

# magazine traveling

EDICIÓN ESPAÑA

REVISTA DE VIAJES Y GASTRONOMÍA

Nº 53 Año 2022 Precio: 5,00 € - Canarias e internacional 6,50€

## VIAJES DE AUTOR

Ayutthaya , en el corazón de Tailandia

## AHMEDABAD

Un viaje a India  
que capturará tu alma

## NÚREMBERG

Un tratado de historia

## ENOTURISMO

Darney, en el corazón  
de los Vosgos

## MUSEO DALÍ

Una joya para  
los sentidos

Viajamos a:

TAILANDIA, INDIA, ALEMANIA, LA PALMA, LANZAROTE, FRANCIA, ANDORRA, BILBAO...

SU REVISTA DE VIAJES Y GASTRONOMÍA DIGITAL Y EN PAPEL



# smartbox

## BUSINESS SOLUTIONS

LAS EXPERIENCIAS SON EL REGALO CORPORATIVO PERFECTO PARA MOTIVAR, FIDELIZAR E INCENTIVAR, OFRECIENDO LA POSIBILIDAD DE DISFRUTAR MOMENTOS INOLVIDABLES. PERSONALIZANDO CAMPAÑAS TANTO FÍSICAS COMO DIGITALES, CONSIGUIENDO CREAR UN VÍNCULO ÚNICO. INSPIRANDO A LOS DEMÁS PARA EXPERIMENTAR LA VIDA, REDESCUBRIENDO LO QUE EL MUNDO TIENE PARA OFRECER.



## VENTAJAS PARA TU EMPRESA

GAMA  
EXCLUSIVA

MOTIVAR Y  
FIDELIZAR

PERSONALIZACIÓN  
A MEDIDA

CONDICIONES  
ESPECIALES

IMPULSA  
TUS VENTAS

VALIDEZ 3 AÑOS  
Y 3 MESES\*

**CONTACTA CON NOSOTROS** y os asesoraremos de forma personalizada sobre nuestras experiencias, pudiendo disfrutar de las mejores condiciones adaptadas a cada acción.

[INFO.EMPRESA@SMARTBOX-GROUP.COM](mailto:INFO.EMPRESA@SMARTBOX-GROUP.COM) | 91 746 86 41

Smartbox es **Linked in**

\*Validez realizada en septiembre de 2020. Validez efectiva a partir del 1/11/2020. Con la excepción de ciertos productos, entre los que se incluyen las exclusiones de la web y las ofertas. Ver detalles en smartbox.com

# Bienvenido a bordo

Estimados amigos:

Ya está aquí la Semana Santa y con ella muchos planes de salir, disfrutar, cambiar de aires y descansar, aunque sean sólo unos días son más que merecidos. Nosotros seguimos apostando por un turismo responsable, de calidad, viajar con prudencia, pero viajar. Sabemos que las medidas sanitarias en Europa se están levantando y en poco tiempo ya no será necesario presentar documentación sanitaria para salir o entrar en España, por este motivo y tras muchos números hablando de un turismo de interior hemos querido salir y viajar fuera de nuestras fronteras.

Comenzamos con el continente Asiático, Noelia nos invita a conocer la belleza de Ayutthaya en el corazón de Tailandia; Joaquín del Palacio ha viajado hasta Ahmedabad en la India; Manena Munar con cierta nostalgia nos cuenta sus anécdotas viajeras de Buenos Aires. Viajamos hasta Andorra para conocer una oferta urbanística que cambiará el concepto del lujo residencial: The White Angel. En Múnich visitamos la cervecería con más historia e historias de Alemania: Hofbräuhaus. Viajamos hasta Núremberg, a unos 160 km de Múnich, en sí un tratado de historia y una ciudad sorprendente.

Ya en España visitamos el Museo Volcán de la Palma. Viajamos con Luis Ularqui hasta la Isla de Ons en la costa gallega, uno de los pocos paraísos naturales que nos van quedando, y por último Lanzarote de la mano de Miguel Ángel Muñoz.

Para terminar y ya que la Semana Santa está muy cerca qué mejor que hablar de los "potajes de Vigilia", deliciosos platos de cuchara (o no) que en estos días toman el protagonismo en muchos restaurantes.

Un cordial saludo

Jose Antonio Muñoz y Rosario Alonso



Jose A. Muñoz  
Editor



Rosario Alonso  
Directora

Miembros de:



**Ediciones OMO DOMO SL**

Pol. Ind. Sta. Ana Cl. Electrodo 70-72  
nave 49 28522 - Rivas Vaciamadrid  
Madrid - (Spain) Tel: (+34) 911 126 744

## EDITOR

Jose Antonio Muñoz  
joseantonio@revistatraveling.com

## DIRECTORA

Rosario Alonso  
rosario@revistatraveling.com

## PUBLICIDAD

Rose Mary Sanchis  
rose@planetgroup.es

## REDACCIÓN

redaccion@revistatraveling.com

## FOTOGRAFÍA

Coromina  
josemcoromina@gmail.com

## ENOTURISMO

Alejandro y Luis Paadín  
alejandropaadin.es

## Delegaciones

### ARGENTINA:

Daniela Carniglia  
daniela@revistatraveling.com

### COSTA RICA:

José David Díaz Picado  
jose.diaz@crmia.com

### ESTADOS UNIDOS:

Veronique Perret  
vperret@eventpremiere.com

### MÉXICO:

Luís Armando Suarez  
armando@revistatraveling.com

### COLOMBIA:

Carlos Sanchez Urtiaga  
carlos @revistatraveling.com

## Colaboran

Noelia Ferreiro  
nferreiro3@gmail.com

Luís Y Alejandro Paadín  
alejandropaadin.es

Miguel A. Muñoz Romero  
miguelmunozromero@gmail.com

Hernando Reyes Isaza  
hreyes@altum.es

Manena Munar  
manena.munar@gmail.com

Julián Sacristán  
comunicacion@wfm.es

Depósito Legal: M-1097-2018

ISSN: 2660-8146



El editor no se hace responsable de los contenidos aquí mostrados. Siendo por entera la responsabilidad de cada autor o colaborador. Así mismo, queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de la revista. Cualquier queja o reclamación sobre los textos o fotografías aquí mostradas, por favor envíenos un mail a redaccion@revistatraveling.com indicándonos sus datos y el motivo de la disconformidad para poder actuar convenientemente.



**06** **DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
7132 HOTEL. Un proyecto diseñado por los 4 arquitectos más importantes del mundo

**12** **VIAJES DE AUTOR**  
Noelia Ferreiro nos lleva a AYUTTHAYA en el corazón de Tailandia

**18** **VIAJES**  
AMEDABAD (INDIA)  
Capturará tu alma

**24** **VIAJES**  
NÚREMBERG  
Un tratado de historia

**34** **VIAJES**  
ANDORRA  
& WHITE ANGEL, la esencia del lujo

**42** **VIAJES**  
LA PALMA  
La erupción del volcán sin nombre

**46** **SECUENCIAS DE MI VIAJE**  
LANZAROTE  
La isla de las mil posibilidades

**50** **LUGARES EMBLEMÁTICOS**  
CERVECERÍA HOFBRÄUHAUS  
Testigo de la historia en Múnich

**54** **TURISMO SOSTENIBLE**  
ESCUELA DE ACTIVIDADES NATURALES  
Actividades en la naturaleza para todos

**56** **TURISMO RURAL**  
ISLA DE ONS  
Un paraíso natural muy cercano



# CONTENIDOS

Revista Traveling N°53

Año 2022



## PORTADA

Mujeres Tailandesas en Ayutthaya

**60** ENOTURISMO  
DARNEY (FRANCIA)  
En el corazón de los Vosgos

**66** HISTORIA ARTE Y CULTURA  
TEATRO - MUSEO DE DALÍ  
Figueres - Girona

**74** LA VENTANA DE MANENA  
Mi Buenos Aires querido, cuándo  
podré volver a verte

**80** CON LA MÚSICA A OTRA PARTE  
DORIAN  
Nos hablan de su nueva gira 2022

**84** LUGARES PARA SOÑAR  
HOTEL LA MAISON SOCLO  
La comodidad entendida como espacios...

**90** LUGARES PARA SOÑAR  
HOTEL VINCCI CONSULADO  
Alójate en un yate en la ría de Bilbao

**92** FUERA DE CARTA  
ZEN ASIAN SUPER CLUB  
Música, modernidad y buena comida asiática

**96** FUERA DE CARTA  
TABERNA PUERTO LAGASCA  
La esencia del Mediterráneo en Madrid

**98** GASTRONOMÍA  
POTAJES DE VIGILIA  
Pasión y salud

**102** ENOTECA  
Una selección de los mejores  
vinos para brindar

**106** OLEOTECA  
El aceite de oliva virgen (AOVE)  
es siempre fuente de salud

7132 HOTEL

# 7132 HOTEL

**Texto:** Hernando Reyes Isaza - [hreyes@altum.es](mailto:hreyes@altum.es)

**Fotos:** 7132 Hotel



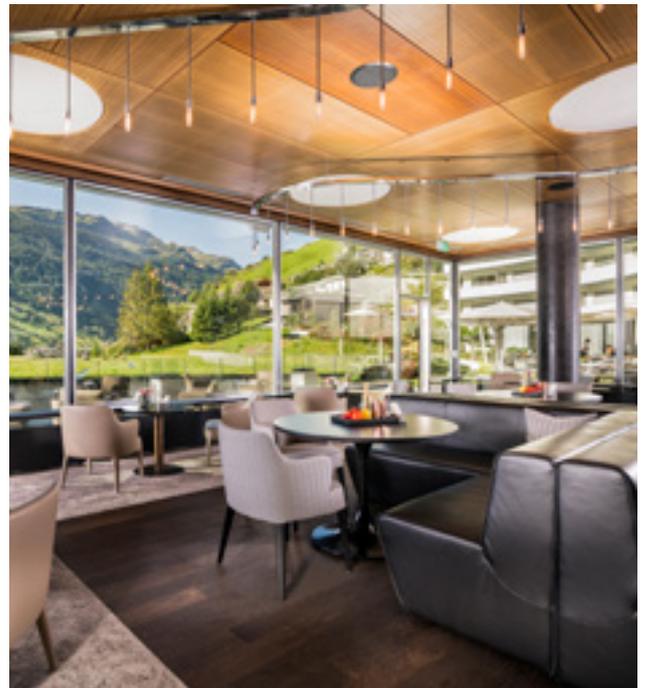


La arquitectura y el diseño son el hilo conductor de este complejo hotelero suizo miembro de **Preferred Hotels & Resorts** ubicado en Vals, cantón de los Grisones. Su última ampliación, un proyecto denominado "House of Architects" fue realizado por cuatro de los más famosos arquitectos del mundo: Tadao Ando, Peter Zumthor, Thom Mayne y Kengo Kuma.



Este hotel, que lleva por nombre el código postal de Vals, una población de los Alpes suizos de tan solo 1.000 habitantes, responde al último reclamo del lujo entendido como la desaceleración del bullicio ciudadano del que a muchos nos cuesta zafarnos.

El complejo hotelero consta de dos edificios diferentes, el 7132 Hotel y su adyacente House of Architects, una ampliación encargada a cuatro de los más prestigiosos nombres de la arquitectura contemporánea: Peter Zumthor, Tadao Ando, Kengo Kuma y Thom Mayne. Como establecimiento independiente, el 7132 Hotel ostenta el sello de calidad Preferred Hotels & Resorts, la marca de hoteles independientes más grande del mundo, presente en 85 países, que además de calidad ofrece al viajero valiosas experiencias.





## Las termas brutalistas de Vals

Fueron las legendarias aguas termales las que desde hace más de cien años pusieron a Vals en el mapa turístico. Aquí han llegado, y lo siguen haciendo, bañistas de todo el mundo atraídos por la riqueza de unas aguas mineralizadas que emanan a 30°C desde el manantial de San Pedro. El edificio que hace las veces de sede de las termas fue encargado al arquitecto suizo Peter Zumthor (Premio Pritzker 2009) en el año 1996 y en él plasmó los movimientos y estilos con los que más se identificaba. Se trata de una estructura monolítica de corte brutalista en hormigón y con 60.000 losas de cuarcita de Vals, rindiendo con su diseño un homenaje a la belleza del antiguo entorno de montaña sobre el que se asienta; una construcción que para Zumthor significó los más grandes aplausos de los principales críticos de la arquitectura.





### Las formas de los sentidos

El conjunto arquitectónico de las termas, el edificio principal del 7132 Hotel y la célebre House of Architects esta definido por una rica amalgama de arquitectura excepcional, diseño de alta gama y unos baños termales de renombre mundial.

Quien se acerque hasta este complejo alpino se encontrará, sin duda, ante una obra maestra ideada por las mentes creativas e inquietas de cuatro de los más grandes arquitectos contemporáneos. Tanto su experiencia como su estética personal dieron luz a un más que impresionante conjunto de hazañas arquitectónicas ubicadas bajo el mismo techo.

Los japoneses Kengo Kuma y Tadao Ando (Premio Pritzker 1995) plasmaron con su aporte detalles y esencias de una cultura ancestral como la nipona. Así, Kuma, con las 23 habitaciones que diseñó, rinde homenaje a los grandes trabajos de carpintería del país del sol naciente en unos acogedores “nidos” de madera de roble. Aunque lo más destacable para muchos, son las duchas ubicadas en el centro de cada habitación y que descansan sobre una base de granito local. Por su parte, Ando, a través de su diseño ejecuta un diálogo entre los Alpes y las 18 casas de té de Japón: espacios entendidos como embajadas de una apabulladora tranquilidad y que consiguen dirigir la mirada de los huéspedes al paisaje de la ladera de la montaña que se postra en frente.

Por su parte, Peter Zumthor optó por traer a las diez habitaciones que se le encargaron una técnica de enyesado del Renacimiento italiano llamada “estuco de lustro” que, con el frescura que irradia, armoniza a la perfección

con los tonos rojo, negro y amarillo que imperan en el interiorismo. La prensa internacional generosamente ha destacado este trabajo por el interesante juego visual que se impone gracias a las cortinas pintadas a mano y confeccionadas en seda Habotai.

Por último, el estadounidense Thom Mayne (Premio Pritzker 2005) dividió su enfoque entre la piedra negra y la madera, y, como si fuera una escultura, colocó una cabina de ducha independiente en el centro de cada una de las 22 habitaciones a su cargo, la que gracias a su forma orgánica ofrece una experiencia tridimensional del espacio.

### Un destino de arquitectura

Por todo lo anterior se entiende cómo “7132” es desde hace unos años una marca registrada que ha abierto las puertas a un nuevo concepto de turismo. Adicionalmente, y con el fin de consolidar el estatus de Vals como un paraíso de la arquitectura, ya se están preparando proyectos de construcción de vanguardia adicionales que involucran a arquitectos de primer orden mundial.

Más información:

[www.7132hotel.com](http://www.7132hotel.com) y [www.preferredhotels.com](http://www.preferredhotels.com)



AYUTTHAYA: LAS MELANCÓLICAS RUINAS DE UN PARAÍSO IMPENETRABLE



Las melancólicas ruinas  
de un paraíso impenetrable

# Ayutthaya

VIAJES DE AUTOR CON  
NOELIA FERREIRO

La antigua capital de Tailandia es hoy un recinto fantástico, declarado Patrimonio de la Humanidad, en el que asistir al esplendor y la caída de un reino. Una escala cultural obligada, a solo una hora y media de Bangkok



Texto: Noelia Ferreiro - nferreiro3@gmail.com

**E**s uno de esos lugares en los que se aspira el rastro mustio de las viejas glorias, la melancolía de las grandes potencias venidas a menos. Descubrir Ayutthaya no sólo es aventurarse en una de las visitas más recomendables de Tailandia, sino además recibir una lección de historia y, con ello, emprender un bonito paseo por el esplendor y la caída de un reino. Y es que donde hoy se asienta este Parque Histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad, brilló la cabeza de un imperio que llegó a dominar una zona mayor que Francia e Inglaterra juntas.

Ayutthaya fue una de las ciudades más prósperas del sudeste asiático y uno de los centros mercantiles más

importantes de Oriente. Hoy pasear entre sus ruinas es revivir una época dorada, vanidosa y exótica, que viene a recordarnos aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Es cierto. Tiempos más boyantes de los que hoy corren vieron aquellas piedras centenarias que ahora se ven imponentes pero olvidadas, fastuosas pero decrepitas, y que sin embargo llegaron a ser la capital de Tailandia en aquella época remota en que a este país asiático se le conocía por el nombre de Siam.

Eran los años de la prosperidad, del glamour, de la tímida, pero decisiva apertura a Occidente. Ayutthaya, cuyo nombre completo significa ciudad impenetrable, había sido fundada en 1350 por el rey Ramathibodi I (el afama-



## AYUTTHAYA: LAS MELANCÓLICAS RUINAS DE UN PARAÍSO IMPENETRABLE

do U Thong), que llegó desde tierras lejanas huyendo de una epidemia. Le hizo falta poco tiempo para extender su dominio: a mediados del siglo XVI, este reino controlaba, desde esta sede de las llanuras centrales, buena parte del territorio del país. Un imperio enorme y poderoso.

Durante este periodo florecieron las artes decorativas, se acometieron reformas legales y se fomentó el comercio con el resto del mundo. Rendidos ante su magnificencia, pusieron pie en Ayutthaya los primeros europeos, y no sólo aquellos que se movían al olor del trueque sino también misioneros, mercenarios o simples aventureros en busca de nuevos horizontes.

Portugueses, franceses, daneses, ingleses... querían tender lazos de influencia con la ciudad más importante del momento. Cuentan viejos documentos de la época que lo primero que veían los visitantes extranjeros eran las opulentas falúas reales atestando los cauces fluviales. Y que por esta razón, Ayutthaya llegó a ser bautizada como 'la Venecia de Oriente'.



Wat Chaiwatthanaram



No era para menos. Asentada en la confluencia de tres ríos (Chao Phraya, Lop Buri y Pasak) la ciudad quedaba rodeada por el agua, convertida en una isla a la que vertebraron de canales para favorecer la comunicación interna. Sobre este ingenioso trazado, los avispados arquitectos del reino levantaron los famosos wat, es decir, los templos que componen el conjunto, unas estructuras tan profusamente ornamentadas que causaron fascinación.

La isla central acogía los lugares más impresionantes. Entre ellos, y sólo por citar algunos entre los cientos que conforman el lugar, estaba el Wat Mahathat, considerado en su día el centro del universo. Era éste un complejo enorme, con más de 200 chedis y un esbeltísimo prang, en el que residía el patriarca supremo junto a las reliquias de Buda.

También estaba el Palacio Real, que era el centro administrativo de la ciudad y que albergaba un conjunto de jardines y edificios, tales como las oficinas



Templo en el parque de Phra Nakhon

de gobierno, los salones del trono y las estancias donde tenían lugar las ceremonias de coronación.

Cuatro siglos, 33 reyes y diferentes dinastías recorrieron el reinado Ayutthaya, que, desgraciadamente, no pudo evitar sucumbir ante la barbarie: en el año 1767 Birmania (actual Myanmar) incendió y devastó la ciudad con sus ejércitos atroces. Y aunque tuvieron el detalle de respetar la arquitectura, decapitaron muchas (casi todas) las estatuas budistas. Fue el fin de la grandeza.

Una de las que sobrevivió es la que más llama la atención de todo el conjunto monumental: la de la cabeza de Buda aprisionada entre las raíces de un ficus en el templo Wat Phra Mahathat. Es el icono de este recinto, que lleva impreso un aura melancólico.

Hoy, muchos años después, nada hay como descubrir estas ruinas a bordo de una embarcación, con la que contemplar desde el agua los templos del conjunto. Un hermoso circuito que se ofrece desde los hoteles o que puede hacerse por libre desde el embarcadero que hay al otro lado del palacio Chan Kasem, donde se pueden alquilar botes con conductor.

Lento y agradable como debieron ser, en su día, las travesías por este lugar sagrado, el paseo incluye la visita a tres templos que quedan fuera de la isla.



Imagen de Buda en Wat Yai Chai



Parque histórico de Sukhothai

Templo en el parque de Sukhothai



Wat Phanan Choeng es el primero de ellos. Una bella construcción jemer en la que se esconde un colosal buda de 19 metros de altura, al que los fines de semana acuden los peregrinos budistas para practicar un ritual: el de envolverlo en una enorme tela de color azafrán. El resto de las paradas son el Wat Phutthaisawan, con interesantes figuras escultóricas y el Wat Chai Watthanaram, uno de los enclaves más fotografiados, especialmente en la puesta de sol.

Pero si hay una manera especial de navegar por Ayutthaya, es la que tiene lugar a bordo de los cruceros que llegan surcando el Chao Phraya desde Bangkok. Se trata de embarcaciones que emulan las barcas de arroz que antaño abarrotaban estos parajes y que hoy, dotadas de camarotes, son auténticas joyas flotantes. Algunas efectúan el trayecto desde la capital para después bordear el recinto histórico. Otras continúan en una travesía de hasta tres días por bellas áreas rurales donde los arrozales constituyen su principal medio de vida.

Sea cual sea la opción, lo cierto es que la llegada resulta espectacular. A un ritmo casi ceremonioso, las estupas asoman entre la vegetación, mientras la brisa alivia el sofocante calor. Así, van apareciendo las siluetas del conjunto arqueológico con el memorable colofón del Wat Chaiwatthanaram.

Cierto es que, para apreciar a los wat de cerca, hay que dar después un paseo a pie por el recinto. Porque no hay que perderse el Wat Phra Si Sanphet, con sus tres grandes chedis o estupas alineadas; el Wat Yai Chaya Mongkol, con su hilera de Budas con túnicas naranjas; el Wat Lokayasutharam, con la titánica escultura de Buda reclinado; y el palacio Viharn Phra Mongkol Bophit, semejante al de Bangkok, que aloja –de nuevo- un gigantesco Buda, esta vez dorado y sentado sobre una base.

# GUÍA PRÁCTICA



## Dónde dormir

En Bangkok, el **Mandarin Oriental** (<http://www.mandarinoriental.es/bangkok/>) es la joya de la corona de los hoteles, emplazado a la orilla del Chao Phraya. Goza de prestigio por su estilo, servicio y excelencia, y ofrece una combinación exquisita de lujo y comodidad. También en las márgenes del río, **The Siam** (<http://www.thesiamhotel.com/>), que lleva el sello de Preferred Hotels & Resort, propone una auténtica experiencia thai en elegantes suites y villas de estilo art decò.

Quienes prefieran hacer noche en Ayutthaya, encontrarán el mejor alojamiento en **Krungsri River Hotel** (<http://www.krungsrihotel.com/>), un hotel de cuatro estrellas con vistas al río que destila la esencia del antiguo reino y resulta ideal para relajarse tras una agotadora jornada.



## Cómo llegar

Hoy en día no existen vuelos directos a Tailandia desde España. Si los hay con una escala desde Madrid o Barcelona, como los que operan a Bangkok compañías como Emirates (con parada en Dubai), Qatar (en Doha) o KLM (en Amsterdam). Una vez en la capital tailandesa, se puede llegar a Ayutthaya en tren, con viajes frecuentes desde las estaciones de Bang Sue y Hua Lamphong y una duración de una hora y media.



## Dónde comer

La gastronomía tailandesa, de ingredientes frescos y sabores intensos, es uno de los grandes descubrimientos si se viaja por primera vez a este país. A nadie deja indiferente su variedad de platos en los que nunca falta el arroz, los fideos o el curri. Comer en los puestos callejeros puede intimidar al principio, pero ha de saberse que es una práctica muy común en la que el viajero comprueba de primera mano el buen estado de los alimentos. Concretamente en Ayutthaya, el contacto con mercaderes extranjeros a lo largo de los siglos ha derivado en una oferta culinaria en la que se incluye mucho pescado fresco y tentempiés musulmanes. **Baan Watcharachai** (junto a Th Worachate, detrás del Wat Kasatthirat) es un curioso restaurante emplazado en un barco de madera, desde el que se puede disfrutar de una comida con vistas a los templos. **Baan Mai Rim Nam** (Th U Thong), siempre concurrido, está especializado en pescado fresco a buenos precios. Tampoco hay que perderse el Mercado nocturno de **Hua Raw**, que se encuentra en el extremo norte de la isla central de la ciudad y consiste en unas cuantas mesas al lado del río, donde los cocineros preparan la comida en el momento. Una buena opción para probar platos típicamente tailandeses como el famoso *pad thai*.



AHMEDABAD CAPTURARÁ TU ALMA

# AHMEDABAD

*capturará tu alma*

Por: Joaquín del Palacio  
joaquineografo@gmail.com

**A**l salir del aeropuerto el barullo de imágenes callejeras, aparentemente caóticas, se plasmará en tus retinas y las estimulantes sensaciones bombardearán tus sentidos. Hay tanto que percibir que sentirás que esta ciudad te va a enamorar.

Crearás que el anárquico concierto de cláxones, de variados tonos y volúmenes, y los ruidos de los diversos vehículos marchando por doquier te volverán loco... Sin embargo, pronto te olvidarás de ellos y, más tarde, descubrirás que identifican el rabioso ambiente urbano que abarrota calles, parques, mercadillos... ¡Todo está teñido de colores y marcado por sonidos!

A pesar de su aparente descontrol conduciendo los gujaratíes son tranquilos y buena gente. Componen una ciudad segura, incluso al transitar. En India habitan 1.400 millones y desde que nacen viven en la aglomeración. Lo saben, gestionan su espacio y lo negocian. Por eso circulan así, pero se respetan, cuidan del prójimo y le esquivan; eso sí, comunicándose con el claxon que es su código. Su sentido común, aunque parezca mentira, es más respetuoso que el occidental pero demasiado ruidoso. Para el forastero caminar por estas calles es un

infierno hasta que se le coge el ritmo. “Espacio, como nosotros, así los vehículos te ven y te esquivan, ¡si corres pueden atropellarte!”, te aconsejan.

## Patrimonio de la Humanidad

Ahmedabad no es la capital de Gujarat pero sí la ciudad más grande y emocionante. Una joya para disfrutar de lo auténtico sin turistas. El corazón de esta impresionante urbe de 10 millones late con pasión. Aunque su encanto estuvo a punto de irse al traste

ya que sus dirigentes dudaron sobre su futuro: remodelarla y “limpiar” el casco histórico o revalorizar sus más de 2.000 casas de madera, algunas con siglos de antigüedad. Afortunadamente acertaron y lograron, en 2017, que fuese la primera ciudad india en el listado de la UNESCO. Es una comunidad feliz y orgullosa de su patrimonio. Han rehabilitado bastantes edificios mediante subvenciones y han quedado preciosos, incluso algunos han sido convertidos en selectos alojamientos, llamados havelis, ideales para hospedarse e integrarse en ese ambiente urbano.

No atesora grandes monumentos, salvo el templo Shree Swaminarayan Mandir o las puertas de una muralla incompleta; pero sus calles y comercios, sus edificios y templos muestran un embrujo inigualable: sus barrios (pol) son entrañables y los vecinos adoran su entorno repleto de pequeñas tiendas y su animosa vida. Al entrar en un pol, se atraviesa un pórtico que lo demarca, y como Alicia, te adentras en otra dimensión. Las atronadoras avenidas se tornan



Centro de la ciudad



Visitando Ashram Sabarmati

calmadas callejuelas y se respira paz. Todos sonrían. Te miran y se sorprenden de que alguien tan lejano con unos rasgos extraños para ellos, pelo rubio u ojos claros, les visite y pasee por sus callejas... Y hasta se harán un selfie contigo.

## A la vera del río

El origen de esa animada y atractiva urbe fue este cauce, hoy convertido en lugar de paseo y ocio. Cuenta la leyenda que Ahmedabad fue fundada en 1411 junto al río Sabarmati, cuando el sultán Ahmed Shab de Gujarat se sorprendió al ver la valentía de un conejo perseguido por un perro.

En 1917 Mahatma Gandhi se instaló en su orilla derecha y fundó el Ashram Sabarmati donde inició su lucha por la libertad e independencia india. Aquel ashram, lugar de meditación y enseñanza hinduista en el que se vive en comunidad, se ha convertido en su casa-museo y para muchos, que admiran cómo la actitud de un pequeño hombre pudo con un imperio, en un lugar de peregrinaje. Un lugar sencillo que emociona al ver su estatua sentada viendo la vida pasar...

Que se trata de una ciudad espiritual da fe la vida de Gandhi, sus templos y la principal diversión de su pobla-

ción: surcar los vientos con cometas. El aire simboliza la palabra y el espíritu, y volar, el sumun de los anhelos humanos. Participan todos desde su minuciosa fabricación hasta la inmensa fiesta en la que disfrutan desde niños hasta ancianos. Acceden a terrazas y áticos para cazar los vientos con sus volantines. Abarrotan los tejados. Ponen música. Suben comida. Y disfrutan mientras el cielo se plagaba de cometas. El espectáculo marca el mejor atardecer del año donde se mezclan las azoteas con la algarabía y las cometas mientras la luz solar se apaga y la ciudad se enciende. Sin embargo, no todo es virtud. Esa ocupación del cielo provoca accidentes aéreos con algunos pájaros pero la sensibilidad gujaratí conmueve. Han dispuesto un hospital de aves para recuperarlas y unos 120 monumentales comederos (chabutros) diseminados por la ciudad.

Esta fiesta popular la solemnizan con el Festival Internacional de Cometas, en el que participan equipos de 35 países, que celebran el 14 y 15 de enero junto al Riverfront del Sabarmati, un paseo de más de 10 km construido recientemente para recorrerlo en bici, patinete o a pie. Y cerca de allí el museo de la Cometa que desde 1986 se aloja en el edificio Sanskar Kendra de Le Corbusier.



Tintura de las cuerdas de las cometas



Festival Internacional de Cometas



Típico Tuk-tuk



Trabajando en la calle



Templo Rani Ki Vav



Estatua de la Unidad

Ahmedabad también es un catálogo de edificios modernos singulares.

## De las entrañas de la tierra hasta el cielo

Los guyaratíes se vanaglorian de sus principales dignidades del siglo XX: Gandhi, su guía espiritual, y Patel, el líder que unificó la inmensa y diversa India. Al primero le llevan en el corazón y a Patel le han erigido, a 200 km al sureste de Ahmedabad, en 2018, la Estatua de la Unidad, una efigie de 182 m (la más alta del mundo) con una estructura de acero y hormigón, recubierta por una “piel” de bronce, que reposa sobre un pedestal de 58 m. En su interior cobija un magnífico museo en torno a su vida y a la unificación, y en su pecho, un mirador. Durante las obras trajeron tierra de todos los estados de India para simbolizar esa unidad. La imagen del coloso

en la distancia, en el horizonte entre la neblina, parece jugar con las montañas como si fueran castillos de arena.

También profundizan en la tierra. Al norte de la ciudad hay dos templos muy singulares: Adalaj Stepwell (1499 d.C.), en Adalaj, y Rani-Ki-Vav (S.XI), en Patan. Ambos son imperceptibles, invisibles, parecen no existir hasta estar justo encima de ellos porque son subterráneos. En una increíble obra fueron excavados para disponer del agua que buscaban mediante los pozos más elegantes y trabajados del mundo. El de Patan profundiza hasta 27 m con una estructura pétreo de 7 plantas labrada y decorada con profusión hasta el más pequeño detalle. El de Adalaj, similar y algo menor, cuenta con doble pozo.

Esto es solamente una parte de lo que atesora Gujarat, el único lugar del mundo, aparte de África, con leones en libertad.

# GUÍA PRÁCTICA



## Cómo llegar

Air India vuela desde Madrid con escala en Delhi.



## Dónde dormir

**The House of MG** engloba 4 havelis. Casas históricas. Piscina interior preciosa.

**Divan's Bungalow**, en edificio de 170 años. Buen trato. Excelente cocina.



## Dónde comer

Dos restaurantes: **The House of MG: La casa verde** y **Agashiye**, que sirve el mejor thali guyaratí.

# CONSEJOS

Evitar época de lluvias (mayo a octubre). No alquilar coche, mejor tomar tuk-tuks.

**Más información:**  
[www.gujarattourism.com](http://www.gujarattourism.com)



Edificio Sanskar Kendra de Le Corbusier



Puestos callejeros

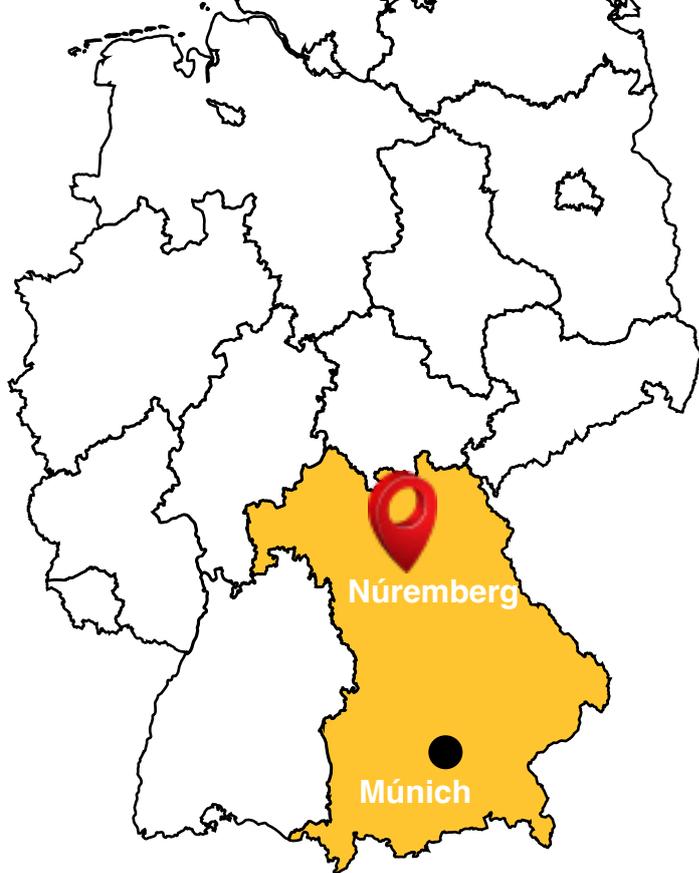
NÚREMBERG: UN TRATADO DE HISTORIA



# NÚREMBERG

## UN TRATADO DE HISTORIA

Texto: Rosario Alonso  
Fotografías: José A. Muñoz



“  
Núremberg nunca se conformó con ser parte de la historia, casi siempre fue protagonista  
”

**H**istoria medieval e historia moderna salpican cada rincón de este bellissimo enclave bávaro; su foso y los cuatro torreones de entrada a la ciudad que integran unos 5 km de muralla, sus fuentes, puentes, iglesias y hasta su soberbio castillo, una y otra vez erigidos, están destinados a perpetuarse, siempre desafiantes, empeñados en no sucumbir a los envites de la historia. Núremberg nunca se conformó con ser parte de la historia, casi siempre fue protagonista. En el medievo como capital de Franconia, región histórica a modo de estado independiente de Baviera y desde 1219 ciudad imperial libre dentro del vasto territorio del Sacro Imperio Romano Germánico de tal modo que sólo debía rendir cuentas al emperador de turno y no ante los señores feudales de la época, siendo además una de las sedes más habituales para celebrar los Reichstags o dietas imperiales en las cuales se dirimían cuestiones de gran importancia para el imperio, una de las más importantes de la historia fue en la que se adoptó la doctrina protestante de Martín Lutero en 1525. Una curiosidad de este imperio es que nunca tuvo sede física, donde iba el emperador allí estaba el imperio y para dar sede temporal al mismo estaba el kaiserburg, el castillo de la ciudad que

desde la cima de una colina corona la misma. Este periodo de la historia, uno de los más prósperos para la ciudad de Núremberg, queda magníficamente reflejado en el mural que la fachada de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad exhibe desde su última rehabilitación, cómo eran los viajes imperiales, séquito,

actividades comerciales que se desarrollaban en esas larguísimas expediciones, bandas de músicos que a modo de actividad cultural amenizaban los viajes para terminar, dando la vuelta al edificio, con el descubrimiento de América que lo cambiaría todo.



Cámara de Comercio e Industria

## NÚREMBERG: UN TRATADO DE HISTORIA

Tras la disolución del Sacro Imperio Germánico tiene lugar su adhesión a Baviera viviendo uno de los momentos más duros de su historia en la Guerra de los 30 años, pero aún le quedaba otro terrible en el siglo XX. La llegada de Hitler al poder en Alemania y el pasado imperial de Núremberg, que tanto gustaba al personaje, hacen que la ciudad adquiera un protagonismo, de nuevo, relevante pues pasa a ser el escenario favorito del fñhrer para llevar a cabo las grandes concentraciones del régimen. Obras faraónicas por él mismo diseñadas, emulando en este caso al imperio romano, quedarían inconclusas tras perder la guerra Alemania.

El 90% de la ciudad de Nremsberg fue destruida por los bombardeos aliados, una colosal labor de reconstrucción estaba por comenzar para devolverla a su esencia y pasado medieval, en el mismo tipo de piedra en que la ciudad nació a la historia.

Aún le faltaba por vivir otro episodio que el mundo entero recordaría para siempre, el de los famosos Juicios de Nremsberg que en 1946 sentarían en

el banquillo de los acusados a los líderes políticos y militares del nazismo, a jueces, empresarios y cómplices de toda condición con esa locura que fue el nazismo.

La actual ciudad de Nremsberg, resurgida como ave fénix, es una ciudad con un casco histórico (altstadt) magistralmente reconstruido, fiel a su historia, muy próspera económicamente que pasa por ser el "pabellón" de las ferias más importantes de Alemania y que recibe encantada a muchísimos turistas que disfrutan además de la cordialidad de sus gentes.

Probablemente lo primero que llama nuestra atención tan pronto como pisamos su casco histórico es su gran foso defensivo, que nunca tuvo agua, su finalidad era dar una mayor protección a la ciudad amurallada y que contaba con 4 torreones circulares que originariamente fueron cuadrados; 5 km de murallas que se empezaron a construir en 1140 y que fueron completamente destruidas en la II Guerra Mundial al igual que la inmensa mayoría de las edificaciones de la ciudad y que serán reconstruidas en la década de los cincuenta en la misma piedra



Iglesia de San Lorenzo



Plaza de San Lorenzo



original, una arenisca muy blanda que obliga a continuas restauraciones.

Dos barrios completamente diferenciados y delimitados por dos de sus más emblemáticas iglesias, San Lorenzo, barrio de los artesanos, al sur y San Sebald, al norte, donde residía la clase alta, cerca de 26 familias nobles, sin posibilidad de alianzas matrimoniales entre ellos y en los que no había lugar a ascenso social de abajo a arriba. El río Pegnitz era la frontera natural y social de Nuremberg.

Numerosísimas fuentes salen al paso salpicando todas las calles, fuentes que originariamente servían como abrevaderos del ganado que se accionaban, también hoy algunas de ellas, mediante una palanca-cuchara para facilitar la operación y que además servían para ilustrar a una población fundamentalmente analfabeta con imágenes religiosas alegóricas de gran simbolismo; carneros, caracoles que aluden a la resurrección de Cristo, imágenes del demonio tentador, ... Otras son de épocas más modernas y no exentas de polémica. La fuente del hombre de los gansos (Gänsemännchenbrunnen) de 1550, frente al Ayuntamiento antiguo; La fuente de las Virtudes de 1589 (Tugendbrunnen) en la plaza de San Lorenzo; Tritonbrunnen; Narrenschiffbrunnen o Nave de los Necios, absolutamente impresionante tanto como la historia de su donante; El carrusel del matrimonio (Ehekarusezell) de 1984, sin duda una de la más polémicas. Puedes pasarte un día buscando estas fuentes diseminadas por toda la ciudad, pero de entre todas destaca la Fuente Bella o Fuente Hermosa (Schoenerbrunnen) situada en la plaza del Mercado (Hauptmarkt) junto a la impresionante Iglesia de Nuestra Señora, especie de capilla real e imperial, y muy cerca del bellissimo Ayuntamiento de la ciudad. Los dos anillos de la verja, el dorado y el negro, son parte de las leyendas que toda ciudad medieval tiene, pero lo que realmente impresionan son sus cuarenta esculturas policromadas en las que el color dorado destaca sobremanera (la filosofía, los 4 evangelistas, los 4 padres de la Iglesia, los 7 príncipes electores, Moisés y los 7 profetas son algunos de los personajes representados). 17 metros de altura



Fuente del "carrusel del matrimonio"

Medallón de la Anunciación en la Iglesia de San Lorenzo



## NÚREMBERG: UN TRATADO DE HISTORIA

de una histórica fuente que hoy luce sin agua, la original, igual que la mayor parte de las obras artísticas que antaño estaban en la calle, se encuentran ahora en el Museo Nacional Germánico, que destaca por la arquitectura ecléctica del edificio y por el más del millón de piezas que desde la prehistoria a la edad moderna exhibe.

Bellísimos edificios medievales, magníficamente reconstruidos, muestran en alguna de sus fachadas unos precisos y artísticos relojes solares, una ruta ésta de los relojes solares que junto con la de los puentes sobre el río Pegnitz más seducen al visitante.

El puente de los Carniceros (Fleischbrücke), de 1335, junta los dos barrios y se inspira en el Puente de Rialto de Venecia; está dominado por la enorme estatua de una vaca, cuyos cuernos son de hueso verdadero. En este lugar el río se parte en dos por una pequeña isla (Trödelmarkt) donde se ubica la casa del verdugo, profesión importantísima en el medievo y muy ritual porque éste podía vivir intramuros y cerca del castillo, pero no sobre tierra firme. El puente del Verdugo (Henkersteg) de 1457, muchas veces reconstruido luce hoy como fue reconstruido en 1954, como puente de madera con tejado y es tan original que para muchos es el más pintoresco de Núremberg. Desde el Puente de Max (Maxbrücke) es posible tomar la foto más bonita del puente del Verdugo con su pasarela de madera cubierta, la torre con la casa del verdugo unida por un puente al viejo almacén del vino y los sauces que dan el toque final a la postal. El Puente de Max es el puente de piedra más antiguo de la ciudad, de 1457.

El Puente suspendido de Hierro (Kettensteg) ofrece vistas a la parte más ancha del río y a una de las torres de la antigua muralla.

El Puente de Carlos (Karlbrücke) da acceso a la isla, área comercial de tiendas con mucho encanto y galerías de arte, es en realidad dos puentes, el inferior conecta Trödelmarkt con el norte de Núremberg, San Sebald y el superior lo conecta con San Lorenzo, el sur.

Pero sin duda la panorámica más embelesadora del río es la del Puen-



Vista al puente del Verdugo



Antiguo Hospital del Espíritu Santo



Formación de la Isla Trödelmarkt



Iglesia de Ntra. Señora



Fuente Hermosa

te del Museo (Museumbrücke), la vía más directa de comunicación entre los barrios de San Lorenzo y de San Sebald y más concretamente la vista al este, al histórico Hospital del Espíritu Santo (Heilig-Geist-Spital) donado a la ciudad por Konrad Bruto en 1339, en pleno auge de las indulgencias o bulas, para la atención de ancianos y pobres; hoy está ocupado por un restaurante y una residencia de ancianos. Aprovechando la ubicación de este puente, ha llegado el momento de hablar, con algo más de detalle, de las tres iglesias más representativas de Núremberg. La primera precisión, muy importante para comprender la espiritualidad de la ciudad, es que Núremberg fue de las primeras ciudades alemanas en abrazar la recién estrenada doctrina luterana allá por 1525. La “conversión” no significó en ningún caso la supresión de los símbolos propios de la religión católica, como las imágenes de vírgenes y dogmas propios de la misma, éstos coexistieron con los protestantes añadiendo los propios como por ejemplo la retirada de confesionarios que, aunque

no desaparecen pierden su función propia y pasan a ser utilizados para otras o simplemente se apartan y se dejan en un rincón. Buena muestra de ello es la fantástica Iglesia de San Lorenzo, construida en 1250 que desde 1525 es una iglesia evangélica luterana que conserva el magnífico “Medallón de la Anunciación” y a su alrededor las cuentas de madera del Rosario. El color de las estatuas de la fachada delata su originalidad pues muchas de sus piezas están en el Museo Germánico. En la gran plaza del Mercado se levanta la imponente Iglesia de Nuestra Señora, antigua catedral de Nuremberg, levantada a mediados del siglo XIV por (Sacro Imperio Romano Germánico) Carlos IV, de estilo gótico báltico o gótico de ladrillo y si por algo destaca y atrae a los turistas a las 12 de la mañana todos los días es por su carillón o Männleinlaufen. Figuras como músicos que tocan diversos instrumentos se suceden como en un desfile en el que no faltan los democráticos príncipes electores y el propio emperador.

Carillón de la Iglesia de Ntra. Señora

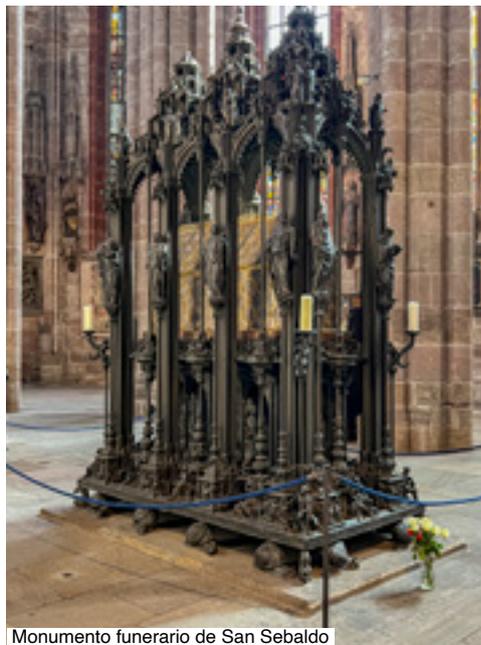


## NÚREMBERG: UN TRATADO DE HISTORIA

Esta plaza (Hauptmarkt) es la sede del mercadillo de Navidad de la ciudad, según muchos el más bonito de Alemania.

A muy pocos metros nos encontramos con la Iglesia de San Sebald, patrón de la ciudad y posiblemente un ermitaño hacedor de milagros fechado en el año 1080; aunque hoy es protestante luterana cuando se levantó en el siglo XIII era católica, aunque cambió de creencias mantuvo intactas las obras religiosas de su interior. Adaptada en los siglos XVI-XVII al barroco, en el XIX abandona esta decoración y retorna a la sobriedad gótica con el protagonismo de la piedra, la luz y las altas columnas más ligeras y menos decoradas. Durante la II Guerra Mundial fue prácticamente destruida por los bombardeos aliados pero las obras de arte más valiosas, las vidrieras desmontadas y las pinturas de Durero se pudieron retirar y alojar en un refugio en el Kaiserburg. A destacar de esta joya arquitectónica son el magnífico mural escultórico de La Pasión de Adam Kraft; la fachada-entrada de los desposorios con las 5 vírgenes prudentes y las 5 vírgenes necias de 1450; la fachada reconstruida de 1950 con el ángel modernista rescatador de las almas del purgatorio que se asemeja a algunas de las figuras del pórtico de la Pasión de la Sagrada Familia de Barcelona; la dantesca imagen del "Fariseo", un señor de las tinieblas, que por delante es de aspecto normal y por detrás es un esqueleto lleno de gusanos; su sobrio altar mayor; y el complejo funerario de hierro forjado de San Sebald.

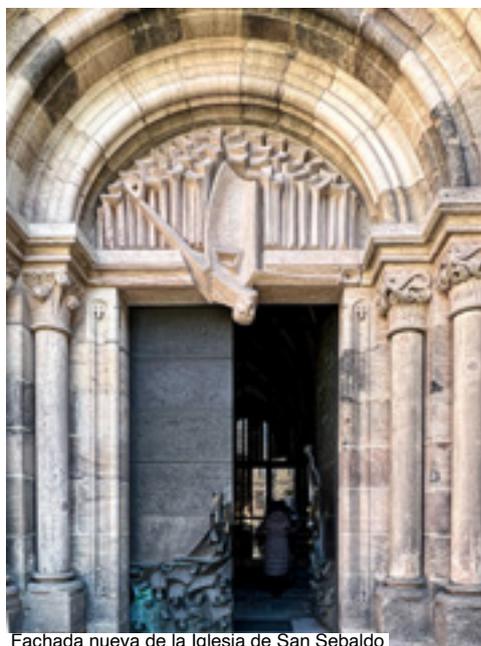
Antes de comenzar el ascenso al Castillo (Kaiserburg) conviene hacer una parada en el Ayuntamiento de la ciudad; su construcción se inició en el siglo XIV, pero ésta se prolongaría hasta el XVIII. De él destacar su bella fachada gótica que evoluciona hasta el estilo del alto Renacimiento; su prisión medieval y la sala de torturas. Ahora sí, comenzamos el ascenso al castillo y al encuentro y tras la escultura de Alberto Durero, el máximo representante del Renacimiento alemán, aparecen las bodegas subterráneas que desde hace 8 siglos elaboran cerveza y que gracias a la cervecería Altsadthof es posible su



Monumento funerario de San Sebald



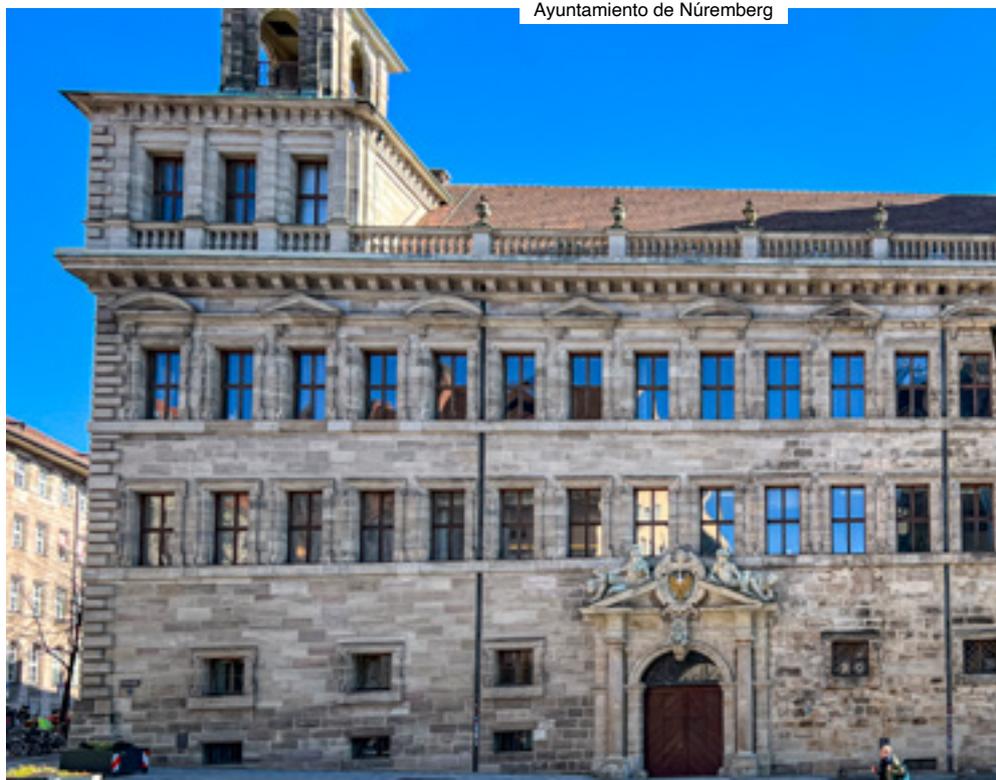
Fachada de las Vírgenes necias y sensatas



Fachada nueva de la Iglesia de San Sebald



Patio interior del Ayuntamiento  
Ayuntamiento de Núremberg





Plaza de la Casa-Museo de Alberto Durrero  
Antiguas caballerizas, hoy un hostel



visita. Durante la II Guerra Mundial estas galerías se usaron como refugio ciudadano para escapar de ataques aéreos y se unieron mediante túneles que alcanzaron varios kms. de longitud. A continuación, una bella postal con casas con entramados de madera bellísimas, en la falda de la colina del castillo, nos recibe y nos invita a una pausa para tomar una cerveza y contemplar esta bellísima postal en la que destaca, en este caso, la casa de Alberto Durrero, el “Leonardo alemán” que hoy es una casa-museizada que exhibe las copias de alguna de sus obras más importantes

Del Castillo lo mejor son las vistas que ofrece de la ciudad de Núremberg, impresionantes. Nunca fue un castillo permanentemente habitado, pero sí se sabe que fue ocupado unas 350 veces, correspondiéndose con las visitas imperiales para celebrar en él las históricas dietas o asambleas. Las caballerizas del castillo hoy son un hostel juvenil.

## NÚREMBERG: UN TRATADO DE HISTORIA



Interior del Castillo de Núremberg  
Muralla y entrada al patio de los artesanos

En el castillo podemos visitar la capilla, la Torre de los pecados, y en sus cámaras se albergan exposiciones de armas y armaduras medievales.

Una visita recomendada, imprescindible para conocer la historia de esta ciudad es la del Museo Nacional Germánico, para ello resérvate unas 4 horas.

También son recomendables las visitas al Centro de Documentación del Reichstag y al Museo Memorium Núremberg Trials, imprescindibles para los curiosos que quieran saber más sobre el periodo posiblemente más triste y duro de la historia de la ciudad.

Si vais con niños el Museo del Juguete y el parque temático Playmobil serán un respiro para los peques tras tanta historia y cultura.

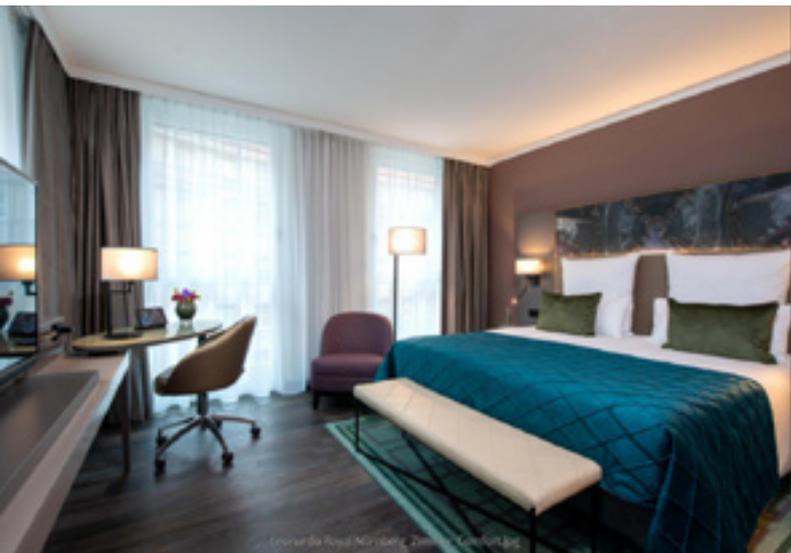
Y, por último, reservaros un ratito de relax, ocio y compras para uno de mis rincones favoritos de Núremberg, "El patio de los artesanos" (Handwerkerhof), un oasis cerrado de artesanía junto a uno de los Torreones de la ciudad que rinde tributo al espíritu comercial e industrial de esta próspera ciudad.



# GUÍA PRÁCTICA



Calle del patio de los Artesanos



Habitación superior Leonardo Royal Hotel Nürnberg

### **Leonardo Royal Hotel Nürnberg**

**Dirección:** Zufuhrstraße 22, Nürnberg

**Teléfono:** +49 911 27760

**Web:** [www.leonardo-hotels.es/nuremberg/](http://www.leonardo-hotels.es/nuremberg/)

Núremberg bien puede ser una excursión de un par de días desde Múnich pues está a unos 160 km de ésta; a hora y media de Múnich en tren o algo menos si optas por la alta velocidad es un viaje barato, alrededor de unos 15 euros, muy cómodo y la frecuencia de los trenes es continua. Su estación central, construida a mediados del siglo XIX, arrasada durante la II Guerra mundial y reconstruida con muchísimo éxito por cierto, está magníficamente situada a poquísimos metros de los hoteles más importantes de la ciudad, algunos recientemente construidos que vienen a dar un servicio de bastante calidad al turismo y a las innumerables ferias que tienen lugar en esta dinámica ciudad industrial. Este es el caso del hotel que elegimos: **LEONARDO ROYAL HOTEL NÜRNBERG** que con 238 modernas habitaciones decoradas con muebles elegantes y atrevidos puntos de color incluye los característicos murales y obras de arte locales que caracteriza a este grupo hotelero. Las vistas de la ciudad desde la terraza de la azotea son fantásticas, su bar está abierto 24 horas y para disfrutar del exterior cuenta con una tranquila terraza ajardinada. El Hotel está a un minuto de la Estación Central y a unos 20 minutos del aeropuerto al cual vuelan compañías como Ryanair, TUI fly Deutschland, Corendon Airlines, Vueling o Air France y tiene un tráfico de pasajeros de unos 4 millones anuales.

Gastronómicamente hablando ir a Núremberg equivale a ir a **Bratwursthäusle bei St. Sebald** y probar las rostbrastwürste, salchichas pequeñas a la parrilla (de una madera especial) acompañadas de ensalada de patatas y/o el clásico chucrut aunque el codillo asado también está buenísimo así como los pretzels y el strudel de manzana. Por muchos es considerado el restaurante más antiguo de Núremberg.

El Restaurante **Heilig Geist Spital**, que ocupa parte del antiguo hospital del Espíritu Santo es fantástico además de ser precioso. Ofrece la clásica cocina alemana con un mayor grado de elaboración.

Y si eres de los que te gusta la cocina italiana por el mundo, el restaurante **Minneci** es todo un lujo gastronómico. Sus menús degustación acompañados de un buen prosecco son como Núremberg: perfectos.



Interior del restaurante Bratwursthäusle Bei St. Sabald

### **Bratwursthäusle Bei St. Sabald**

**Dirección:** Rathauspl. 1, Nürnberg

**Menú:** [bratwursthäuslenuernberg.de](http://bratwursthäuslenuernberg.de)

**Teléfono:** +49 911 227695

### **MÁS INFORMACIÓN:**

[www.tourismus.nuernberg.de/es/inicio/](http://www.tourismus.nuernberg.de/es/inicio/)

<https://www.germany.travel/en/home.html>



# ANDORRA

## The White Angel

La Esencia del lujo para disfrutar todo el año

Texto: Jose A. Muñoz - Fotos: Jose A. Muñoz y The White Angel

**T**ambién llamado el país de los Pirineos, por estar situado en su mismo corazón, y con apenas 500 km<sup>2</sup> este pequeño país situado entre España y Francia, es el lugar soñado por muchos para la práctica del esquí; pero Andorra es mucho más que esquí y deportes de invierno. En este artículo vamos a hablar del País de los Pirineos fuera de la temporada de esquí, llega la primavera y la nieve empezará a desaparecer de sus esculpidas montañas y la pregunta es ¿qué podemos hacer en Andorra si no tenemos nieve?

Siempre viene bien una breve introducción sobre estaciones de esquí como Grandvalira, una de las más grandes de Europa con más de 200 km esquiabiles distribuidos en 130 pistas, es inevitable hablar de esta mega estación si hablamos de Andorra. Para los que los 218 km de pistas no les seduzcan, Grandvalira dispone de actividades paralelas: una tirolina con un recorrido de 550 metros, a 40 metros de altura y velocidades que llegan a los 80 km/h de descenso, o trineos tirados por perros con los que podemos realizar recorridos más o menos largos con la posibilidad de guiar nuestro propio trineo y por



Andorra existe más allá del invierno y la nieve. Deportes de montaña como el senderismo, mountain bike, paseos a caballo... son actividades que podemos realizar cuando llega el buen tiempo y la nieve desaparece. Empieza a disfrutar de Andorra los 365 días del año.



## ANDORRA & WHITE ANGEL, LA ESENCIA DEL LUJO

unos momentos sentirnos históricos exploradores descubriendo los maravillosos paisajes nevados del recorrido. También los bosques de Grand Valira se convierten en un recorrido perfecto para una excursión con motos de nieve.

Tras el ejercicio nada mejor que sentarse al sol en una de las terrazas de cualquiera de sus estaciones invernales o comer en uno de sus restaurantes; hay para todos los gustos, ya sea un tapeo y una bebida al sol para seguir disfrutando del sol y la nieve, o bien para dar cuenta de la buena cocina típica andorrana con unas vistas increíbles a la montaña. Restaurantes como **Roc de les Bruixes** de cocina tradicional a pie de pistas, **la Arroseria Pi de Migdia** a 2.100 m donde poder degustar unos arroces exquisitos, aunque si lo prefieres puedes pedir el menú degustación que incluye una copa de champagne Clicquot. Otro restaurante a tener en cuenta es **Coll Blank KSB**, a casi 2.500 metros, es un restaurante panorámico y el único desde el que se puede apreciar el Pirineo francés. Grandvalira cuenta con una oferta gastronómica más que suficiente para que los más "zampones" no estemos comiendo siempre lo mismo. En la web de Grandvalira puedes descubrir toda su oferta gastronómica.



Pero hemos venido a hablar de una Andorra fuera de su temporada de esquí, un destino de naturaleza, de senderismo, rutas en mountainbike, wellness, cultura o shopping, son más de 1.500 tiendas en las que encontrar a muy buenos precios moda, joyería, perfumería, deportes... Andorra es también el paraíso del lujo y del glamour, famosos y celebrities establecen su residencia en este pequeño país por sus inmejorables condiciones fiscales, aunque dejamos bien claro que no es un paraíso fiscal.

Andorra cuenta con el complejo de Wellness más grande del sur de Europa; Caldea fue inaugurada en 1994 y diseñada para disfrutar de una experiencia de bienestar y relax en sus aguas termales que afloran a una temperatura de 70°C. El agua termal de Caldea tiene efectos analgésicos, cicatrizantes, descongestionantes y antialérgicos gracias a su riqueza en minerales como sodio y azufre principalmente. Dentro del complejo dispone de zonas diferentes, zonas exclusivas para

Rutas en trineos con perros



Interior del restaurante Roc de les Bruixes





Casa de Vall, antiguo Parlamento de Andorra

adultos, otras para los más pequeños dirigidas por monitores, y un gran spa central para toda la familia. Otra de las particularidades de Caldea es la opción de bañarse en una piscina al aire libre con agua caliente mientras la nieve cae sobre nuestras cabezas o los exclusivos baños orientales con pomelo y otras esencias.

Caldea también cuenta con un sinfín de tratamientos de belleza y bienestar individualizados bajo reserva previa, de esos que tanto nos gustan a la vez que relajan.

Otro bello atractivo de este minúsculo país son sus pequeñas aldeas diseminadas por la montaña, ideales para realizar rutas ya sea con raquetas, motos de nieve, en todo terreno, o caminando cuando la nieve desaparece, es toda una experiencia siempre en contacto con naturaleza y además se ha recuperado y es posible ver como se vivía antaño en la montaña y darnos un “baño de arte” con la ruta del románico que culturalmente es muy interesante ya que difiere de otros lugares por el color de la piedra y el estilo característico andorrano. Algunas de las iglesias más importantes son: la iglesia de Santa Coloma, la iglesia de San Clemente de Pal, la

iglesia de San Serni de Nagol, la iglesia de San Martí de la Cortinada o la iglesia de San Joan de Caselles. Otro de los lugares de obligada visita es La Casa de la Vall, esta típica masía andorrana fue construida a finales del siglo XVI como casa solariega de la familia Busquets sobre una roca con vistas al valle del río Valira. En ella se celebraban las reuniones de los representantes de las parroquias del país y ha servido también como sede judicial desde 1702 hasta el 2011, cuando se decide construir un nuevo edificio para albergar el parlamento andorrano.

Su interior está dividido en planta baja y dos plantas en altura. En la planta baja destaca su espectacular Tribunal Penal, con mobiliario y decoración de madera. En la primera planta se encuentra la Sala de los Pasos Perdidos, sala noble del edificio con pinturas murales originales del siglo XVI. También en esta planta está la sala de sesiones y la cocina, así como otros elementos simbólicos de la casa, como ejemplos, la campana que se empleaba para llamar a Pleno o el misterioso Armario de las Siete Llaves, donde se guardan importantes documentos de la historia del Principado.

Fachada de la Casa de Vall





Vista del jardín central © The White Angel

Andorra es un destino que trata por todos los medios de combatir la estacionalidad turística invernal con actividades que atraen a un turismo que sigue buscando en Andorra otro tipo de experiencias en la naturaleza, el relax o el bienestar, el lujo y glamour en aquellos meses donde la nieve desaparece; ciudades como Andorra la Vella o Escaldes-Engordany se llenan de actividades culturales, deportivas y exposiciones. También son más los que cada año buscan contar con una segunda residencia en su territorio, prueba de ello son las promociones que crecen últimamente, aunque, y debido a que la mayor parte de su suelo son espacios naturales y no se puede construir, la oferta inmobiliaria es muy reducida. En este sentido THE WHITE ANGEL propone un concepto de lujo para vivir en Andorra todo el año. OD Group, empresa española, ha comenzado a construir en el corazón de Andorra la Vella lo que posiblemente sea el complejo de viviendas más ambicioso de todo el país: apartamentos vacacionales de lujo con toda clase de servicios comple-



**THE WHITE ANGEL**  
**A N D O R R A**

Vista general del complejo urbanístico © The White Angel





Concierge, Lobby del complejo © The White Angel



Salón apartamento premium © The White Angel

Dormitorio principal apartamento premium © The White Angel



mentarios para que el propietario no se ocupe de nada más que disfrutar de su estancia. A través de “The White Angel Andorra”, cuyo máximo representante es Mark Rahola Matutes, esta marca combina la construcción de viviendas de lujo con los servicios de “concierge” propios de un hotel cinco estrellas. El resultado es la máxima expresión en el sector inmobiliario del lujo. Este ambicioso proyecto urbanístico desarrollado por los arquitectos Víctor Rahola y Pere Espuga, contará con 197 viviendas vacacionales de lujo que van desde 1 hasta 5 dormitorios para disfrutar de Andorra todo el año. Esta exclusiva urbanización privada con más de 5.500 m2 de jardines, spa, jacuzzi, gimnasio, parking subterráneo y trasteros además de los servicios normales de una urbanización de lujo como conserje, servicio de mantenimiento y seguridad.



También dispondrán los propietarios de otros servicios exclusivos como compra a domicilio, gestión de alquileres, limpieza, lavandería o un centro de negocios. Es algo increíble poder levantar una urbanización de estas características en Andorra donde el espacio para construir es extremadamente escaso.

Lo que más nos llama la atención es el diseño y la calidez de los materiales empleados; la madera y las resinas de mármol son el alma de las estancias, cuidadosamente diseñadas para aprovechar al máximo el espacio y luminosidad sin perder de vista el confort y la exclusividad. Todas las viviendas tienen orientación sur y amplias terrazas o balcones.

En esta primera fase, se construirán 101 viviendas, los jardines, los aparcamientos subterráneos y los servicios comunes.

Más adelante se construirán dos torres circulares que albergarán el resto de viviendas y más servicios comunes. Este nuevo concepto de vivienda vacacional de lujo está en España aún por descubrir, partiendo de la base que los precios de compra no son excesivamente elevados para los servicios y comodidades que los propietarios reciben a cambio, es sin duda una revolución para el sector vacacional.

“The White Angel” posee ya varios complejos construidos en España siendo el de Andorra uno de los más ambiciosos por la dificultad del territorio para construir, por la extensión y la localización del complejo que está situado en el corazón de Andorra la Vella.



Salón apartamento premium 2 © The White Angel



# GUÍA PRÁCTICA



## Cómo llegar

Desde España, En AVE hasta la estación de Lleida y desde allí en coche por la carretera N-145. Desde Barcelona salen autobuses todos los días hacia Andorra, salen de las estaciones de Sants y también desde el aeropuerto del Prat. Actualmente se puede llegar en avión desde Madrid hasta La Seu de Urgell con Air Nostrum (IBERIA REGIONAL)



## Dónde dormir

### Hotel Andorra Park \*\*\*\*\*

Les Canals, 24, Andorra la Vella  
Teléfono: +376 877 777  
[www.andorraparkhotel.com](http://www.andorraparkhotel.com)

### Sport Hotel Hermitage / Spa \*\*\*\*\*

Crta. General S/N - Soldeu - Andorra  
Teléfono: +376 870 670  
[www.hotelhermitage.sporhotels.ad](http://www.hotelhermitage.sporhotels.ad)



## Dónde comer

### L'Ovella Negra

Carretera de la Vall d'Incles Km.3 Andorra  
Teléfono: +376 388 720  
[www.lovellanegra.com](http://www.lovellanegra.com)

### Restaurante Roc de les Bruixes

Estación de Grandvalira - Canillo, Andorra  
Teléfono: +376 604 714  
[www.grandvalira.com/restaurante-roc-de-les-bruixes](http://www.grandvalira.com/restaurante-roc-de-les-bruixes)

### La Arrosseria de Pi Migdia

Grandvalira El Tarter - Edificio Pi del Migdia, Andorra  
Teléfono: +376 325 934  
[www.grandvalira.com/restaurante-arrosseria-pi-de-migdia](http://www.grandvalira.com/restaurante-arrosseria-pi-de-migdia)

## Más información

[www.visitandorra.com](http://www.visitandorra.com)

[www.thewhiteangel.com](http://www.thewhiteangel.com)

[www.grandvalira.com](http://www.grandvalira.com)



Gimnasio © The White Angel



# La erupción del volcán sin nombre

Texto y fotos Andrés Magai  
andres@photomagai.com





**A** las 15h y 10 minutos, hora insular, del domingo 19 de septiembre de 2021 y después de detectarse más de 300 terremotos de diversa intensidad, comenzó una erupción volcánica en la zona conocida como Cabeza de Vaca de la dorsal montañosa del Parque Natural Cumbre Vieja, en el término municipal de El Paso de la Isla de La Palma.

Con esta noticia abrieron todos los informativos del medio día, tanto en televisiones como en las diferentes emisoras de radio, algunos incluso lo retrasmitiesen en directo. De golpe se convirtió en la noticia más importante del momento, y con toda la justificación. Ya durante las semanas anteriores, las autoridades científicas iban anunciando, avisando, de la posibilidad más que certera de una próxima erupción, y en los ocho días anteriores se detectaron, más de 26.000 terremotos.

No podía perder esta oportunidad y comencé a preparar el viaje a La Palma para ir a fotografiar el Volcán Sin Nombre y digo Sin Nombre, pues todavía no se le ha dado un nombre, muchos le llaman por la cordillera donde ha aparecido otros sencillamente le llaman el volcán de La Palma... como si no hubiera volcanes en la isla.

Lo primero fue seguir las noticias que se publicaban de los Organismos oficiales presentes en la isla, como era el caso del Instituto Geográfico Nacional (IGN), el Instituto Volcanológico de Canarias (INVOLCAN) quienes junto con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), entre otros organismos e instituciones, pusieron en marcha el Plan Especial de Protección Civil y Atención de Emergencias por riesgo volcánico en la Comunidad Autónoma de Canarias (PEVOLCA).

Al comienzo de la 3ª semana de erupción tomamos la decisión de ir. Después de casi 3 horas de vuelo, tuvimos nuestro primer encuentro, sentado junto a la ventanilla pudimos observar, por primera vez, la columna de humo y cenizas que salían del volcán, una columna que fácilmente podía llegar a los 3 km de altura. Minutos después aterrizamos en el aeropuerto de Santa Cruz de La Palma, y sin perder un minuto recogimos el vehículo y comenzamos la ruta. Tomamos la carretera LP3, conocida como la carretera de la Cumbre y que cruza la isla de este a oeste, son casi 26km con unas vistas espectaculares en muchos de sus tramos, la carretera atraviesa la dorsal de Cumbre Nueva a través de los túneles de la Cumbre. Estos túneles son conocidos como los Túneles del Tiempo ya que es habitual que cambie el clima de forma radical de un lado a otro de la isla.



sonido que se podía escuchar en una gran parte de la isla y de forma continua.

Continuamos ruta, nos dirigimos directamente a nuestro primer destino, la Parroquia de la Sagrada Familia, al mirador del Tajuya, mientras circulamos nos llama la atención la ceniza que se acumula en los bordes de la carretera. La ceniza se estaba convirtiendo en uno de los grandes problemas de la erupción, pues no solo llega a cubrir toda la Isla, también llegaba a las otras islas del archipiélago canario.



Después de 8 km, llegamos hasta el Mirador del Tajuya, éste es la terraza que hay frente a la Parroquia de la Sagrada Familia, y desde el que se ve perfectamente el nuevo volcán. En los locales que hay debajo de la terraza, los científicos del IGN han instalado sus oficinas, con una vista privilegiada de la erupción.

He de reconocer que desde el mirador la visión es hipnótica, se ve perfectamente el edificio volcánico, la colada, la erupción, la columna de humo, estamos a un poco más de 3 kilómetros del mismo en línea recta, pero la visión es totalmente limpia, no hay nada entre el cráter, las cenizas, la lava y nosotros, la imagen es fascinante, la sensación es increíble.

Según salimos del túnel nos encontramos con el Centro de Visitantes de la Caldera de Taburiente donde encontramos vehículos de Protección Civil, de la UME, el puesto de Mando Avanzado del 112 de Canarias, etc... estábamos en el Centro de Con-

trol de Emergencias del Volcán. Mientras realizábamos alguna fotografía, de repente empezamos a sentir un sonido nuevo, era el tremor del volcán, nos fijamos que por encima de las montañas se apreciaba perfectamente como subía la columna de humo y ce-

nizas, estábamos cerca. Según pude averiguar, el tremor está producido por la circulación de los diferentes fluidos dentro del llamado edificio volcánico, el magma, la lava, el agua, la ceniza, los gases al subir y salir a la superficie emiten una vibración, un

En este primer viaje al volcán lo que más nos impresionó fue la lluvia de ceniza, es constante, y aunque íbamos preparados y protegidos, no dejaba de sorprendernos. Las carreteras, las aceras, las calles, las casas estaban cubiertas de

ceniza, un polvo muy fino, muy oscuro y que caía con intensidad, al caminar sobre ella la sensación era muy parecida a caminar sobre nieve virgen, incluso el sonido de las pisadas es muy parecido.

La siguiente parada fue el puerto de Tzacorte, coincidiendo con los días que la lava acababa de llegar al mar creando el delta lávico, desde el muelle, la visión era increíble, delante de nosotros la lava caía al mar generando unas densas nubes de vapor blanco.

Por la tarde llegamos al mirador de El Time. Este es uno de los puntos más altos desde el que se puede observar el volcán y la colada llegando al mar. Asomado al borde de la carretera general LP-1, esta atalaya natural sobre el Barranco de las Angustias domina el Valle de Aridane. Hacia el este, las paredes del Parque Nacional de La Caldera de Taburiente. Hacia el sur y el oeste, toda la costa occidental de Puerto Naos, El Remo y hasta Fuencaliente. El Time está, además, bien dotado de servicios, ya que dispone de un bar-cafetería y una pequeña tienda de recuerdos.

Al atardecer bajamos valle, y después de un café, ya con las últimas horas de luz volvimos al Mirador del Tajuya. A partir de este momento comenzó realmente a verse la erupción en su total esplendor. Poco a poco, según iba oscureciendo, la erupción iba ganando en espectacularidad, el cielo fue tiñéndose de color rojo, y las coladas comenzaban a brillar en diferentes puntos donde la lava iba asomándose en su

camino hacia el mar. Ahora el sonido del tremor se escuchaba con mayor intensidad y se acompañaba por las explosiones en el cráter, podíamos observar perfectamente auténticas fuentes de lava acompañadas por material piroclástico que en algunos momentos ascendían a alturas superiores de los 300 metros.

Terminamos la sesión volviendo al Mirador de El Time, desde arriba se veía la erupción, el rastro de lava que bajaba hasta el mar, por encima el cielo estrellado, y delante del volcán las luces de las poblaciones del Valle de Aridane.

A la mañana siguiente continuaron las potentes erupciones y explosiones de todo tipo de materiales piroclástico, acompañado de densas nubes de humo y un fuerte olor a azufre y después de tomar algunas

fotografías más decidimos cambiar de localización e intentar ver la erupción desde el Roque de los Muchachos, el punto más elevado de toda la Isla.

Al llegar al mirador pudimos apreciar desde allí el penacho de humo que sobresalía por detrás de la Caldera de Taburiente.





El Charco Verde  
Los Hervideros - Lanzarote

*Secuencias  
de mi  
Viaje*

# Lanzarote

La isla de las mil posibilidades

Texto y fotos: Miguel Ángel Muñoz Romero  
[www.comoencasaencualquierlugar.com/](http://www.comoencasaencualquierlugar.com/)





Las Salinas  
Navegación frente a la costa

Las tierras negras y rojizas contrastan con las casas blancas y los cielos azules de esta isla canaria.

Reserva de la biosfera donde habitan pequeñas localidades y el recuerdo de César Manrique.

Un paisaje volcánico, como no podía ser de otra manera, nos va a acompañar en nuestro viaje por la isla de Lanzarote, sin olvidar el misterioso Parque Nacional del Timanfaya.

Lanzarote, como un dibujo trazado por los volcanes, nos acogerá con su calma, sus tradiciones y cómo no, con su gastronomía y sus fabulosos vinos.





- 1.- Papas con pulpo a la brasa
- 2.- Tomando el sol en un catamarán
- 3.- Museo de César Manrique
- 4.- Parrillas en el Parque de Timanfaya
- 5.- Jardín de cactus de Lanzarote







# HOFBRÄUHAUS

**E**stamos ante uno de los lugares más emblemáticos que se pueden visitar en Múnich y posiblemente de toda Alemania; esta cervecería data de 1589 cuando Guillermo V de Baviera frecuentaba este lugar con sus nobles y cortesanos pasando a convertirse en el epicentro de la política y la cultura de Baviera. No es hasta 1828 cuando el Rey Luís I de Baviera abre las puertas de esta cervecería a todo el mundo convirtiéndose en uno de los lugares más frecuentados de la ciudad.

A finales del siglo XIX aprovechando los nuevos cambios que la ciudad estaba sufriendo, la cervecería se trasladó a su emplazamiento actual, en Platzl 9, muy cerca del Ayuntamiento situado en Marien Platz, el corazón de la ciudad. Ya con la llegada del S. XX, Europa avanza hacia una “nueva modernidad” gracias al nacimiento del cine, las comunicaciones y la nueva revolución industrial. Fruto de todos estos cambios sociales, en sus largas mesas de madera comienzan las tertulias. Actualmente esta tradición de “arreglar el mundo” mientras sujetan una enorme jarra de cerveza sigue existiendo y sobre las mesas podemos encontrar carteles que dan cuenta de ello. Los tertulianos ya sean familias, amigos o colegas de profesión tienen día y hora asignada para acudir a la tertulia y disfrutar de sus privilegios. Los “socios”, así son llamados, cuentan cada uno con un casillero metálico para guardar su jarra, y existe todo un ceremonial para mantener la jarra en perfectas condiciones. Tras recuperarla del casillero es lavada en una pila especial que tienen a su

**Texto y fotos:** Jose A. Muñoz  
joseantonio@revistatraveling.com

disposición, al igual que sucede una vez acabada la tertulia, se lava y se guarda con la tapa abierta; toda una tradición que no se puede ni debe perder. Actualmente son 616 socios y hay más de dos años de lista de espera para poder ser un distinguido como socio de Hofbräuhaus.

Hay una historia muy entrañable y es la de su socio 124: Ludwig Aidelsburger. Fue un electricista, que después de la Segunda Guerra Mundial, en 1949, entró a formar parte del grupo de socios. Todos los viernes durante 60 años, acudió a Hofbräuhaus. Ludwig falleció en la primavera de 2012 a la edad de 92 años. Tras su muerte, tanto el establecimiento como el resto de los socios, acordaron no reemplazarle, así el casillero número 124 no ha sido

transferido a ningún nuevo socio. Su jarra de cerveza permanece en su casillero, y los empleados se encargan de su conservación y limpieza.

Pero sigamos con la historia, en este caso con aquella historia que no se debe olvidar pero que en muchas ocasiones avergüenza tanto recordar. En el año 1919 se proclamó la República soviética de Baviera, en uno de los salones de este icónico lugar y se dice que Lenin era uno de los visitantes asiduos de la cervecería.

Tras la Primera Guerra Mundial se convirtió en uno de los lugares favoritos de encuentro para muchos integrantes del joven Partido Nacional-socialista, siendo el lugar elegido por Hitler para dar su primer discurso ya como jefe del partido nazi en 1921.



Exterior de la cervecería



Bóvedas decoradas en el interior



Así son las cañas aquí, 500 cc

## HOFBRÄUHAUS, LA CERVECERÍA MÁS FAMOSA DE MÚNICH

En la segunda Guerra Mundial fue destruida durante los bombardeos de 1944 y en el año 1958 fue reconstruida. Dicha reconstrucción coincidió con el 800 aniversario de la fundación de la ciudad.

En la actualidad sigue siendo uno de los lugares imprescindibles de la ciudad, tanto turistas como los propios muniqueños acuden a comer y sobre todo a beber cerveza; en días normales pueden llegar a venderse 10.000 litros de cerveza y pasar unas 35.000 personas. Podemos decir que es una muestra de la esencia y el alma de Múnich. La cervecería actualmente cuenta con tres plantas, las dos primeras están abiertas al público, en la superior están los salones para grupos o eventos siempre bajo reserva. La segunda es más para familias y para disfrutar de un ambiente más tranquilo. La más concurrida y donde está realmente el "jaleo" es en su planta baja. Nada más entrar llama nuestra atención la decoración de las bóvedas, sus interminables mesas de madera "que se comparten" y la música bávara en vivo. A toda esta puesta en escena se unen unas graciosas camareras ataviadas con el traje típico portando cestas y paseando entre las mesas, van vendiendo "bretzels", un tipo de bollo horneado y retorcido en forma de lazo, con un sabor ligeramente salado que a modo de pan es mayoritariamente solicitado por los concurrentes. En cuanto a la cerveza, estamos en la casa de la famosa cerveza HB así que lo más



Una de las salas con sus largas mesas y sus grandes jarras



Vendedora de bretzels



Casilleros para guardar las jarras los socios



Nunca falta la música en vivo



Patio interior de la cervecería

normal es consumir ésta. Se sirven en dos formatos, de litro o de medio litro, se puede comer o cenar; acompañando a la cerveza se suelen pedir salchichas o ensaladas frías de patata, o la de salchichas típicas de la casa con cebolla roja y vinagreta y como es natural nunca debe faltar el famoso codillo al horno, con su piel retostada y acompañado de chucrut.

Uno se imagina lo que puede llegar a ser el Oktoberfest tras conocer este pintoresco lugar.

Otra de las curiosidades de este lugar son sus baños, no dudéis en visitarlos si sois chicos y tenéis necesidad, aunque después de, las cervezas que sean, va a ser inevitable su visita, os acordaréis de Arturo y su mesa redonda.

### Hofbräuhaus

Platzl 9, München, Alemania

Menú y reservas: [hofbraeuhaus.de](http://hofbraeuhaus.de)

Teléfono: +49 89 290 136 100



Por: Ignacio Gallo Campos  
ignacio@escueladeactividadesnaturales.com

La **Escuela de Actividades Naturales**, **Escuela de Pesca Madrid** y **Escuela de Pesca Girona** nacen de la cordura, el dolor y la locura de un joven de 40 años. Con sedes en Girona y Madrid y *partners* en España, Irlanda e Inglaterra. Y más de 1000 familias ya como clientes.

**E**l camino no ha sido fácil, incluso ha sido doloroso. La Escuela de Pesca Madrid como piloto aparece en 2013, combinado con un trabajo de oficina. Ahora bien, La Escuela de Actividades Naturales, en noviembre de 2020, materializa el sueño de Ignacio Gallo Campos, quien tras dirigir equipos de 55 personas en varios países como manager de equipos de venta y consultoría, en Irlanda, España, India, Inglaterra y Cataluña, quiso parar y reconsiderar su propósito de vida de forma definitiva, para dedicarse sólo a la naturaleza.



Desde pequeño, Ignacio pasaba largas horas saltando detrás los saltamontes, persiguiendo lagartijas, levantando piedras y observando el medio natural a nivel micro y macro que le emergía delante, además de combinarlo con salidas al medio salvaje cuando sus padres le acompañaban. Desde pequeño se inició en el mundo de la pesca con profundo respeto por los peces y siempre teniendo en cuenta un punto de vista sostenible.

Todo ello lo influyó a tal punto que en sus ratos libres hacía lo posible por bucear, pasear,

escalar, hacer trekking, observar e ir en busca de setas, plantas, y aprender de los animales y fauna tanto terrestre, alada o marina.

Hasta que de nuevo en plena pandemia y en su momento más complejo decidió dejar de lado un sueldo seguro de varios miles de euros al mes para arriesgarse a la nada, al crear desde cero y poner en práctica y a disposición de los demás, particulares y empresas, todo ese conocimiento aprendido, a nivel teórico (certificaciones de educación ambiental, interpretación y diseño de itinerarios naturales, además de fitoterapia, botánica aplicada, plantas silvestres, setas, usos medicinales y gastronómicos, y supervivencia en la naturaleza, en varios países con los mejores especialistas.

Desde entonces Ignacio ha puesto su corazón y recursos al servicio de las personas y las empresas, aprovechando su experiencia en el mundo empresarial para generar sinergias y presentar numerosos proyectos de naturaleza sostenible a empresas, ayuntamientos, colegios, instituciones y particulares con el primer objetivo de que las personas recuperemos ese conocimiento ancestral olvidado y sobre todo ayudemos a sanar y parar al planeta juntos.

La Escuela de Actividades Naturales, Escuela de Pesca Madrid y Escuela de Pesca Girona ofrecen experiencias de reconexión al ritmo natural olvidado, como paseos silvestre gastronómicos, paseos estelares, inicio a la pesca sostenible, combinados con supervivencia, mindfulness, mindful eating o yoga en entornos urbanos km0 o entornos naturales en Madrid y Cataluña como el Pardo, El Montseny, la Ruta costera de Girona y el pre-pirineo.

Cuenta con un canal de youtube que tiene más de 2 horas de visualización diaria y más de 17000 visitas en 13 meses ([https://www.youtube.com/channel/UCtBut-67CPhPQ-0jnt\\_Ogwew](https://www.youtube.com/channel/UCtBut-67CPhPQ-0jnt_Ogwew)). Y podéis visitar sus webs aquí:

[www.escueladeactividadesnaturales.com](http://www.escueladeactividadesnaturales.com)

[www.escueladepescamadrid.com](http://www.escueladepescamadrid.com)

[www.escueladepescagirona.com](http://www.escueladepescagirona.com)





# Isla *de* Ons

*El placer  
de estar en  
un paraíso  
natural muy  
cercano*

Por: Luis Ulargui  
luis.ulargui@telefonica.net

**C**uenta una leyenda que tras los seis días de creación Dios descansó en lo alto del monte de Santa Tecla. Al levantarse apoyó sus arrugadas manos cerca de la costa y la huella de sus cinco dedos crearon las rías gallegas desde Vigo hasta Cee. Y al limpiar sus manos manchadas de fango con una sacudida al aire salieron disparados múltiples pegotes de barro, creándose así las islas Atlánticas: desde las Cíes a Arousa, de Tambo a San Simón, de Toxa a la isla de Ons.

Esta última, la isla de Ons es una de las cuatro islas que conforman el Parque Nacional Terrestre Marítimo de las Islas Atlánticas. Mucho menos bulliciosa que las afamadas Cíes, y de mayor y abrupto perfil que sus hermanas menores, Sálvora y Cortegana, es la única de todas que está habitada durante todo el año. Y eso la hace única, singular y posiblemente más auténtica. Su historia, su paisaje y paisanaje son dignos de admiración.



Isla de Ons



Para llegar a Ons hay que hacerlo en alguno de los muchos barcos que salen desde las villas de Portonovo, Sanxenxo o Bueu. El viaje, de unos 40 minutos, es tranquilo y el viajero advierte como poco a poco desaparece ese bullicio vacacional para transformarse en un apacible sonido mariner, natural, en un curioso silencio y que se rompe sólo por el graznar de las gaviotas y otras aves marinas. Hay que recordar que para poder desembarcar en este Parque Nacional hay que disponer de un permiso expedido por el propio parque nacional. Las navieras y empresas turísticas lo gestionan junto al billete.

Nada más llegar a la isla es recomendable pasar por la caseta de información del Parque para conocer si hay alguna restricción en los senderos por motivos de anidación de aves. Muy común a finales de primavera o principio de verano. Además, allí se pueden conocer las actividades que hay para toda la familia desde rutas guiadas, avistamiento de aves o actividades astronómicas.

El puerto se ubica en la parte baja del Barrio del Curro, la única población de la isla, y donde habitan no más de medio centenar de personas. Es esta una pequeña población creada en los años 60 con su robusta y moderna iglesia y su escuela, hoy centro de información del Parque Nacional y donde están todos los servicios necesarios.

La isla hay que conocerla de forma pausada y a cada uno de los pasos pararse a contemplar lo que hay alrededor. Un paisaje de belleza abrupta que se alía con una banda sonora original compuesta por un in crescendo viento ululante entre los matorrales y bosques acompañado por un alegre ma non tropo de graznido de aves queriendo aparearse o cuidando de sus nidos y el adagio de las olas susurrando con espuma en la boca al chocar contra los acantilados y roquedos de la isla.

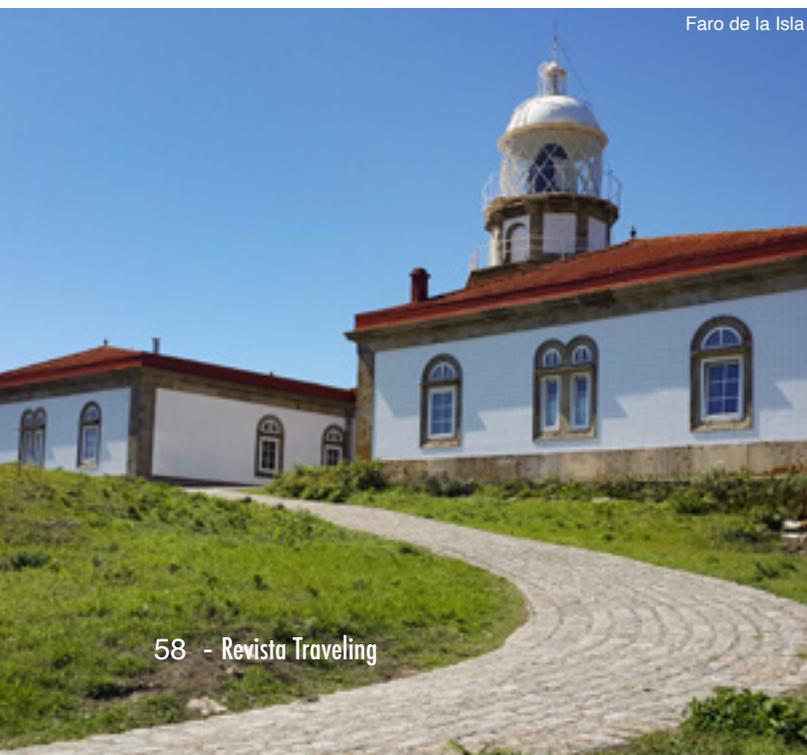
## ISLA DE ONS

Ons puede recorrerse de punta a punta gracias a varios senderos que se comunican entre sí y que hacen la isla apta para todo turista y que empiezan y terminan en el puerto. El camino sur de la isla se le conoce como el del Mirador de Fedorentos. La senda transcurre primero entre hórreos dispersos, huertas vecinales, casitas de vecinos y playas de fina arena como la de Dos Cans y la de Pereiro y alguna sorpresa como los restos de una fábrica de salazones romanos y una tumba antropomorfa de época del medievo que sólo se puede ver cuando baja la marea. El ascenso hasta el Mirador recorre un frondoso pinar donde anidan todo tipo de aves y hasta murciélagos, y que termina en una preciosa atalaya desde donde poder ver, si hace buen tiempo, y eso debe tenerse en cuenta pues la isla de Ons en muchas ocasiones puede cubrirse

de ligera niebla, la isla de Onza, las Cíes al fondo y las bocanas de la ría de Pontevedra y de Vigo. Fedorentos es un lugar coronado por las gaviotas y otras aves marinas que en plena libertad son las dueñas de esta tierra, de estos mares y de estos cielos. Tras el Mirador el camino gira hacia el norte para trasladar al caminante hasta la Boca do Inferno. Es posiblemente el lugar más mágico y misterioso de toda la isla. Dicen que en días de temporal puede oírse el gemir desesperante de las almas que quieren salir del profundo averno. No es otro que el sonido rugoso y melancólico que hacen las olas al chocar con las paredes del acantilado y que suben de forma atronadora por esta cavidad y que se ubica en medio de un paraje inhóspito de jaras y matorrales.



Atardecer desde las playas de O Salnes, Sanxenxo



Faro de la Isla

La vuelta hacia el centro de la isla se realiza por la ensenada de Caniveliñas y permite llegar hasta el robusto faro de la isla de Ons. Esta linterna marina se ubica en la zona más alta de la isla. Data de los años 20 y sigue siendo atendida por un farero. Al llegar al faro puede decidirse si volver al puerto o coger un sendero que termina en la punta más al norte de la isla. Un lugar perfecto para el avistamiento de aves marinas. Desde aquí se vuelve por el camino Da Fonte do Castelo donde hay que hacer parada obligada en la Playa de Melide. Es posiblemente la más bonita y las más singular de toda Ons. De arena fina y blanca y aguas turquesas que mira a la Península. Muy bien resguardada del viento y está considerada playa nudista, aunque en días de verano pueden verse más bañadores de lo normal. La playa mira hacia el este por lo que por las mañanas hay sol de frente y por la



Mariposa



## TURISMO RURAL

Playa de Melide



Llegada al puerto



Playa Cans

tarde sol de espalda por lo que rápidamente puede dar la sombra.

Es muy recomendable hacer noche en la isla de Ons pues a partir de las 6 de la tarde se vacía de los turistas que van a pasar un día a la isla y es cuando puede disfrutarse con los 5 sentidos de este paraje natural. Muchas de las casas antiguas de aldeanos han sido reconvertidas en cómodos apartamentos, sin lujo ninguno. La isla además cuenta con tres restaurantes Casa Acuña, Casa Checho y el bar Pirata. Y no debe de olvidarse de pedir "Pulpo A Illa", su delicatessen más famosa, además de otros pescados y mariscos.

Y por las noches la isla de Ons se convierte en uno de los mejores destinos de startlight de Galicia y así lo saben los guardas del parque nacional al realizar salidas para

ver estrellas, planetas y constelaciones, incluso la luna con telescopios. Una clase de astronomía que hace las delicias de los grandes y pequeños mirando hacia el oeste al infinito mar y dejando la bulliciosa península a las espaldas.

Una recomendación para los turistas que pasen noche en la isla. Y es que la isla cuenta con electricidad de generadores eléctricos. Por lo que a la doce de la noche se corta la luz de los apartamentos. Cuidado al cargar móviles.

La isla de Ons es uno de los mejores secretos que guarda la Rías Baixas. Un lugar para desprenderse de ese polvillo urbanita y ese stress moderno y cargar las pilas gracias al encuentro con una naturaleza única, con la sal y viento del atlántico.



Châtillon sur Saône © Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

Texto: Alejandro y Luis Paadín - [alejandro@paadin.es](mailto:alejandro@paadin.es)

Fotos: Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

**A**unque habitualmente vinculamos el enoturismo al vino y a la gastronomía local, el elevado interés y protagonismo que ha suscitado en los últimos años entre los viajeros, ha desarrollado vertientes enoturísticas hasta ahora inexistentes.

Si pensamos en vino, automáticamente nuestra mente viaja a viñedos, bodegas y restaurantes. Sin embargo hay toda una industria adyacente con un elevado interés turístico que englobaríamos en una

suerte de turismo industrial y enológico. Obtención de corchos, vidrieras y tonelerías son un claro ejemplo de productos directamente vinculados a la producción de vino, siendo industrias independientes.

De estos sectores complementarios, sin duda uno de los que ha generado mayor interés turístico en los últimos años ha sido el de la creación y desarrollo de barricas por la fuerza totémica que tiene su materia prima: robles centenarios.

Y es aquí donde tenemos que poner el acento, ya que si hay un nombre que brilla por encima de otros cuando hablamos de barricas de roble, ese es Francia. Las dos especies de roble habitualmente utilizadas en toda Europa para la producción de barricas son el Roble Pédonculé y el Roble Sessile, y el apellido "Francés" resuena con fuerza en cualquier bodega. Aunque cada especie tiene cualidades agronómicas y enológicas diferentes, el origen del roble marcará más el tipo y la calidad de la barrica. Por eso la acotación geográfica de la

madera nos dará información muy interesante, ya que según las condiciones edafoclimáticas de su entorno de desarrollo tendremos un crecimiento más rápido o más lento, cambiando la estructura física y química de la madera e influyendo directamente en la crianza del vino.

## FRANCIA Y LOS ROBLEDALES, SINERGIA ETERNA

Si Francia se ha convertido por derecho propio en la cuna de los robledales de Europa, ha sido en gran medida gracias a su historia y a la relevancia del campo y sus materias primas. El germen de la actual gestión sostenible de los grandes bosques franceses, comenzó en el siglo XVII de mano de Jean-Baptiste Colbert, ministro del Rey Sol (Luis XIV), quien pretendía mantener un abastecimiento regular de madera para la industria naval francesa. Las modificaciones de esta primera Ordenanza Forestal (1669) se fueron sucediendo hasta la actualidad, consiguiendo durante decenas de generaciones bosques de los que se obtienen miles de barricas cada año mientras son regenerados al mismo ritmo.



Carrière Kaïtel © Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

Aunque el uso de barricas para el transporte de líquidos y otros alimentos se remonta al Bajo Imperio Romano (conocimiento adquirido a través de los Celtas centroeuropeos), su uso para la crianza y modificación organoléptica del vino no empezó a tomar forma hasta el siglo XVI, época en la que las largas travesías de ultramar



Couvent - Chapelle - Pigeonnier des Cordeliers  
© Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest



crearon una interacción vino-barrica que hasta el momento no había tenido lugar. Todos estos años de evolución y desarrollo, han permitido identificar aquellos bosques cuya madera dispone de mejores cualidades para la crianza del vino.

Así, hoy Francia cuenta con un mapa de robledales cuyos árboles tienen particularidades específicas y en los que el origen de cada planta marca una tipicidad e incluso fija un precio que puede llegar a triplicarse respecto a bosques vecinos: Tronçais, Bercé... De todas las alternativas posibles,



Chemin d'Hêtre  
© Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

hay una discreta floresta en la falda occidental de los Vosgos que tiene algunos de los ejemplares más cotizados de toda Francia: Darney.

### **DARNEY, ORIGEN DE ÁRBOLES CENTENARIOS**

Las cualidades que debe tener la materia prima para lograr una buena barrica vendrán definidas por muchos parámetros (tamaño del grano, rendimiento del árbol, salubridad de la madera...) vinculados a la especie, al suelo, al clima y a la silvicultura desarrollada. La combinación de estos factores configura la realidad de los bosques de Darney: un clima continental (la precipitación anual es de alrededor de 900 mm por año) sobre una roca madre formada por arenisca: la "Muschelkalk" (arenisca de concha ampliamente distribuida por toda Europa) comparte vetas con la formación sedimentaria de "Grès à Voltzia", auténtica de los Vosgos. Es sobre estas rocas donde descansan los ricos y profundos suelos de Darney y donde comienzan las peculiaridades del territorio.

En este sentido, la granulometría del suelo condiciona también la especie de roble que se desarrollará, ya que en las zonas donde el suelo es franco arcilloso, predomina el Roble Pédunculé (un 40% del total), mientras que en contextos franco-arenosos, el Sessile (un 60% de los robles) será el más representativo.

Visitar Darney puede suponer un ejercicio de reversión histórica. El primer indicio de su industria maderera se muestra en la entrada del pueblo, cuyas rotondas y jardines están presididos por lustrosas barricas antiguas. Sus bosques son herederos de un sistema de gestión forestal de casi 4 siglos, manteniéndose en pie algunos ejemplares que vieron nacer esa dinámica productiva y que son los grandes patriarcas de estos cautivadores bosques. Además de su amplio tejido forestal, la riqueza hídrica y los recursos minerales de la zona, dieron lugar hace siglos a una



Eglise Monthureux  
© Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

red de vidrierías que competían en calidad y cantidad con las de zonas tan icónicas como Murano o Bohemia; Darney también fue un centro de maestros vidrieros. El tiempo ha pasado y de este floreciente oficio (también vinculado al vino con la producción de botellas), sólo quedan antiguas estructuras y el recuerdo de una lucrativa industria que merece la pena conocer y visitar.

Volviendo al bosque, para conservar este patrimonio la silvicultura está fuertemente regulada, alternando parcelas en distintos estados de crecimiento: desde nuevas generaciones hasta típicos robledales centenarios, listos para ser renovados. Hay mucho "savoir faire" y partes involucradas en el largo proceso de convertir un árbol en una barrica: desde el propietario del bosque (en Francia, principalmente el Estado o las autoridades públicas y, en menor escala, los propietarios privados), hasta el tonelero que confecciona la

"Hay mucho *savoir faire* y partes involucradas en el largo proceso de convertir un árbol en una barrica: desde el propietario del bosque hasta el tonelero que confecciona la barrica, pasando por el subastador de la madera y el elaborador de las duelas"



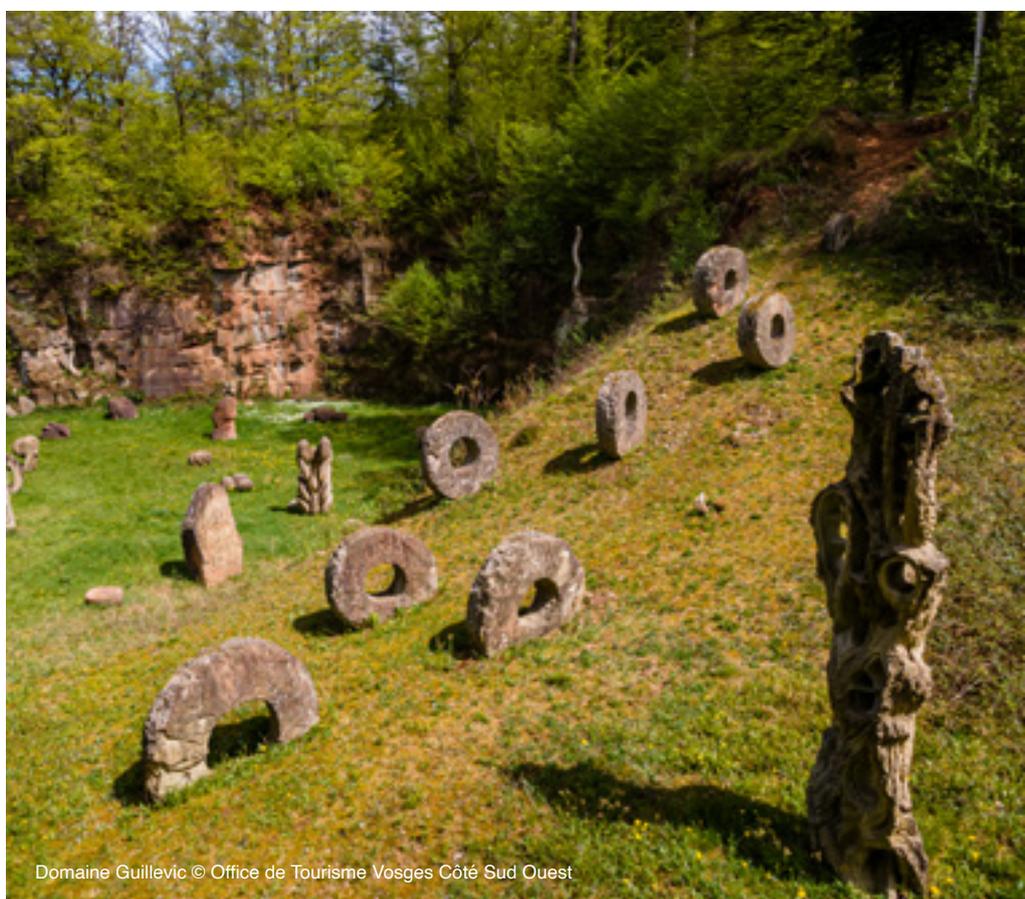
“Sus bosques son herederos de un sistema de gestión forestal de casi 4 siglos, manteniéndose en pie algunos ejemplares que vieron nacer esa dinámica productiva y que son los grandes patriarcas de estos cautivadores bosques”

barrica, pasando por el subastador de la madera y el elaborador de las duelas. Habiendo que sumar a menudo otros tantos intermediarios.

Si a esto incluimos la expectativa para que un roble tenga el tamaño y cualidades adecuadas para la elaboración de barricas (en torno a 180 años con 60 cm de diámetro, siendo el óptimo 80 cm a una edad de 240 años) y los riesgos climáticos (como el tornado que devastó parte del bosque en 1984), es lógico pensar que las barricas de este robledal “Darney Grand Cru”, tengan un renombre y un precio acorde a su categoría.

## GASTRONOMÍA REGIONAL

Como en toda Francia, no faltan las especialidades regionales. Aunque tradicionalmente no es una gran zona productora de vino, cuenta con una cooperativa local (Cave Coopérative



Domaine Guillevic © Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

"Su entorno salvaje y natural otorga la materia prima ideal para la elaboración de fantásticas mermeladas, coullís, zumos y siropes de frutos rojos"



La boîte à fromages Isches  
© Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest



Verger conservatoire Isches © Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

Viticole des Vosges) en They sous Monfort. Aquí elabora su vino más tradicional, el "Vin Bleu" (su nombre hace clara alusión al ribete azulado que denota su juventud) elaborado con las variedades "PIWI" Kuhlmann y Oberlin bajo premisas biodinámicas y con mínima intervención. Un vino rústico, divertido, juvenil y de raza; un buen reflejo del carácter del territorio y su gente.

En lo que respecta a la comida, su entorno salvaje y natural otorga la materia prima ideal para la elaboración de fantásticas mermeladas, coullís, zumos y siropes de frutos rojos de los que la granja Briseverre de Hennezel es el más reconocido productor. Estos mismos frutos dan lugar a destilados y licores tan variados como deliciosos de mano de la destilería Riondé de Saint-Baslemont.

Para confeccionar un buen menú regional, no podemos olvidarnos de las genuinas morcillas de la carnicería Mettot de Monthureux-sur-Saône, seguidas de los succulentos Escargots de Clos de l'Aulne en Martigny-les-Bains. Conviene recordar también una de las visitas gastronómicas más entretenidas que hay en la zona: La Ferme aux Bison. Una granja de bisontes en Bleurville que cuenta con restaurante propio y que da la oportunidad de probar esta carne tan sabrosa y especial.

Llegado el momento de los placeres dulces, la confitería artesanal Delisvosges desarrolla y ofrece, entre otras, especialidades de Lorraine como los Bonbons Briquette, Arrache Toux o el Bergamote. Si por el contrario preferimos los sabores más salados, La Boîte à Fromages es una

quesería de Isches que trabaja muchos quesos artesanos y de pequeños productores locales que harán las delicias de los más gourmets.

Algunas de estas especialidades regionales también se pueden degustar en los restaurantes Le Relais des Vosges, en Monthureux-sur-Saône, o Le Paradis, en Le Void d'Escles, emblemáticos y quizás los más reconocidos de la región.

Darney y sus alrededores presentan un hábitat típico, con encantadores pueblos de casas bajas y arquitectura tradicional, pequeñas aldeas agrícolas situadas en uno de los bosques de biotopo más ricos de Francia. Un paisaje poco conocido, en el que la población ha conseguido mantener un lado salvaje preservado, un pequeño paraíso rural inalterado y dispuesto a revelarse al mundo.



Droiteval © Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest



Couvent - Chapelle - Pigeonnier des Cordeliers  
© Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest



Distillerie Riondé  
© Office de Tourisme Vosges Côté Sud Ouest

EL  
TEATRO MUSEO

# Dalí

Texto: Rosario Alonso - [rosario@revistatraveling.com](mailto:rosario@revistatraveling.com)

Fotos: Oficina de Turismo de Catalunya y Rosario Alonso

Foto: Elefante espacial

Cuando en un contexto artístico se menciona a Dalí su sola alusión no deja indiferente a nadie; genio o excéntrico, un gran artista o un provocador son las posturas, absolutamente polarizadas, que inmediatamente se manifiestan, y esta polaridad es la que el artista precisamente busca, la que siempre fue su objetivo, que sus obras jamás provocaran indiferencia.

Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domenech fue un artista en el sentido más amplio de la palabra; pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor nacido en Figueres en 1904 siempre emulando a sus ídolos, los artistas del Renacimiento italiano,

ejecutó arte en numerosas disciplinas y en casi todos sus estilos (surrealismo, expresionismo, impresionismo, postimpresionismo, realismo artístico, cubismo, abstract art, expresionismo abstracto, simbolismo, arte contemporáneo, puntillismo, ...), no hubo estilo que no practicara.

Su legado artístico ha sido inmenso y, respetando sus últimas voluntades, la inmensa mayoría del mismo está concentrado en un área de apenas 40km<sup>2</sup>, se trata del mítico Triángulo Daliniano: el Teatro Museo de Dalí (Figueres), la Casa Museo Salvador Dalí (Portlligat, Cadaqués), el Castillo Gala-Dalí (Púbol). Este espacio geográfico



contiene los elementos que conforman el universo Dalí, sus paisajes, la luz, la arquitectura, la orografía, las costumbres, las leyendas, hasta la gastronomía, todos ellos imprescindibles para entender su obra y su vida.

El Teatro-Museo Dalí, abrió sus puertas en 1974 y el propio Dalí supervisó las obras que transformaron el viejo Teatro Municipal de Figueras, en ruinas tras un incendio, en un "oasis de locura" que no deja indiferente a nadie. En 1981 se añadió la Torre Galatea, en honor a su musa-esposa Elena Ivanovna Diakonova,

la eterna Gala y, en dicha torre pasaría sus últimos años Dalí tras la muerte de la que para él fue su universo.

La fachada del edificio, repleta del simbolismo daliniano, es ya el prelude de lo que nos espera dentro. Su llamativo color rojizo, los inmensos huevos gigantes que coronan el edificio custodiado por unos estilizados maniqués dorados, así como una inmensidad de panecillos típicos de Figueres que salpican toda la fachada nos avisan que no estamos ante un museo convencional, Dalí veía en

## EL TEATRO-MUSEO DALÍ

la fachada una figura humana con piel de gallina.

Dos partes bien diferenciadas componen este museo: el espacio Dalí-Joyas y el Museo propiamente dicho.

El Espacio Dalí-Joyas ocupa un edificio anexo al museo con entrada independiente que a modo de sala oscura y misteriosa crea una atmósfera mística y de eternidad que resalta las piezas, auténticas joyas, directamente iluminadas.

Oro, diamantes, rubíes, zafiros, platino, esmeraldas, perlas, corales y otras piedras preciosas de las mejores calidades dan vida a relojes derretidos, elefantes con piernas de araña, corazones de rubíes, árboles, ramas y hojas con formas semejantes a las del cuerpo humano, en definitiva, al mundo onírico de Salvador Dalí.



Dafne

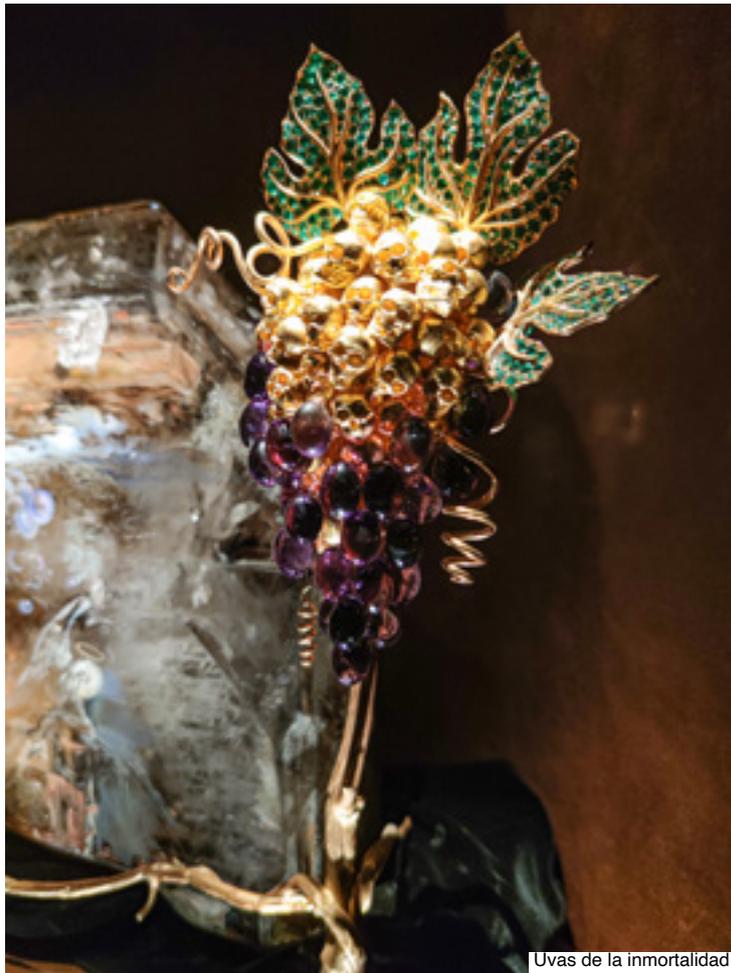


Labios de rubí y dientes de perlas



Estas joyas no fueron ejecutadas por Dalí, sólo el diseño es suyo, la mayoría salieron de Tiffany Nueva York bajo supervisión constante del artista de Figueras que además del diseño escogió personalmente los materiales teniendo en cuenta aspectos como el color, su significado y las connotaciones simbólicas que se atribuyen a las piedras preciosas y los metales. La exposición incluye las 39 joyas de la Colección Owen Cheatham, dos joyas creadas posteriormente y 27 diseños (dibujos y pinturas sobre papel). Estas joyas fueron realizadas por Dalí entre 1941 y 1970 y reflejan perfectamente las diferentes etapas de su evolución artística, se trata de "obras" únicas, dotadas de una belleza extraña, algo salvaje que aúnan además del lujo





Uvas de la inmortalidad

Algunas de las joyas tienen movimiento, pequeños motores que las accionan dándoles vida, si bien cuando se han parado por miedo a que su reparación dañara las piezas, no lo han sido pero sí hay vídeos que muestran como funcionaban.

La temática es muy surrealista y se inspira en el mundo de los sueños, en la transmutación, que según Dalí sufrimos cuando dormimos, en animales y plantas.

El inconsciente, el sueño, el mundo interior, las emociones, la búsqueda de traumas en la infancia, el universo freudiano recién nacido, su propio drama personal de nacer tras la muerte de su hermano y la imposición del mismo nombre del hermano fallecido, su miedo a la muerte y a la vez la creencia en el alma son

los motores de su arte, se busca a sí mismo en su creación artística, en todos sus estilos y obras.

El Broche Tristán e Isolda, homenajea al amor eterno que se profesan Gala y Dalí. Las siluetas forman una copa o cáliz, símbolo de abundancia de sentimientos hombre-mujer.

El corazón real es un reconocimiento que le hace a Gala, a su amor. Lo realizó con motivo de la coronación de Isabel II. Los rubíes centrales personifican el corazón de la reina cuyo corazón late y sufre por el bien de su pueblo. El oro simboliza el pueblo que guarda y protege a su querida reina. Un mecanismo a motor con reductor movía este corazón que late como el corazón humano, fascinando al espectador.

Proyecto para "Laberinto"



del material y la ejecución sofisticada, la perfecta combinación del dúo Dalí-Gala. Ella es la inspiración, él es el interprete. Ella quería lujo y brillo y él comenzó a crear joyas haciendo posible sus locos deseos. El artista supremo es el espectador, "la audiencia entusiasta". Dalí deja un acertijo en cada pieza e invita a la audiencia a buscar la respuesta; la mirada, el corazón y la mente, con más o menos capacidad para percibir las intenciones del autor, llenan de vida las joyas; más que un reto, una provocación, todo menos la indiferencia.

La exposición aparece precedida por el impresionante mural "La apoteosis del dólar", homenaje a los afectos personales del pintor y a los personajes históricos que para él son relevantes.





La cesta de pan



La nariz de Napoleón



Retrato satírico de Pablo Picasso



El elefante espacial está inspirado en el monumento levantado en 1667 por el Papa Alejandro VII en Roma del elefante que lleva en su espalda un gran obelisco egipcio. En esta increíble obra de orfebrería las patas largas, delgadas e inestables del elefante (son de saltamontes, los cuales odiaba Dalí desde la infancia) simbolizan las fluctuaciones del sueño. El reloj, su movimiento, es un omega de 1961.

El Broche de labios de rubí y dientes de perlas, es el emblema de la joyería de Dalí que también usaría

para el sofá de la sala Mae West.

La flor sicodélica con topacio, perla natural y un fósil es la historia de la mitológica Dafne que se niega a ir con Apolo y se convierte en laurel; si la joya es sublime el dibujo que le dio vida es espectacular. La mitología será un recurrente en toda la obra de Dalí, de ella y de la historia de Leda y Júpiter y sus dos hijos gemelos es de donde Dalí extrae el "huevo" como elemento recurrente en su obra que hace alusión a la inmortalidad.



Techo del Palacio del Viento

De los cuatro anillos que diseñó destacan el anillo caracol y el del corsé, sin duda las piezas más susceptibles de uso como joyas.

Flor viva, el Ojo del Tiempo, El Ángel Caído, Bleeding world, o Un mundo sangrante (una flecha de perlas sostiene al mundo como uno simbolizando el amor de Cristo y su esperanza de paz, tras la II Guerra Mundial) son algunas de las joyas que

no puedes perderte. Es el año 2001 cuando esta colección de joyas se abre definitivamente al público, aunque entre agosto y septiembre de 1973, un año antes de la inauguración del Museo, ya hubo una exposición temporal de la misma para la promoción de su apertura.

Tras visitar el Espacio Dalí-Joyas nos dirigimos al PATIO CENTRAL DEL MU-

SEO. La cámara de fotos o el móvil se vuelven locos, la impresión es fuerte.” Un Cadillac lluvioso con la gran Esther sobre el capó” nos recibe; Cadillac que perteneció a Al Capone sobre el que se levanta una barca coronada por un paraguas. Una puesta en escena teatral (performance) perfecta, con música de fondo, agua, maniqués doradas, gárgolas que homenajean a la etapa tenebrista de Goya y lo grotesco. Toda esta per-

formance fue pensada por él, estudiada, planeada y ejecutada en sus últimos 13 años de vida con el fin de mostrarnos que la vida es un CARNAVAL (car-coche, naval-barca).

Este patio central y la gran cúpula que se levanta sobre el escenario son fundamentales para entender que el Museo fue concebido por Dalí para su apertura nocturna pues de noche el museo se transforma, es otro, hay luces que parpadean a modo de ángeles y hasta el purgatorio se vislumbra.

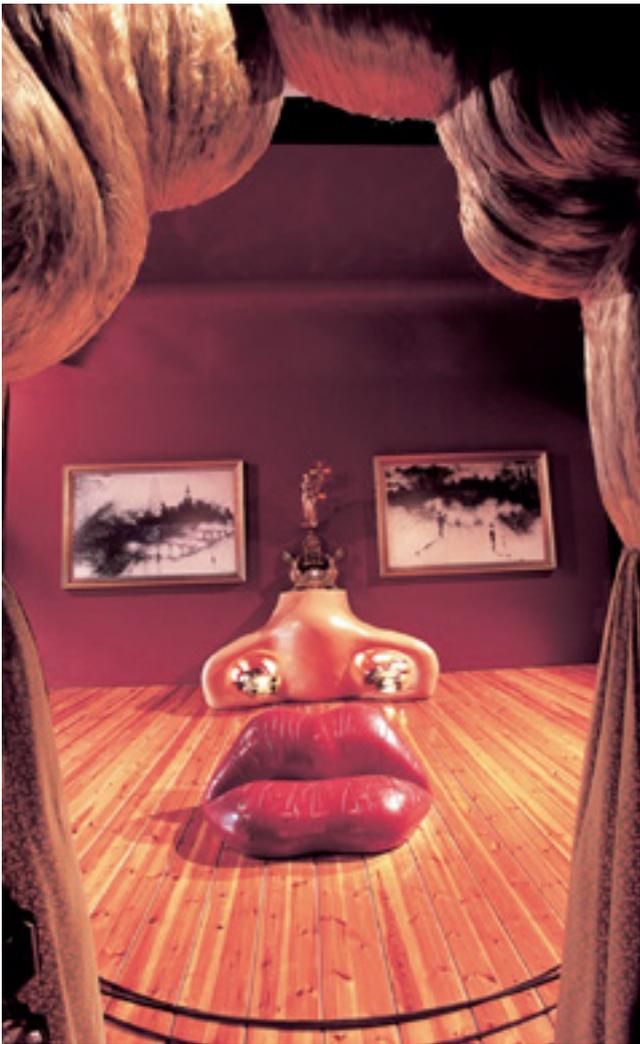
EL ESCENARIO, coronado por una gran cúpula, como en la arquitectura del Renacimiento, nos recibe con múltiples sorpresas: un gran mural de un busto gigante con una apertura en el pecho; el óleo de Gala mirando al mar, que mediante un juego óptico fascinante, de los que Dalí hizo uso en numerosísimas ocasiones, esconde la cara de Abraham Lincoln; un Moisés de gran tamaño con un pulpo sobre él, ... todo un laberinto surrealista y teatral, como un sueño, denominado por



Estudio para la Batalla de Tetuán



Detalle del dormitorio de Dalí



Sala Mae West

muchos estudiosos de Dalí como “ una Capilla Sixtina teatral y surrealista”.

Numerosas salas, con juegos ópticos de todo tipo, obras en las que, para ver una segunda obra bajo la primera, hay que recurrir a un móvil o una cámara para ver que hay detrás o tal vez delante, según se mire, como por ejemplo la Performance del pulpo con su propia tinta que esconde la cara de Beethoven, “El Cristo de Cera” y los espejos que llevan a preguntarte dónde está el cuadro, un sinfín de obras que te llevan a entrar en el juego de Dalí de hacer de auténtico espectador de su obra dándote tiempo para que el ojo se adapte a su obra y encuentres lo

que sólo él tenía en mente desde el principio.

La mitología, el miedo a la muerte, la ambigüedad o dualidad sexual, la tauro-maquía, los grandes ejes de la obra daliniana están por todas partes en este museo, espinas dorsales de la obra de un artista único, no hay duda sobre este adjetivo.

Goya, Velázquez, sus grandes ídolos españoles, Picasso primero referente y luego satirizado como sólo él sabía hacer, no pueden faltar

En el Museo no están todos los que son, muchas obras están guardadas por falta de espacio y van rotando y también las hay deterioradas.

Se calcula que puede haber unas 1500 obras.

Especiales son sus salas del tesoro en la que como en un joyero, se esconden auténticas joyas artísticas (El espectro del sex-appel, El autorretrato blando con beicon a la plancha, La cesta de pan o la mítica Galatea de las esferas) o la sala más surrealista y provocadora que mediante un montaje da a conocer la vertiente más cinematográfica y la pasión de Dalí por la decoración: la sala Mae West sin olvidar el sobrecogedor fresco en

el techo que representa el ascenso de Dalí y Gala al cielo o la sala que exhibe su dormitorio.

Tanto disfrutó Dalí diseñando cada rincón de este museo que hasta dispuso su lugar de enterramiento en él, y como en un juego dispuso una doble lápida, la primera de ellas anónima y la segunda ya identificada bajo la gran cúpula de su Museo.

Con independencia de lo que Dalí despierte en cada uno, sin duda fue un ser humano y un artista único.

La Silla, obra estereoscópica



AUTÉNTICA  
Cuba  
AUTENTICACUBA.COM





# La ventana de Manena

## Anécdotas Viajeras

Fotos y texto: Manena Munar  
[manena.munar@gmail.com](mailto:manena.munar@gmail.com)

“Son aquellas pequeñas cosas...” que cantaría Joan Manuel Serrat las que después de un viaje prevalecen en la memoria y al recordarlas se vuelve a abrir la sonrisa, a llorar, o a reír a carcajadas. Me gustaría sacar del baúl de mis recuerdos algunas de ellas y compartirlas con vosotros.



**N**o hace mucho, el tiempo pasa tan deprisa, cuando se hacía un vuelo largo, lo normal era ir en persona a facturar; ahora se diría presencial, elegir asiento y colocar la maleta en la cinta. Eso hice en el viaje a Buenos Aires. Y cual fue mi sorpresa al escuchar a una amable señorita informándome qué hay overbooking, qué tenía que haber facturado online, y qué si quería tener alguna chance de volar aquella dudosa noche debía esperar a que embarcara el pasaje entero, por sí alguno se había arrepentido a última hora. Nadie se arrepintió de ir a la capital argentina, no es de extrañar, y tuve que coger ese tren fantasma que nadie conduce de la S en la T4 aeropuerto Adolfo Suarez Madrid Barajas, completamente sola, alojarme en el hotel más cercano, perder un importante día -iban a ser solo cinco- de mi viaje de prensa y a la mañana siguiente reemprender el vuelo...

*Mi Buenos Aires querido,  
¿cuándo te volveré a ver?*

## CAMBIO DE AIRES

En este caso la manida sentencia lo que mal empieza, mal acaba, no solo no se cumplió, si no que una vez aterrizada, el viaje fue in crescendo en todos los sentidos. Un inciso para comentar cómo durante el vuelo me acompañó la interesante conversación de mis vecinas, señoras entradas en años y en literatura que hablaban con sapiencia de autores y libros. No hay duda de que los argentinos son lectores adictos, de ahí quizás su forma tan elocuente de expresarse. Buenos Aires tiene librerías por doquier, hasta teatros convertidos en templos del saber como la espectacular **El Ateneo Grand Splendid** que sí antes levantaba el telón a una obra, ahora lo hace a la literatura universal. De las quince comunas agrupadas en cuarentaiocho barrios, tuve la suerte de alojarme en uno de los cuatro Palermos, el de Hollywood.



Las calles porteñas



Mural que explica la vida en La Boca



Puerto Madero

Nada más entrar en **el Hotel** me sentí en casa. Debería decir, me hicieron sentir en casa, por la amabilidad de un personal que se preocupaban por mis salidas y entradas, me contaban chascarrillos con humor, se desvivían por hacerme la vida agradable y hasta me ofrecían un mate que no pude despreciar aunque, para qué mentir, me supo más amargo que la hiel. La cálida y bonita decoración acompañaba la sensación hogareña. Un amoroso jacuzzi me esperaba cada noche y una terraza llena de flores donde tomar el primer café lo hacía por las mañanas.

## AL RITMO DE LOS PEDALES

Anabella Vázquez comenzó siendo mi guía y terminó siendo una buena amiga con la que disfruté de la magna urbe. Episodios de los comienzos de la ciudad se dieron en el barrio de La Boca, donde el riachuelo desemboca en un puerto, una Boca donde atracaban los barcos. Aún queda el testimonio de esas casas, los conventillos, que los emigrantes italianos pintaban en colores con la pintura sobrante de los buques atracados, como bien muestra en sus obras el

artista oriundo La Boca, Benito Quinquela. El tango se baila allí como si tal cosa. No pude por menos que pedirle al tanguista que me enseñara un par de pasos, por lo menos el básico la cruzada o el de caerse lánguidamente con cara de desengaño amoroso, como reza cualquier tango que se precie. Así lo hice bajo la atenta mirada de la estatua del astro argentino, Diego Armando Maradona, que desde el balcón contemplaba la escena, observando su querido estadio de Boca Juniors, que tantos buenos momentos le dio.

Anabella y yo, montadas en bici, pasamos del Caminito de Gardel en La Boca, al puerto nuevo, en el moderno barrio de Puerto Madero sede de oficinas y pisos de alto standing. El puerto de cuando el de La Boca se quedó chico. Curiosamente y dado el fulgurante progreso, al poco Puerto Madero se quedó chico también para el movimiento marítimo que crecía a ritmo vertiginoso. En Puerto Madero está el Paseo de la Gloria, en la Costanera Sur, donde se enfilan las figuras prominentes del deporte argentino. De Lionel Messi quedan apenas unos pies de lo que fue su estatua del triunfo, guillotínada en un acto de vandalismo



Benito Quinquela el pintor por excelencia del barrio de La Boca, donde nació



Busto de Rosalía de Castro en los Bosques de Palermo

hasta el punto de dejar solo los pies y la pelota, en realidad lo más representativo...

Llegando al río de la Plata al término de Puerto Madero, se alcanza a ver Uruguay. Es el momento de saltar de la bici- ¡qué alivio! no lo tenía yo muy claro el ir cruzando el intenso tráfico ciudadano, manillar en mano- y entrar en el magnífico **Hotel Faena** que cuenta con el restaurante El Mercado, lleno de motivos porteños, entre los que no faltan retratos y esculturas de Evita Perón. Nos tomamos un bife que me supo a pampa y un dulce de leche que me quitó las penas ciclistas con su dulzura homónima.

## VOLVIENDO A LA NIÑEZ

De la bici pasamos al patinete y con él a la infancia en cuestión de minutos para recorrer el barrio añejo del Caballito, así apelado por una veleta con forma de caballo que presidía la primera pulpería del barrio, donde se compraba de todo un poco y los vecinos se ponían al día de los últimos cotilleos, tomando una cerveza o un buen mate. Llegar a **los Bosques de Palermo** es entrar en otro mundo. Aquel de las rosas, de las estatuas



a poetas, entre ellas Rosalía de Castro y del estanque donde las parejas reman como si estuvieran solas en el mundo Tan entretenida estaba haciendo fotos aquí y allá cuando de pronto veo por el objetivo a una oca

envalentonada que me viene al encuentro... Llegó la noche y ese niño que todos llevamos dentro y qué se había subido al patinete se hinchó de placer al entrar en el restaurante chino **El Niño Gordo** lleno hasta la saciedad de globos rosas, paredes pintadas en tono chicle bazoka y budas gordos y felices de ser parte del decorado de uno de los más celebres restaurantes asiáticos de la ciudad. Anabella volvió a su casa. Yo no tenía ganas de perderme nada y decidí dar un paseo por la avenida Corrientes que como todas las de Buenos Aires es de dimensiones descomunales. Teatro, pizzería y librería es el orden y concierto que siguen los locales de Corrientes. No llores por mi Argentina se escucha en la lejanía saliendo del teatro donde el musical Evita lleva ya decenas de años y el aroma a pizza impregna la calle entera. Todavía sin ganas de dormir llego a la avenida de Mayo, y me froto los ojos por si estoy soñando. España hace acto de presencia en sus restaurantes gallegos – así nos llaman- que huelen a lacón y grelos y sobre todo en esas cafeterías, ya desgraciadamente inexistentes en España, que saben a sándwich



Restaurante asiático El Niño Gordo

## MI BUENOS AIRES QUERIDO, ¿CUÁNDO TE VOLVERÉ A VER?

vegetal a la plancha y café del bueno. De hecho al día siguiente, mi sobrino destinado en Buenos Aires, me llevó a la **cafetería frente al cementerio de Recoleta**, donde descansa Evita, y al entrar me dijo Mane, mira esos señores de allí. Podrían ser tu padre y mi abuelo, señalando a dos caballeros que tomaban café y leían el periódico- en papel- pasando la mañana.

### *JULIO PÉREZ SANZ, EL HOMBRE DE LOS MANGRULLOS*

No hay palabras para explicar la visita a la casa del diseñador **Julio Pérez Sanz**. Un edificio de cemento con cinco pisos por los que se cuelga todo tipo posible de vegetación, mangrullos en el jardín, aves, insectos, es el hogar del artista que nos recibe con una amplia sonrisa y una calabaza de mate con bombilla de plata diseñada por él mismo. Objetos únicos, hechiceros, en piel, plata, piedras o joyas, otros coleccionados, gatos, mate, plantas y unos trabajadores que cosen, sueldan y charlan en este curioso espacio, atiborrado y desordenado, se salpican



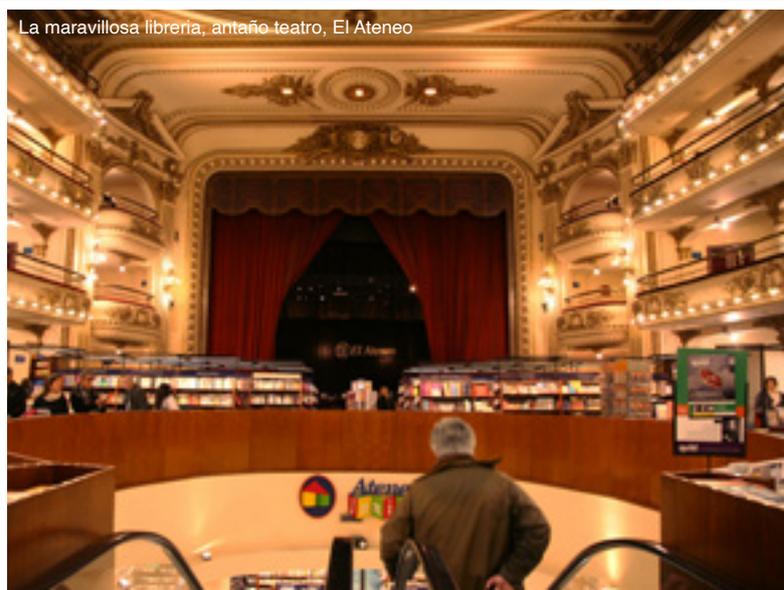
Tumba de Eva Perón



El diseñador Julio Sanz



Periódico y cafetito



La maravillosa librería, antaño teatro, El Ateneo

en la casa del enorme diseñador. Y de allí salen auténticas obras de arte que se venden en Nueva York, París... y en una boutique elegante del cotizado barrio porteño de Recoleta. Charlando con él le pregunto si nunca deja el blog en el que dibuja a la vez que camina y cuenta anécdotas ¡La inspiración llega cuando uno menos lo espera! Es verdad, pensé para mi misma ya que mis mejores fotos son las que no he hecho, por no llevar la cámara.

La visita última fue a la Plaza de las Madres de Mayo, desde donde le eche un vistazo a la Casa Rosada, justo enfrente, con miedo de pisar esos adoquines que pintan pañuelos blancos llenos de dolor y desesperanza.



Bosques de Palermo

Plaza de Primero de Mayo





# Dorian

Para nosotros la ciudad de México es una de las ciudades más vibrantes del mundo, junto con NY, Berlín y Londres

Texto: Julián Sacristán - comunicación@wfm.es  
Fotos Dorian: Sergi Margalef

Belli, Marc Lisandro y Bart, **Dorian** en el mundo de la música, con motivo de su álbum **"Ritual"**, volverán a coger las maletas desde abril por Latinoamérica y España. Una gira ilusionante con un álbum muy cosmopolita. Hablamos con Bellí y Marc que nos cuentan sus vivencias en las giras.

**¿Cómo fue vuestra última gira en el 2021?**

**Belli-** Fue en EE.UU

**Marc-** Estuvimos en EE.UU durante un mes, giramos en condiciones normales, con el 100x100 de aforo. Fue una catarsis para nuestro grupo, 14 ciudades en EE.UU .

**Belli-** Además, tuvimos la oportunidad de visitar sitios que no habíamos estado antes, empezamos en **Texas** y atravesamos parte de **EE.UU** hasta llegar a **California** estuvimos por primera vez en **Arizona, Tucson** que es espectacular, **Huston**, en **San Antonio** donde hay muchos vestigios españoles, **Los Ángeles, San Francisco, Riverside y Las Vegas**. Un recorrido que recomendamos a todo el mundo

**Marc-** **Las Vegas** me sorprendió porque todo es "cartón piedra" es como un gran decorado.

**¿Dónde comenzáis la gira?**

**Belli-** En **Ciudad de México, Monterrey** y luego **Bogotá, Buenos Aires, Lima y España**. Y visitaremos **Costa Rica** por primera vez. A **EE.UU** iremos el próximo año.

**¿Cómo es el público en cada lugar?**

**Belli-** El público latinoamericano es muy parecido a nosotros, muy expresivo, muy agradecido y muy fiel.

**Marc-** El público más fogoso es el peruano junto con el mexicano, son muy apasionados, viven la música

con furor. En España es bastante homogéneo.

**¿En qué concierto dijisteis lo hemos conseguido?**

**Belli-** Hay varias fechas, una gira en **Galicia** donde me di cuenta que estábamos creciendo y en **Benicassim** o cuando en México en **el Vive Latino**, el público nos cantaba.

**Marc-** Con **"Futuro no es**

**de nadie"**, se produjo una explosión del grupo, se popularizo mucho la canción **"En cualquier otra parte"**, se convirtió en un viral, y nos permitió hacer las primeras giras, el segundo álbum es el que marcó el momento.

**¿Cómo vivís los festivales?**

**Marc-** Es una oportunidad, es una gran ventana. Ir de festival en festival es una

opción para conocer lugares nuevos. Es como los festivales de cine para las películas.

**En vuestro último álbum "Ritual" hay muchas colaboraciones, cuando estabais componiendo ¿ya teníais en mente quién las podía interpretar?.**

**Belli-** Sí, cuando las tienes avanzadas de repente piensas, aquí una voz femenina



quedaría bonita con Marc. Y claro es riqueza, es un juego cuando otra persona aparece. Hemos tenido una gran suerte que todas las colaboraciones que hemos planteado, han quedado "níquel" todo ha sido perfecto, de ensueño.

**He leído que hay un lugar especial que os impacta, el Zócalo en México.**

**Belli-** Es el primer lugar que conocimos cuando llegamos a México, es una de las plazas más grandes del mundo, nos llevaron a la bajada de

bandera que se hace todas las tardes de manera solemne. Además, es impresionante tocar allí, es una gran oportunidad que tuvimos al alcance de muy pocas bandas, es algo mítico ver esa masa de gente.

**Marc-** Para nosotros la Ciudad de México es una de las ciudades más vibrantes del mundo, junto con NY, Berlín y Londres. Ciudad de México en los últimos 12 años ha experimentado una progresión a nivel cultural y social, con gente interesante, es muy cosmopolita, todavía no ha sido estropeada con la

gentrificación, y hay margen para el arte y la creatividad. Una ciudad en un gran momento.

**¿Ahora volvéis a México?**

Si hacemos tres fechas en abril antes de que salga el disco, y en octubre volvemos.

**¿De las canciones del último álbum cuál destacarías?**

Uff me gustan todas dice Marc, Belli se tira a la piscina y dice que le gusta mucho "Techos de cristal" y "Rubi", aunque cada una hay que encuadrarla en su contexto. Marc apunta que está muy orgulloso de "Dos vidas", una canción muy redonda y potente, hay electrónica, breaks, homenajea a **Gabriel García Márquez**, en Ritual jugamos con el arte y la música.

Es un disco cosmopolita y ecléctico, Beli apunta que es un disco muy libre, donde tenemos la suerte que incorporaremos lo que incorporemos todo suena a Dorian.

**¿Un sitio de cualquier parte del mundo que os encanta e inspira?**

**Belli-** Siempre que puedo visito museos, creo que he estado en casi todos los más importantes del mundo, uno que me impresionó últimamente fue el **Chicago Art Institute**, es muy ecléctico y tiene obras muy importantes, es un sitio donde perderse. **Chicago** es una ciudad arquitectónicamente muy interesante,

es imprescindible hacer un tour de arquitectura, y por cierto acudiremos en la gira del año que viene.

**Marc-** En Ciudad de México nos gusta bailar en un club llamado **Departamento**, y se llama así porque está situado en un piso es uno de los lugares más interesantes para la música electrónica que hay en México. Y también nos gusta la gastronomía, porque la de México es muy buena. Solemos ir a **Parnita**, una cantina que se llama así porque los dos hermanos que la llevan hacen un homenaje a su padre. Es una gran cantina, con mucho éxito y calidad.

Y cambiando de país, en **Buenos Aires** un domingo paseando por **San Telmo**, y comerse un **choripán**, antes de ir a **La Catedral**, donde se baila tango, es un buen plan.

**Dentro de vuestras inquietudes creativas, creo que es a Marc, al que le gustaría hacer una película.**

**Belli-** A Marc le gustaría hacer de todo...

**La pregunta es si dirigirla, protagonizarla, hacer el guion, la banda sonora...**

**Marc-** Me haría ilusión escribir el guion y codirigirla, no soy capaz hacerla solo, sé algo de cine y tengo muchas ideas bullendo en mi cabeza, y cuando tengo una cosa entre ceja y ceja acaba fluyendo. Tengo mucho respeto al mundo del cine.





EMPÍRIA <sup>(\*)</sup>

Bienestar y cosmética natural

[www.empiriacollection.com](http://www.empiriacollection.com)



*La Maison*

# SOCLO

*La comodidad entendida como espacios amigables*

**Texto:** Hernando Reyes Isaza - [hreyes@altum.es](mailto:hreyes@altum.es)  
**Fotos:** Maison Soclo

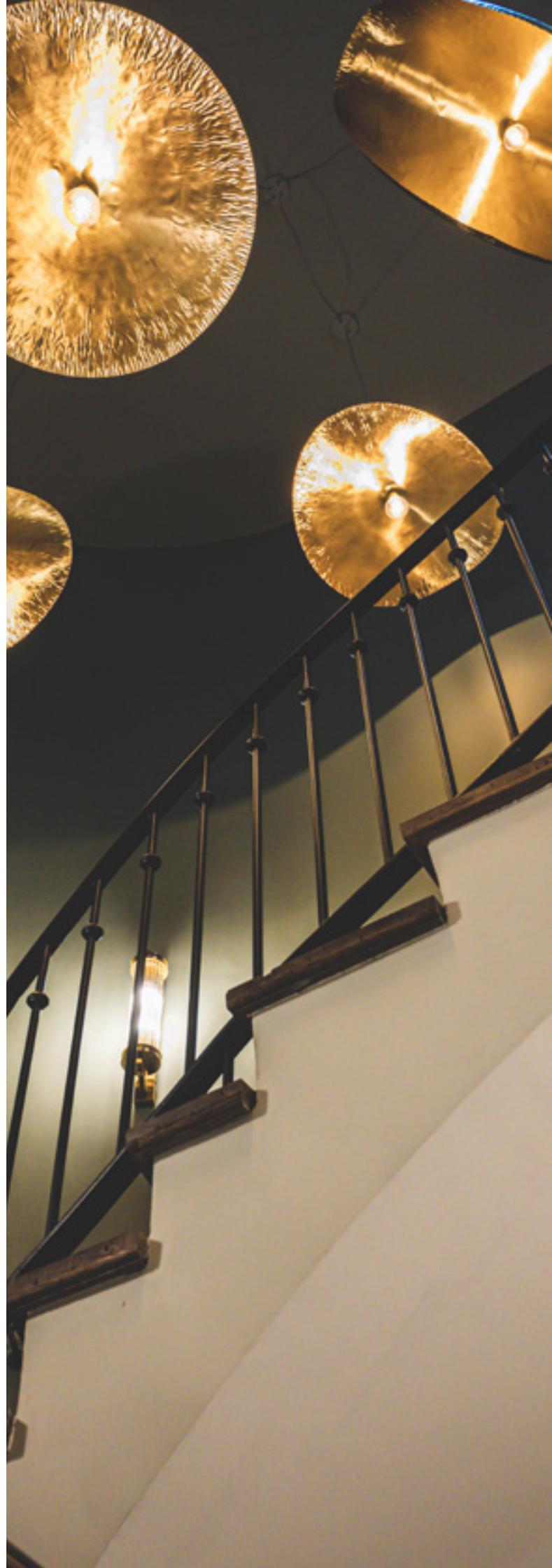


La premisa que reza que “los grandes logros mucho trabajo cuestan” se acopla a la perfección a la corta historia de este hotel boutique de la cuarta ciudad de Francia que abrió sus puertas en el otoño de 2021. Y lo hizo con la frente en alto tras muchos inconvenientes superados y arduos trabajos que llenaron a su propietaria, Chloé Casalta, de una paciencia casi infinita. Enfermera de profesión e hija de hoteleros, se enamoró del edificio del s.XVIII sobre el que se erigió la Maison Soclo, y desde un principio supo que ahí tendría el hotel con el que siempre soñó y el que decoraría según sus propios criterios. Sin embargo, desde ese momento hasta la fecha de inauguración el camino cada vez parecía más tortuoso. En 2017 se hizo con la casa y al poco tiempo fue “okupada” durante un año, se enfrentó a retrasos en las licencias de obras mayores, luego llegó el Covid, el confinamiento y la consiguiente demora en la entrega de suministros.

Con tan solo seis meses de vida, este coqueto hotel ya capta la mirada de grandes viajeros y de locales. La ciudad de Toulouse es una joya por descubrir histórica, artística, arquitectónica y gastronómicamente, y el punto de partida ideal para adentrarse en las entrañas de la “Ciudad Rosa” es este establecimiento que cautiva desde que se traspasa su puerta.

# NADA ES IGUAL

Este alojamiento ha nacido de la mente de su propietaria quien consciente de que a esta espectacular urbe, cargada de atractivos, le faltaba un hotel boutique, por lo que tomó la decisión de derribar el edificio en su totalidad manteniendo la fachada para conseguir su propósito. Son 16 coquetas habitaciones de unas dimensiones por encima del tamaño estándar de cualquier cuarto de hotel, todas son diferentes entre sí y de alguna manera recuerdan a los hoteles de la campiña inglesa pero mantienen esa majestuosidad gala que conjuga armónicamente con el savoir faire de los franceses. Un gran detalle es que tanto la puerta principal como las de las habitaciones funcionen con códigos privados que cambian con cada cliente: desaparecen las llaves y las tarjetas magnéticas; y como un toque familiar y, si se quiere, de infancia, sobre cada cama reposa un tierno Teddy Bear, que más allá de un aspecto infantil o incluso cursi, da un toque muy personal. Por cierto, los ositos de peluche se pueden comprar en la recepción. El tamaño de los baños es de resaltar así como el juego de mosaicos en los suelos de las duchas. Chloé ha conseguido que cada espacio sea el que ella imaginó tantas veces, y es que no se puede desconocer que sus padres son propietarios y gestores de dos hoteles con encanto en el departamento del Var.





## ROMPIENDO CÓDIGOS

En la capital occitana el concepto “Soclo” es algo completamente innovador, y tanto Chloe como su compañero Nicolás, conocen las tendencias actuales de la hotelería de primer nivel por lo que desde el principio se han empeñado en abrir las puertas del establecimiento a la gente local ofreciendo unos desayunos cuya presentación es el mejor estímulo visual y equilibrado para empezar una jornada. Además, sirven también brunchs a la hora del almuerzo, y por la noche su coqueto bar seduce a todos los after workers con una propuesta de pequeños aperitivos y sugerentes cócteles. Y ciertamente este hecho de “romper códigos” como bien explica su gerente -intentando que los locales y foráneos se sientan como en casa- está funcionando en una ciudad que vive un despertar turístico, que carecía de un hotel de estas características en que el encanto aparece en cada rincón, y que para muchos españoles es toda una tentación a ser descubierta gracias a su invaluable patrimonio artístico y arquitectónico además de su estupenda oferta gastronómica con varios restaurantes que han puesto al alza el valor del producto y la culinaria local.





Próximamente en el sótano aparecerá una pequeña sala de reuniones y llegarán, con toda seguridad, agradables veladas musicales y exposiciones de artistas, todo un guiño a la anterior propietaria, hija de Marc Saint-Saëns, el célebre decorador mural, pintor, cartonista de tapices y grabador francés oriundo de Toulouse.

El patio trasero cuenta con un agradable espacio con mesas para una relajada velada “al fresco”, y la lograda piscina está deseando ser disfrutada por los visitantes ahora que llega el buen tiempo.

No podemos desconocer que esta aventura puede haber resultado estresante para sus propietarios, pero lo que deben guardar en su ego íntimo es la satisfacción que produce en los viajeros encontrarnos con lugares como este cargados de identidad, un servicio óptimo, comodidad, profesionalismo y buen gusto.

**[www.soclo.fr](http://www.soclo.fr)**  
**[www.turismo-toulouse.es](http://www.turismo-toulouse.es)**





# Alójate en un yate de lujo en la ría de Bilbao

**Por:** Redacción  
**Fotos:** Vincci Hoteles

**E**n esta ocasión os vamos a proponer un plan muy especial, casi me atrevo a decir único, y es la nueva experiencia que el grupo Vincci lleva a Bilbao. Dormir en un yate de lujo, ver los atardeceres más bellos desde la propia ría, y sentir todo el lujo y el glamour que el yate nos proporciona.

El hotel Vincci Consulado, un hotel de cuatro estrellas, estrena este alojamiento tan especial atracado en la ría de Bilbao frente al hotel. Con el nombre de Laukariz, este yate de 23 metros de eslora, cuenta con una tripulación propia y un equipo de profesionales para cuidar hasta el más mínimo detalle y que los pasajeros-huéspedes disfruten de la experiencia completa de alojarse en un yate de lujo.

## LUGARES PARA SOÑAR

El barco dispone de una suite principal y tres camarotes dobles con baño. Su decoración clásica en la que las maderas nobles son las protagonistas, proporciona el aspecto de lujo y calidez de un yate clásico. El yate cuenta con todas las comodidades para poder estar conectado a bordo y permite poder trabajar cómodamente.

Su cubierta cuenta con amplio espacio y barbacoa para reuniones de familiares o con amigos. A bordo del Laukariz podremos compartir en su cubierta una agradable comida y sobremesa o una entrañable velada en un entorno privilegiado.

Para aquellos que quieren vivir una auténtica aventura memorable, el yate ofrece también la posibilidad de contratar un servicio de chárter para poder realizar travesías. Dispone de un bote auxiliar para desembarcar en playas, calas y dispone de diverso material deportivo como pádel surf, canoa, equipos de buceo y de pesca, todo para disfrutar de un tiempo de ocio en el mar. Esta experiencia se puede completar también con un crucero de varios días para descubrir joyas como La Rochelle o una noche bajo la luna de San Juan de Luz. En definitiva, infinidad de sorprendentes posibilidades que no dejarán indiferente a nadie.



Mesa en la cubierta de popa



Suite principal



Salón con el bufet de desayuno montado



Cubierta superior

**Hotel Vincci Consulado \*\*\*\***

Mazarredo Zumarkalea, 22, Bilbo - Teléfono: 946 44 20 61

[www.vinccihoteles.com/hoteles/espana/bilbao/vincci-consulado-de-bilbao](http://www.vinccihoteles.com/hoteles/espana/bilbao/vincci-consulado-de-bilbao)

# ZEN ASIAN SUPPER CLUB

**Música, modernidad  
y buena comida asiática**

Por: Hernando Reyes Isaza - hreyes@altum.es

Con una oferta de primer nivel de comida china, tailandesa y japonesa este club rompe los límites entre el día y la noche, y apenas distingue entre la comida y la cena. Comer aquí, además de un acierto gastronómico, es una fiesta actual, moderna y muy cosmopolita: otro acierto del gran empresario Roger Chen



El salón

**H**ay que ser visionario, cosmopolita y viajado para conseguir montar un lugar como el Zen Assian Supper Club que se encuentra en la calle Velázquez de Madrid. Roger Chen, todo un erudito en tendencias mundiales, antes de abrir su primer local en Pozuelo en el año 1997, viajó por casi todas las capitales de occidente en busca de inspiración -una afición que no abandona-, y es que este chino, formado en Holanda, ha vuelto a romper moldes con este local (ya aún a 10 en la capital española) que pretende a toda costa potenciar la sobremesa, el llamado tardeo y las copas de después de cenar, por lo que su cierre se extiende hasta las 2 de la madrugada.

## **AL RITMO DE UNA GRAN CAPITAL ASIÁTICA**

Al pasar su umbral uno se encuentra con unas escaleras que conducen a un espacio de mesas bajas arropadas por la mágica locura de luces de colores que se mueven al ritmo de la música y con una mesa de DJ que funciona



Cerdo agridulce



FUERA DE CARTA

Sushi



La terraza interior



Club spicy Sichuan dumplings





Cóctel

desde el medio día hasta la noche. La música funky, el deep house, y las melodías lounge o chill reverberan por todo el local acompañados de una alegre e intensa iluminación. Un pasillo ancho comunica este espacio con un gran salón con mesas redondas para grupos en el que un conjunto de valiosas piezas antiguas lo decoran: vigas, puertas y celosías adornan las paredes y unas estéticas cortinas pintadas a mano se han reconvertido en originales lámparas.

## LA TERRAZA INTERIOR, UNA JOYA ESCONDIDA

Una barra de coctelería y otra de sushi parecen adivinar esa terraza interior tras una cristalera, que tiene un aforo de 60 personas.

En lo gastronómico, Zen Asian Supper Club ofrece una carta variada y asequible, que se adapta a todos los gustos y momentos y que incluye especialidades chinas, japonesas y del sudeste asiático.

Hay un apartado de sushis, sashimis y rolls tanto clásicos como de propio cuño, uno de dim sum variados,

gyozas y rollitos y otro de entrantes con opciones calientes, como las sopas tailandesas Tom Yam Kung –picante de langostinos, toronjil y galanga– y Tom Ka Kai –de pollo con leche de coco y especias–, las gambas tempurizadas o la brocheta de pollo thai con leche de coco y salsa de cacahuete, y crudas, como los tartares de atún y de salmón, el tataki de ternera o el carpacho de hamachi con trufa. Para seguir, se puede optar por arroces y noodles –Pad Thai, Bok Choy–; platos del mar –bogavante tempurizado con pimienta de Sichuán, langostinos al curry rojo, bacalao fresco al vapor con jengibre y chili...–; de la tierra –ternera Sichuán, solomillo Toban Yaki...– y del cielo –pollo al curry verde, pollo al limón, pato a la naranja, etc.–. Destaca especialmente el pato crujiente estilo Sichuán, la especialidad de la casa, que se presenta de dos maneras: primero, la piel crujiente sobre finas tortitas caseras con salsa Hoisin, puerro y pepino y segundo la carne de pato salteada con noodles. Es perfecto para compartir. Para finalizar, hay tartas caseras y helados artesanos.

Más información:  
[www.zensupperclub.es](http://www.zensupperclub.es)



Nigiris

# ALTUM

CON TEXTO TURÍSTICO



[www.altum.es](http://www.altum.es)

**THE NEW ERA OF TRAVEL**

# Taberna Puerto Lagasca

La esencia del Mediterráneo  
en el corazón del madrileño Barrio de Salamanca

## UN COQUETO Y ACOGEDOR LOCAL DE AMBIENTE MARINERO CON COCINA DE AUTOR

Por: Pilar Hernández Coloma  
pilarherco@gmail.com



Interior del restaurante

**T**ras sus más de doce años de vida, Taberna Puerto Lagasca se ha convertido en un referente gastronómico imprescindible en la capital. Este bonito restaurante de **espíritu marinero**, nos seduce con los mejores productos del mar y de la tierra que **Paco Carrascosa** se encarga de elaborar con gran maestría. Todo un descubrimiento de auténtica cocina de autor con el sello de este simpático chef.

Este agradable local ubicado detrás de la elegante embajada italiana, cuenta con **tres espacios**. Una **barra** para un picoteo más informal, para los amantes del aperitivo, un **salón** acogedor para disfrutar de agradables veladas y una **terraza** en plena calle Lagasca, nos invitan a empaparnos de toda la esencia de una gastronomía tradicional elaborada con un toque personal del chef que saca el máximo partido a la utilización de una excelente materia prima.

Su artífice es el canario Pepe Caldas, dueño también de la Taberna Los Gallos, ubicada en el exclusivo callejón de Puigcerdá, fiel a su emblema de ofrecer una propuesta de calidad a precios razonables.

Bonitos espejos, curiosas lámparas de esparto y una cuidada decoración en la que predominan los tonos marineros, el azul y el blanco, nos trasladan a esos entrañables pueblecitos de pescadores donde saborear el mejor producto recién traído del mar. Un entorno de lo más acogedor para degustar una equilibrada propuesta gastronómica elaborada con sumo mimo con el objetivo primordial de hacer disfrutar al comensal.

Nos adentramos ya en la **carta** en la que entre sus **especialidades** cabe destacar las ricas papas arrugadas con



El chef Paco Carrascosa



Vista de la terraza

mojos canarios (picón y verde), un guiño a los orígenes de su fundador, su emblemático tartar de atún rojo Balfegó o el fabuloso risotto de setas.

El **toque innovador** viene de la mano de platos como los exóticos langostinos salteados con guacamole y mango, o los originales dados de solomillo con chimichurri y pimientos de Guernica, una combinación que resulta deliciosa al paladar.

Mientras que la **tradición** se mantiene con sabrosas propuestas como el sensacional salmorejo con virutas de jamón ibérico o el espectacular foie escabechado con sus verduras, donde el ajo, las cebollitas y la zanahoria le aportan un toque excepcional. Toda una explosión de sabores que le otorgan la mención de honor convirtiéndose en uno de mis platos favoritos.

De los **postres**, caseros por supuesto, junto con su mítica puertorrija, destaca la tarta de queso elaborada al momento y acompañada de una deliciosa salsa de frambuesa.

Resumiendo, Taberna Puerto Lagasca se ha convertido en uno de mis restaurantes recomendados por su excelente propuesta gastronómica a un precio asequible. Un local que te transporta al Mediterráneo donde comer francamente bien, con un servicio que se esmera en hacer felices a sus clientes. Un pedacito de mar en la Milla de Oro madrileña, que nos seduce con un soplo de aire fresco.



Ensaladilla rusa

## TABERNA PUERTO LAGASCA

Calle Lagasca, 81  
Teléfono: 915 764 111  
[puertolagasca.com](http://puertolagasca.com)



# Potajes de Vigilia

Por: Rosario Alonso  
[rosario@revistatraveling.com](mailto:rosario@revistatraveling.com)

coincidiendo con la propagación de las técnicas de salazón.

Tres son los ingredientes que no pueden faltar en un buen potaje: verduras, legumbres y bacalao en salazón, éste último es además uno de los grandes protagonistas de la Semana Santa española, en este sentido no podemos olvidar los buñuelos de bacalao.

Como verdura la espinaca es la reina y como legumbre el garbanzo el rey. El bacalao ha de ser desalado, limpio y desmigado. Como condimentos son imprescindibles el aceite de oliva, la sal, el ajo y el azafrán. Estos son los ingredientes principales de este plato único y de cuchara que con frecuencia se acompaña de huevos cocidos o alguna otra verdura. También hay quien le pone harina al refrito para espesar y después juntarlo en la cocción; otros añaden vinagre como contraste del sabor; también los hay que añaden judías blancas en vez de garbanzos; así como otros lo acompañan con “pelluelas fritas”, migas de pan rebozadas con huevo y perejil, pimentón dulce y patata cocida.



**E**l periodo de vigilia, como lo llamaría mi abuela, o más comúnmente la Cuaresma, es el periodo litúrgico destinado a prepararse espiritualmente para la Pascua y conmemora los 40 días que Jesús permaneció en el desierto para prepararse para su misión. La tradición católica, más o menos aliviada con el devenir de los años, recomienda suprimir la carne de la oferta gastronómica de los viernes incluidos en el referido periodo de cuarenta días y en todo caso el Viernes Santo.

Muchas son las opciones para estos días en los que lo que busca la fe católica es su refuerzo mediante diversos actos de penitencia, sacrificio y reflexión. Los que tenemos una cierta edad en nuestra infancia y juventud vivimos esta tradición católica tanto en nuestras comidas en casa como en los comedores escolares de colegios católicos, siendo además una tradición servir todos los viernes de la Cuaresma el típico potaje de vigilia. Con el devenir de los años este

precepto religioso se ha relajado considerablemente y si bien pervive es, a mi entender, más una tradición de esas que intentamos que pervivan porque creemos vinculadas a nuestra cultura y tradiciones más que como precepto religioso vinculado a la penitencia. En cualquier caso, el potaje de vigilia es un clásico de Semana Santa. Los que tenemos madres de cierta edad y con creencias religiosas cuando llega el jueves siempre nos recuerdan que “mañana es viernes, procura no comer carne”. Por fe o por pervivencia de las tradiciones el potaje, el bacalao, las torrijas y los huevos de pascua son sinónimos de Cuaresma o Pascua.

El plato más antiguo y completo en valores energéticos ideal para cumplir con los preceptos de abstinencia de comer carne y seguir el ayuno exigido de la Iglesia Católica ha sido el potaje. Las primeras referencias sobre el origen del mismo hay que buscarlas en el Medievo, entre los siglos XIII y XIV,

## POTAJES DE VIGILIA

Cada rincón de España tiene sus peculiaridades y sus sabores, pero la finalidad es única: religión o tradición.

Si nuestras abuelas levantaran la cabeza y vieran lo que cocineros españoles han hecho con sus potajes de vigilia, con sus guiños de modernidad y vanguardia, no reconocerían este tradicional plato.

Como se ve poco ayuno y mucho deleite del paladar es la oferta de potajes de vigilia con los que hoy cumplir con la referida penitencia de Cuaresma porque el ayuno brilla por su ausencia.



potaje de berros y arvejas, típico canario

# MÁS POTAJE POR FAVOR

## GoizeKo (Madrid)



Este potaje se sirve en plato llano, pero contiene todos los ingredientes de un auténtico potaje: un taco de bacalao y su pilpil sobre tomate confitado, garbanzos y espinacas.

**Restaurante Goizeko**  
C/ de Villanueva, 34 - Madrid  
Teléfono: 915 77 01 38  
[goizekowellington.es](http://goizekowellington.es)

## Atrio Relais & Châteaux (Cáceres)

Toño Pérez, jefe de cocina, selecciona exhaustivamente las materias primas con las cuales prepara su delicioso potaje de criadillas de tierra estofadas con hongos.

**Restaurante Atrio**  
Avda. de España, 30-Bloque, 4. Cáceres.  
Tel.- (+34) 927 24 29 28  
<https://restauranteatrio.com/informacion/>



## Arte de Cozina (Antequera, Málaga)



Es un viaje culinario de la mano de Charo Carmona. Con el que podrás degustar antiguos sabores, dejarte sorprender por sus aspectos y sabores. Explorando la esencia de la cocina tradicional malagueña como es su potaje de garbanzos con castañas

### Arte Cozina

C/ Calzada 27. Antequera, Málaga

Teléfono: +34 952 840 014

<https://artedecozina.com/>

El chef Jaime Uz un experto de la gastronomía asturiana, ligada con los grandes productos de la zona, ha creado una versión del potaje basada en productos muy tradicionales; el repollo guisado con crema de “les Fabes” y choco

### Restaurante Arbidel

C/ Oscura, 1, Ribadesella, Asturias

Teléfono: 985 86 14 40

<https://arbidelrestaurante.com/>

## Arbidel Ribadesella, (Asturias)



## Casa Vieja (Santa Cruz de Tenerife)



Es uno de los mejores restaurantes para disfrutar del potaje de berros y arvejas. Un plato muy canario hecho a base de verduras, hortalizas y fuego lento.

### Casa Vieja

Carretera de la Vera Realejos 11,

Puerto de la Cruz - Tenerife

Teléfono: 922 37 53 05

NUESTROS VINOS RECOMENDADOS

# Vinos Recomendados





## COMENGE EL ORIGEN 2018

### Tempranillo

Elaborado con uva 100% tempranillo. La vendimia se realiza de forma manual, en pequeñas cajas. En bodega, se somete a una cuidadosa selección manual de racimos y uvas. Fermentación con levadura indígena propia, en pequeños depósitos de hormigón. La crianza se prolonga durante 13 meses en barricas de roble francés nuevo y de un año. Clarificado y filtrado justo antes del embotellado.

### NOTA DE CATA

Posee una capa alta, rojo picota con reflejos granates, intenso, brillante y muy limpio.

Explosivo en nariz, muy frutal. Destaca por su intensa fruta roja ácida y balsámica: grosella, fresa silvestre, algo de regaliz, planta de anís.

En boca es fresco, de amplia estructura y una agradable textura. Su acidez natural y sus jugosos taninos nos aportan una sensación refrescante que invita a beber. Junto a los intensos recuerdos frutales aparecen fundidas las notas propias de la crianza. El post-gusto es muy largo, dejando un agradable recuerdo en el paladar.

<https://www.comenge.com/>

## CELESTE RESERVA

### Tempranillo

Celeste es un vino elaborado con uva 100% tinto fino (tempranillo) de la D. O. Ribera del Duero. Es opulento con mucha fruta, cuerpo y color. Y por eso, Celeste es único. Como un instante de cielo de Ribera del Duero. A 895 metros sobre el nivel del mar, donde las viñas y el cielo establecen una mágica conexión, nace Celeste. Un vino que atesora la frescura, la emoción y la intensidad de una noche estrellada.

### NOTA DE CATA

Color granate oscuro, bien cubierto con impresionante capa. Intensamente frutal y maduro (confitura de moras), con notas sensuales de ciruelas pasas y un toque elegante de roble tostado. En boca es aterciopelado, firme, carnoso, con extraordinaria persistencia.

**GASTRONOMÍA** Con suaves características tánicas y frutales es el acompañamiento ideal de gran variedad de recetas de carne incluyendo asados y caza.

[www.torres.es/es/vinos/celeste-reserva](http://www.torres.es/es/vinos/celeste-reserva)





## GARNACHA 2017

### Garnacha

La elaboración de este vino Garnacha 2017 Edición Limitada, se hizo con las uvas vendimiadas en el paraje del Gurugú que está en la finca de Lagar d'Amprius. Un paraje con unas características especiales por su ubicación y disposición, puesto que tiene un pequeño desnivel, y una protección natural, que protege a la vid de los fuertes vientos, a su vez el desnivel existente hace que el agua que recibe no estropee la planta, confiriendo el agua de una manera precisa, todo ello de manera natural.

El vino es una garnacha 100% fina, que se aleja de aquellas garnachas con más estructura, pues el propósito es que sea un vino más actual, con un ligero paso por barrica.

Las cepas de 10 años de edad son especialmente cuidadas para que se obtenga de ellas un fruto de excelente calidad. La limitación extrema de producción, 1,5 Kg/cepa, consigue que todo el incipiente potencial de las cepas lo transmita a tan limitada producción.

<https://ampriuslagar.es/>

## EL TOMILLO Y EL VIENTO BAILAN

### Viognier

Vino blanco de Bodegas Carrascas, ubicada en El Bonillo, Albacete, España, elaborado con uva de la variedad viognier, con crianza sobre lías en depósito durante 6 meses.

### ELABORACIÓN

Aunque la cuna tradicional de la variedad VIOGNIER es el sureste francés, parece que es aquí, en Carrascas, donde esta uva ha encontrado su "tierra prometida". Madura lenta y plenamente. Se vendimia a mano cuando los técnicos lo deciden por cata de uvas. Recibe todos los mimos que la tecnología permite: reposa 24 horas en cámara frigorífica a Temperatura de 5° C, pasa por selección de racimo, y tras el despalillado, selección de bayas en mesa, estrujado suave y prensado en atmósfera inerte tras breve maceración, desfangado y fermentación a baja temperatura en pequeños depósitos de acero inoxidable. El resultado es un vino de intenso y frutal aroma varietal, boca fresca y sabrosa y final placentero.

<https://carrascas.com/>





## HITO 2021 Tempranillo

Hito Rosado 2021 es un monovarietal de Tempranillo (Tinto Fino), nacido de las viñas de más baja altitud de Bodegas Cepa 21, en la localidad de Castrillo de Duero, un terreno de suelo calizo-arcilloso y pedregoso con orientación norte. Después de una breve maceración y de la eliminación por decantación física de las materias sólidas en suspensión en el mosto, este se fermenta a baja temperatura durante aproximadamente 20 días y, tras reposar sobre sus lías, se embotella.

### NOTAS DE CATA

Hito Rosado 2021 es limpio y brillante, es su atractiva tonalidad rosa salmón, muy tenue. En nariz es un vino atractivo y delicado, en el que destacan los aromas a frutos rojos, que se ven enriquecidos por matices florales, casi cítricos. El paso por boca es fácil y muy fresco, con una acidez equilibrada que invita a volver a beber. En definitiva, Hito Rosado es una muestra de la versatilidad de la Tempranillo, en concreto el valor añadido que supone que Bodegas Cepa 21 cuente con viñedos injertados con clones heredados de viñedos históricos de la zona.

<https://bodegaslopezmorenas.com/>

## EXTREM BONAVAL ROSÉ Garnacha

Cava elaborado por el método tradicional Champenoise en la zona vinícola de Almendralejo con uva 100% garnacha.

Tras la filtración y la estabilización del vino base, se le añade el licor de tiraje y se taponan las botellas con tapón de corona, provocando una segunda fermentación de la botella. Una vez pasados los 15 meses establecidos por el Consejo Regulador del Cava, se procede al removido de las botellas y a continuación se retira el tapón extrayendo las lías de la botella por la propia presión. Se agrega el licor de expedición para obtener el dulzor deseado y posteriormente se tapa con tapón de corcho y mirrión de alambre. Tras el deguelle se lava el exterior de la botella y se viste para su salida a venta.

### NOTAS DE CATA

Color salmón suave de destellos rosados con fina burbuja que forma rosado continuo y abundante corona.

En nariz aroma franco y elegante con recuerdos a fresa de juventud.

Joven y alegre en boca con notas de panadería o intensa fresa joven y equilibrada.

<https://bodegaslopezmorenas.com/>





### AOVE NOC

#### Picual

La aceituna Picual, más propia de Andalucía, adquiere en la finca de los Yébenes unos matices singulares, que permiten la creación de un aceite único y dotado de personalidad propia.

El aceite, que se produce en la almazara de la propia finca inmediatamente después de la recolección de la aceituna, cuando empieza a enverar, presenta un color brillante, amarillo verdoso y con reflejos ambarinos. Es un aceite dotado de aromas francos de tomate verde roto y tomatera, albahaca, frutos secos y recuerdos ahumados. En cuanto al sabor, el de entrada es suave y meloso, con un ligero picante final que refleja la calidad de sus polifenoles. Esto es una garantía de su buena evolución en el tiempo.

Para la elaboración de este monovarietal, Bodegas NOC emplea la recolección manual temprana, que se realiza entre noviembre y diciembre, lo que permite la preservación de los aromas afrutados que caracterizan a este aceite. Este AOVE, ecológico de categoría superior, ha sido obtenido directamente y solo mediante procedimientos mecánicos de extracción en frío y limpieza del aceite por decantación estática. El aceite de NOC, además, está envasado en rama y sin filtrar, lo que le ayuda a mantener todos sus componentes y aromas.

Aceite NOC se presenta en un envase de lata metálica de 0,5 litros. Se puede adquirir en la tienda online de Bodegas NOC.

<https://bodegasnoc.com/tienda>

### AOVE CASA DEL AGUA

#### Picual

Aceite de Oliva de Categoría Superior obtenido directamente de aceitunas y solo mediante procedimientos mecánicos.

Dentro de la variedad de aceite Picual, Casa del Agua tiene claramente sello de calidad propio tanto por su espectacular sabor como por los múltiples usos que se pueden hacer de él para aportar beneficios a nuestra salud.

Casa del Agua es un virgen extra de intensidad media, muy estable, equilibrado y suave, aunque con gran cuerpo, lo que le hace un aceite muy apto para utilizar en la cocina tradicional: frituras, salteados y guisos, pero también para tomar en crudo, de hecho un plato de pulpo con este aceite te encantará.

#### NOTA DE CATA

Magnífico picual que comienza la fase olfativa con un intenso y firme aroma a aceituna verde y hierba fresca. Muchos matices olfativos aparecen en el zumo, destacando la manzana, el plátano, y la alloza entre las frutas; y la tomatera y alcachofa, entre las verduras.

Además, culmina con un sorprendente recuerdo a hierbas aromáticas y flores del campo.

Tras la intensa fase olfativa, este aceite sorprende con una entrada firme y dulce a la vez, con un picor y amargor sumamente balanceados y adecuados.

Complejo, armónico y persistente

[www.orobailen.com/es/tienda/casa-del-agua](http://www.orobailen.com/es/tienda/casa-del-agua)



# ¿Te gusta la Gastronomía y estar a la última?



## ¡Ésta es tu revista!

**Descárgala  
Gratis en este QR**



**Cómprala en papel  
en nuestra  
tienda online**

**¡TU PRÓXIMO DESTINO AL MEJOR PRECIO!**

**ÚNETE A NUESTRO CLUB EXPRESS Y DISFRUTA  
DE UN DESCUENTO GARANTIZADO**

VUELOS DESDE

**16€**