de acuerdo a recetas exclusivas, mientras que las hamburguesas reciben nombres rockeros que te invitan a probarlas todas. Pero entre todas, hay algunas que destacan y se han ganado el corazón del público más sibarita. ¿Te atreves a probar la Good Vibrations? ¿O prefieres la Johnny Cash y su irresistible provolone?, deja que te sorprenda cada bocado. Incluso para aquellos que optan por una dieta vegana, existe una opción especial que te dejará sin palabras. Descubre cuál es el disco secreto de Burger Heura, preparado con queso vegano y aderezado con los ingredientes más frescos y selectos.

Dentro de la carta, una Burger con la carne del buey más antiguo de Europa es la reina, esta deliciosa opción también es cardiosaludable, ¡un verdadero tesoro culinario qué no puedes dejar pasar!





Crespo siempre está en constante búsqueda de nuevas innovaciones para sorprender a sus clientes. Esta vez, ha decidido dar un paso más allá y traer historias únicas a su menú con su hamburguesa del mes, en la que se aliara con pequeños productores y marcas que quieran dar a conocer sus proyectos innovadores. En noviembre trajo consigo Primigenius, una hamburguesa que de verdad es algo especial. Elaborada con carne de buey joven de raza sayaguesa de la ganadería Puerta Grande, estos animales en peligro de extinción son una verdadera joya de la naturaleza. Con una infiltración de grasa tres veces superior al promedio, su carne es rica en Omega 3, 6 y 9 y es poco rica en agua, lo que la convierte en una elección ideal para maduraciones largas. Además, tiene un perfil similar al del atún, y al degustarla ofrece una textura aterciopelada, una gran jugosidad y un sabor intenso, está disponible por tiempo limitado. En definitiva, es un lugar agradable y cómodo, ideal para **caer en la tentación de la carne sin trampantojos.**

La
Carnaza





Paseo en barco por el Sena



Autobús turístico de París, Big Bus



Excursión al Palacio de Versailles



Free tour por París



Visita guiada por el Museo del Louvre



Crucero por el Sena con cena gourmet

Reserva actividades en París



civitatis



Las mejores actividades



Atención al cliente 24/7



Cancelación gratuita



Precio mínimo garantizado

smartbox

BUSINESS SOLUTIONS



Agradecer a equipos y colaboradores regalando experiencias únicas
¡que recordarán siempre!

#ElMejorRegaloCorporativo

Equipo especializado dentro del Grupo Smartbox que asesora a empresas y agencias con los mejores regalos corporativos a través de nuestras experiencias en formato Caja Regalo o e-Caja de experiencias digital (envío por email) siempre con posibilidades de personalización y con condiciones especiales.

Colección exclusiva business

1.

CONTAMOS CON UNA **COLECCIÓN EXCLUSIVA PARA EMPRESAS**

2.

DESDE **14,90€ A 199,90€**

3.

EN FORMATO **FÍSICO O DIGITAL**

4.

EXPERIENCIAS DE **BIENESTAR, AVENTURA, GASTRONOMÍA Y ESTANCIAS**

5.

EL REGALO **MÁS COMPLETO** QUE SE PUEDE OFRECER



REGALO EVENTOS



REGALO ANIVERSARIO



RETOS INTERNOS



CAPTACIÓN



AGRADECIMIENTO



FIDELIZACIÓN